



Ministero dell'istruzione e del merito
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
ISTITUTO TECNICO DI STATO PER IL TURISMO



I.T.T. Livia Bottardi

00155 Roma - Via Filiberto Petiti, 97 ☎ 06 121126565 📠 06 2294948 - VII Municipio - Distretto 15°
Codice Scuola RMTN02000C - Cod. Fisc. 97009190584 - rmtn02000c@istruzione.it

**ESAME DI STATO
ANNO SCOLASTICO 2022/2023**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
(ai sensi dell'art. 5 D.P.R. 323/98)**

Classe Quinta Sez. A

Coordinatore: Prof.ssa Francesca Agostini

**DIRIGENTE SCOLASTICO
Prof. Giovanni Valerio d'Elia**

INDICE

1 DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

- 1.1 Breve descrizione del Contesto
- 1.2 Presentazione Istituto

2 INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

- 2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo
- 2.2 Quadro Orario Settimanale

3 DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

- 3.1 Composizione Consiglio di Classe
- 3.2 Continuità docenti: materie che hanno subito avvicendamento
- 3.3 Composizione e storia della classe

4 INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

5 INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

- 5.1 Metodologie e strategie didattiche
- 5.2 Percorsi per le Competenze Trasversali e l'orientamento
- 5.3 Ambienti di apprendimento: Strumenti – Mezzi – Spazi -Tempi del percorso Formativo

6 ATTIVITÀ E PROGETTI

- 6.1 Attività di recupero e potenziamento
- 6.2 Attività e progetti attinenti all'Educazione Civica (art. 10 O.M. sugli Esami di Stato) nonché eventuali progetti svolti nell'ambito del previgente insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione"
- 6.3 Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa
- 6.4 Percorsi interdisciplinari
- 6.5 Eventuali attività specifiche di orientamento

7 SCHEDE DISCIPLINE

8 VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

- 8.1 Criteri di valutazione
- 8.2 Criteri di attribuzione crediti
- 8.3 Griglie di valutazione prove scritte
- 8.4 Griglia di valutazione colloquio
- 8.5 Simulazioni delle prove scritte
- 8.6. Altre eventuali attività in preparazione dell'esame di Stato (es. simulazioni colloquio)

9 FIRME DOCENTI CONSIGLIO DI CLASSE

10 ALLEGATI

1) DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

1.1 Breve descrizione del contesto

La Rustica nella periferia orientale di Roma, situato tra la via Collatina, la via Tiburtina e la ferrovia per Sulmona si estende nei municipi 4, 5 e 6.

L'insediamento, sorto negli anni venti, presenta tuttora caratteristiche edilizie dell'epoca: case ad uno o due piani circondate spesso da giardinetti o con corte interna.

La posizione a ridosso della ferrovia e delle vie consolari ha costituito una forte attrattiva per lo sviluppo urbanistico dal secondo dopoguerra ai giorni nostri.

Il centro del quartiere è Largo Augusto Corelli in cui confluiscono via della Rustica, via Achille Vertunni, via Delia e via Dameta che collegano (assieme a via di Cervara e via di Tor Cervara) il quartiere con la Via Tiburtina.

Importanti sono le vie di comunicazioni che attraversano il territorio del quartiere: il Grande Raccordo Anulare ed il tratto cittadino dell'autostrada A24 Strada dei Parchi alle quali è direttamente accessibile tramite uno svincolo, la linea ferroviaria Roma-Sulmona-Pescara, oltre i treni ad alta velocità (TAV) sulla tratta ferroviaria Roma-Napoli che si affianca alla vecchia linea sopra citata.

La struttura stradale è inadeguata a contenere il traffico con conseguente congestione ed inquinamento; l'alta densità abitativa ha determinato carenza di spazi verdi, luoghi di aggregazione e di parcheggi.

Discreti sono anche gli insediamenti sviluppatisi a seguito del decentramento di enti, ministeri ed attività pubbliche (uffici Inpdap, Ministero del Tesoro e Ministero delle Finanze) e private legate alla grande distribuzione (magazzini Metro) o alla ricezione alberghiera (Novotel).

Di recente realizzazione (l'inaugurazione risale alla primavera 2011) il parco Fabio Montagna (a ridosso della TAV dalla parte opposta dell'ITT).

Nel territorio sono presenti numerose associazioni onlus e cooperative sociali, culturali e sportive (quella parrocchiale affiliata al csi comitato di Roma ha ricevuto il giorno 22 settembre 2010 il premio come miglior oratorio dell'anno da Adriano Galliani). Da 4 anni al parco Fabio Montagna si svolge la festa delle associazioni di quartiere.

1.2 Presentazione Istituto

Nel 1974 con la strage di Piazza della Loggia a Brescia, viene assassinata Livia Bottardi, una giovane insegnante, vittima innocente della barbarie del terrorismo e della violenza cieca ed insensibile alla vita ed alla condizione umana.

Si sceglie di prenderne il nome, e quella scelta impone di ricordare che la scuola, più di ogni altra istituzione, formale e non, di questa società, ha il dovere di rispettare, salvaguardare e valorizzare l'individualità e la diversità, di formare ad una coscienza storica ed ai valori umani e civili ed alla pace, affinché le nuove generazioni siano capaci di scelte degne, consapevoli e coerenti con il patrimonio storico e culturale a cui appartengono, scelte di tolleranza, di garanzia, di solidarietà di pace.

2) INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo

Il profilo dei percorsi del settore economico si caratterizza per la cultura tecnico-economica riferita ad ampie aree: l'economia, l'amministrazione delle imprese, la finanza, il marketing, l'economia sociale e il turismo.

Gli stage, i tirocini e i PCTO sono strumenti didattici fondamentali per far conseguire agli studenti i risultati di apprendimento attesi e attivare un proficuo collegamento con il mondo del lavoro e delle professioni.

Il Diplomato nel Turismo ha competenze specifiche nel comparto delle imprese del settore turistico e competenze generali nel campo dei macro fenomeni economici nazionali ed internazionali, della normativa civilistica e fiscale, dei sistemi aziendali, anche con riferimento alla previsione, organizzazione, conduzione e controllo della gestione, agli strumenti del marketing, ai prodotti/servizi turistici. Interviene nella valorizzazione integrata e sostenibile del patrimonio culturale, artistico, artigianale, enogastronomico e tecnologico dell'impresa turistica inserita nel contesto internazionale.

A conclusione del percorso quinquennale, il diplomato nell'indirizzo "Turismo" raggiunge, pertanto, le seguenti competenze specifiche del settore:

- 1) Riconoscere e interpretare:
 - le tendenze dei mercati locali, nazionali, globali anche per coglierne le ripercussioni nel contesto turistico
 - i macrofenomeni socio-economici globali in termini generali e specifici dell'impresa turistica
 - i cambiamenti dei sistemi economici nella dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e nella dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali diverse.
- 2) Individuare e accedere alla normativa pubblicitaria, civilistica, fiscale con particolare riferimento a quella del settore turistico.
- 3) Interpretare i sistemi aziendali nei loro modelli, processi di gestione e flussi informativi.
- 4) Riconoscere le peculiarità organizzative delle imprese turistiche e contribuire a cercare soluzioni funzionali alle diverse tipologie.
- 5) Gestire il sistema delle rilevazioni aziendali con l'ausilio di programmi di contabilità integrata specifici per le aziende del settore Turistico.
- 6) Analizzare l'immagine del territorio sia per riconoscere la specificità del suo patrimonio culturale sia per individuare strategie di sviluppo del turismo integrato e sostenibile.
- 7) Contribuire a realizzare piani di marketing con riferimento a specifiche tipologie di imprese o prodotti turistici.
- 8) Progettare, documentare e presentare servizi o prodotti turistici.
- 9) Individuare le caratteristiche del mercato del lavoro e collaborare alla gestione del personale dell'impresa turistica.
- 10) Utilizzare il sistema delle comunicazioni e delle relazioni delle imprese turistiche, che si traducono in competenze lavorative:

- gestire servizi e/o prodotti turistici con particolare attenzione alla valorizzazione del patrimonio paesaggistico, artistico, culturale, artigianale, enogastronomico del territorio;
- collaborare a definire con i soggetti pubblici e privati l'immagine turistica del territorio e i piani di qualificazione per lo sviluppo dell'offerta integrata;
- utilizzare i sistemi informativi, disponibili a livello nazionale e internazionale, per proporre servizi turistici anche innovativi;
- promuovere il turismo integrato avvalendosi delle tecniche di comunicazione multimediale;
- intervenire nella gestione aziendale per gli aspetti organizzativi, amministrativi, contabili e commerciali.

2.2 Quadro orario settimanale

MATERIE "Area Comune"	Ore Settimanali				
	1° Biennio		2° Biennio		5° Anno
	Classe 1^a	Classe 2^a	Classe 3^a	Classe 4^a	Classe 5^a
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua inglese	3	3	3	3	3
Storia	2	2	2	2	2
Matematica	4	4	3	3	3
Diritto ed economia	2	2	--	--	--
Scienze integrate (Scienze della Terra e Biologia)	2	2	--	--	--
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione Cattolica	1	1	1	1	1
MATERIE "Area Indirizzo"					
Scienze integrate (Fisica)	2	--	--	--	--
Scienze integrate (Chimica)	--	2	--	--	--
Geografia	3	3	--	--	--
Informatica	2	2	--	--	--
Economia aziendale	2	2	--	--	--
Seconda lingua comunitaria	3	3	3	3	3
Terza lingua straniera	--	--	3	3	3

Discipline turistiche e aziendali	--	--	4	4	4
Geografia turistica	--	--	2	2	2
Diritto e legislazione turistica	--	--	3	3	3
Arte e territorio	--	--	2	2	2
Totale	32	32	32	32	32

3) DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

3.1 Composizione Consiglio di Classe

Cognome Nome	Ruolo	Disciplina
PANTANI LUCIA	Titolare	ITALIANO e STORIA
CILLO LORELLA	Titolare	LINGUA INGLESE
RUSSO MONICA	Titolare	LINGUA SPAGNOLA
GIAGNOTTI GAETANA	Titolare	LINGUA FRANCESE
ROCCHI ELISABETTA	Titolare	GEOGRAFIA DEL TURISMO
VALLERIANI LINDA	Titolare	DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI
SANTELLI STEFANO	Titolare	ARTE E TERRITORIO
BARONE MARGHERITA	Titolare	DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA
AGOSTINI FRANCESCA	Titolare	MATEMATICA
PRONI ANDREA	Titolare	SCIENZE MOTORIE
LUCENTINI MARIA PIA	Titolare	RELIGIONE
PAPPALARDO ROSARIA	Titolare	SOSTEGNO
CARIFI ELISA	Titolare	SOSTEGNO
ROCCHI BARBARA	Titolare	SOSTEGNO

3.2 Continuità docenti: Materie che hanno subito avvicendamento

Disciplina	Classe Terza	Classe Quarta	Classe Quinta
Italiano -Storia		X	
Geografia	X		X
Inglese			
Spagnolo			
Francese			
Discipline Turistiche			
Arte e territorio			
Diritto			
Matematica			
Scienze Motorie	X	X	X
Religione			

3.3 Composizione e storia classe

La classe è formata da 14 alunni, 9 femmine e 5 maschi, e tutti hanno condiviso lo stesso percorso scolastico fin dal primo anno, tranne un'alunna che si è inserita nel quarto anno, costruendo con i compagni e le compagne un ottimo rapporto ed integrandosi perfettamente nel nucleo originario.

- OMISSIS -

La classe ha mantenuto un comportamento nel complesso corretto, in linea con i precedenti anni scolastici, rispettando le regole della comunità ed instaurando un buon rapporto con i propri docenti. Gli alunni hanno dovuto, inoltre, adattarsi in continuazione ai nuovi scenari che si sono presentati man mano che la pandemia si è evoluta: dopo un terzo anno segnato da alternanza di lezioni in presenza e da remoto, il quarto anno è stato comunque lontano dalla normalità, in quanto caratterizzato da periodi di interruzione dovuti a quarantene sia come gruppo classe che come singoli e da orari delle lezioni che non rendevano possibile per tutti un ritorno a casa adatto allo svolgimento del lavoro autonomo necessario.

Nonostante questo, i docenti sono riusciti a portare avanti le programmazioni, con metodologie e strumenti che si sono sempre adattati ai diversi cambi di contesto didattico.

Nella classe si possono individuare principalmente tre gruppi: poche singolarità che hanno sempre svolto il proprio dovere con entusiasmo e serietà, altrettante poche singolarità contraddistinte al contrario da una superficialità nello studio e nell'assunzione di responsabilità, ed un'ultima parte, la più numerosa, costituita da alunni che hanno costantemente partecipato alle attività proposte, anche se non sempre con il massimo dell'impegno.

Alla fine dell'anno alcuni elementi hanno raggiunto risultati brillanti, altri si sono attestati su valutazioni discrete ed altri, infine, si sono impegnati per ottenere un profitto appena sufficiente.

Si segnala, in particolare, l'improvvisa interruzione della frequenza da parte di un alunno, il quale dalla seconda metà del mese di marzo non ha più partecipato alle lezioni, respingendo le numerose richieste di colloquio da parte della coordinatrice e di tutto il corpo docente.

4) INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Seguendo i criteri per l'inclusione adottati dall'istituto, il Consiglio ha lavorato per conseguire gli obiettivi disciplinari e formativi, tenendo presente però la centralità dell'allievo, le sue peculiarità, i punti di debolezza e quelli di forza.

Sono state adottate le seguenti strategie:

- Osservazione degli studenti e del loro stile di apprendimento;
- Differenziazione, nei casi più problematici, della proposta didattica ;
- Attivazione di una buona comunicazione nella classe per creare un ambiente funzionale per tutti;
- Gradualità nella presentazione degli argomenti.

5) INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

5.1 Metodologie e strategie didattiche

Lezione frontale e partecipata

Didattica laboratoriale

Lavori individuali

Lavori di gruppo

Attività progettuali

Attività di recupero

Tutoring tra pari

Attività di consolidamento

Problem solving

Ricerche guidate

Videolezioni

Verifiche scritte ed orali

5.2 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO)

La classe 5A ha partecipato alle attività di PCTO (Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento) ex Alternanza Scuola Lavoro, attivate dall'Istituto, secondo quanto previsto dalla legge 107/15, e dalle modifiche apportate dalla legge n 145/18.

Le attività hanno riguardato:

○ Terza classe

- Formazione a Scuola da parte dei docenti del consiglio di classe;
- Corso on line sulla sicurezza, su piattaforma MI;
- Corso on line “Startup your Life” di Educazione Imprenditoriale, su piattaforma UNICREDIT BANCA, con metodologia e-learning;
- Corso ICDL, con la partecipazione di quattro alunne;
- Evento on line sul tema "T. Come Turismo: le nuove professioni del futuro", organizzato da Sale Scuola viaggi S.r.l. di Rimini;
- Progetto “Una App geolocal sul turismo“, organizzato dall’azienda “My Audio Guides” a cura del tutor esterno dott. Giuseppe Leone;
- Progetto “A spasso con ...ABC”, promosso dall’Assessorato al Lavoro e nuovi diritti, Formazione, Scuola e Diritto allo Studio universitario, Politiche per la ricostruzione della Regione Lazio e realizzati dall’Assessorato alla Persona, Scuola e Comunità Solidale di Roma Capitale attraverso Zètema Progetto Cultura nell’ambito del PORFSE Lazio 2014-2020/Asse III – Istruzione e formazione/Obiettivo specifico 10.1; tale progetto si è concluso nell’a.s. successivo;
- Partecipazione ad attività di orientamento in entrata.

○ Quarta classe

- Formazione curricolare da parte dei docenti del consiglio di classe;
- Tirocinio in azienda (in presenza) nelle ultime due settimane di gennaio 2022;
- Corso on line “Startup your Life” di Orientamento al lavoro e alle professioni, su piattaforma UNICREDIT BANCA, con metodologia e-learning;
- PON sul tema “giornalismo e comunicazione”, svolti a scuola in presenza;
- Progetto “Peer education” (2 alunni), svolto a scuola;
- Servizio accoglienza al salone delle Lingue (5 alunni);
- PON di potenziamento di lingua inglese, francese e spagnola (7 alunni).
- Progetto europeo Erasmus+, grazie al quale 4 alunne della classe (selezionate direttamente dagli organizzatori) hanno trascorso due settimane nel mese di settembre 2021 a Siviglia, alloggiando in famiglia e svolgendo un tirocinio in strutture recettive.

○ Quinta classe

- Formazione curricolare da parte dei docenti del consiglio di classe;
- Tirocinio in azienda (in presenza) nel mese di novembre 2022;
- Progetto “Mi trasformo e divento green – Ambasciatore della transizione ecologica”, promosso dall’UN.I.COOP.e dall’USR Lazio, a cui la classe ha partecipato da remoto per un totale di 14 ore.

Si allegano i quadri riassuntivi del triennio relativi alle ore di PCTO svolte dagli alunni della classe (ALLEGATI 1a, 1b, 1c)

5.3 Ambienti di apprendimento: Strumenti – Mezzi – Spazi -Tempi del percorso Formativo

Gli spazi utilizzati sono stati:

Aula attrezzata
Aula magna
Laboratorio linguistico
Laboratorio multimediale
Biblioteca
Palestra
Strutture ospitanti per tirocinio (Alberghi, agenzie di viaggi, ecc.)

L'organizzazione degli spazi e dei tempi di apprendimento si è basata su un concetto di flessibilità avente lo scopo di favorire un processo di apprendimento positivo capace di stimolare la costruzione di competenze, abilità e motivazioni. Gli alunni hanno lavorato nei diversi spazi della scuola: dalla classe ai laboratori, dall'aula magna alle palestre ecc. in base alle attività didattiche proposte e agli obiettivi fissati.

I materiali e gli strumenti adottati sono stati molteplici ed articolati in base alle finalità didattiche. Tra essi: manuali, libri di testo e testi di consultazione, mappe concettuali, schede esplicative e strumentazioni di laboratorio, digital board (presente in aula nell'ultimo a.s.), supporti audiovisivi, contenuti digitali, videolezioni.

6) ATTIVITA' E PROGETTI

6.1 Attività di recupero e potenziamento

Recupero in itinere nelle diverse discipline

6.2 Attività e progetti attinenti all'Educazione Civica (art. 10 O.M. sugli Esami di Stato)

Nel corso dell'anno scolastico la classe ha svolto, come da normativa vigente, le ore di Educazione Civica sotto la guida del referente docente di Discipline giuridiche ed economiche, prof.ssa Margherita Barone. Sono state coinvolte quasi tutte le discipline curriculari, sviluppando, nell'ambito del tema verticale d'Istituto scelto e votato dal Collegio dei docenti ed inserito nel PTOF "Il cambiamento climatico", gli aspetti che si ripercuotono sul patrimonio culturale. La classe ha partecipato inoltre, come inserito nell'elenco dei PCTO, al progetto " Mi trasformo e divento green. Ambasciatore della transizione ecologica", approfondendo i temi della transizione ecologica e delle fonti rinnovabili.

Dal punto di vista operativo gli alunni hanno lavorato in piccoli gruppi (due o tre alunni per gruppo) con lo scopo di identificare un prodotto finale; la classe, all'interno delle varie proposte, ha scelto la **creazione di un'impresa agrituristica avente come denominazione sociale il nome "UBI SRL Bottardi in Umbria"** e come strumento di comunicazione pubblicitaria l'utilizzo dei social media e in particolare **Instagram**.

Pertanto la classe ha aperto una pagina Instagram, sulla quale ha pubblicato vari post, storie e reels che raccontano la storia dell'agriturismo e dei servizi che vengono offerti alla clientela. In particolare vengono presentati vari itinerari, diversi laboratori, gli aspetti ecosostenibili, i mezzi ecologici, gli aspetti enogastronomici e il patrimonio culturale dei luoghi scelti. Ogni studente ha curato ed approfondito un aspetto del prodotto finale, che verrà illustrato alla commissione esaminatrice.

6.3 Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa

III anno

- visita a San Pietro e alla Cappella Sistina

IV anno:

- partecipazione attiva alla giornata dedicata ai 40 anni della nascita dell'Istituto, attraverso la creazione (a cura di due alunne della classe) di un documento sulla figura di Livia Bottardi, presentato davanti al sig. Milani e altri rappresentanti delle istituzioni presenti nell'Aula Magna per l'occasione;
- visita al museo Maxxi della mostra fotografica "Amazonia" di Salgado e partecipazione ad un dibattito on line con la dott.ssa Melandri sullo stesso tema, nell'ambito del progetto dell'associazione "Italiadecide";
- partecipazione ad un laboratorio all'auditorium "Parco della musica" nell'ambito del Festival della Scienza sul tema del cambiamento climatico,
- visita alla città di Perugia e alla Perugina;
- visita alla città di Napoli;
- partecipazione (con una piccola rappresentanza) all'incontro con il senatore Grasso al Nuovo Cinema Aquila in occasione della giornata di commemorazione delle figure di Falcone e Borsellino;
- visita a Sutri e a Ninfa/Sermoneta, nell'ambito del progetto PCTO "A spasso con...ABC"
- partecipazione al progetto d'Istituto "Bottardi nel verde", promosso dagli insegnanti di sostegno per favorire l'inclusione e la riqualificazione delle aree verdi dell'Istituto;
- partecipazione ad uno spettacolo teatrale in lingua francese sulla figura di Molière.

V anno:

- Viaggio d'istruzione: Crociera nel Mediterraneo Occidentale (Civitavecchia-Palermo-La Valletta- Barcellona- Marsiglia – Genova), 7 alunni partecipanti
- Partecipazione ad una visita didattica ai luoghi del Grand Tour a Roma in lingua inglese;

- Visita alla città di Firenze.

6.4 Percorsi interdisciplinari

Nell'arco del quinto anno i docenti del consiglio di classe hanno lavorato per lo più in modo interdisciplinare, favorendo l'approccio agli argomenti in una modalità il più possibile ampia e non settoriale. In particolare sono stati oggetto di analisi e studio quattro macroargomenti:

- IL VIAGGIO
- PATRIMONIO CULTURALE E UNESCO
- TURISMO SOSTENIBILE E MARKETING
- TURISMO E NUOVE TECNICHE DI COMUNICAZIONE

Le tematiche affrontate sono state sintetizzate nelle schede che si trovano in allegato (Allegati 2a, 2b, 2c, 2d).

6.5 Eventuali attività specifiche di orientamento

- Partecipazione da remoto agli incontri del progetto ORIENTA ON LINE "Come diventare..." (promosso dall'università e-CAMPUS)
- Partecipazione, in aula magna, alla presentazione della proposta Cultural Care di esperienza au pair all'estero
- Partecipazione al progetto "Orienta – il lavoro del futuro", assegnato dalla Regione Lazio all'I.T.T. "Livia Bottardi"
- Partecipazione al Salone dello studente (in modalità a distanza)

7. SCHEDE DISCIPLINE

Materia: ITALIANO

Docente: Prof.ssa Pantani Lucia

Testo adottato: *Letteratura in contesto* Vol. 3.1 e 3.2 - Autori: M.Carlà, A.Sgroi -

Editore: PALUMBO

COMPETENZE RAGGIUNTE
<ul style="list-style-type: none">- Saper comprendere testi di vario tipo e analizzarli in modo essenziale nelle loro caratteristiche specifiche- Saper risalire dal testo al contesto storico-culturale, individuando gli influssi che hanno agito sull'opera;- Saper stabilire correlazioni in termini di differenze o analogie tra autori e/o movimenti;- Saper esporre le proprie conoscenze in modo chiaro e organico;- Saper produrre testo scritti di vario tipo in relazione ai diversi scopi comunicativi- Saper utilizzare le tecnologie digitali per la presentazione di un progetto o di un prodotto.
CONTENUTI TRATTATI
<p>Educazione letteraria: L'età del Positivismo: il Naturalismo e il Verismo. Giovanni Verga e il mondo dei Vinti La crisi di inizio Novecento Simbolismo, Estetismo e Decadentismo Le avanguardie letterarie: il Futurismo Giovanni Pascoli e il poeta fanciullino Il Romanzo del Novecento Gabriele D' Annunzio esteta e superuomo Il romanzo della crisi. Italo Svevo e l'inconscio. Luigi Pirandello e la crisi dell'individuo La poesia del Novecento Giuseppe Ungaretti e L'Allegria Eugenio Montale e Ossi di Seppia Eugenio Saba e il Canzoniere</p> <p>Educazione linguistica: Lettura e comprensione di testi di varia tipologia Produzione di testi sia orali che scritti Preparazione alle prove dell'esame di Stato</p> <p>Educazione civica: Letteratura e ambiente. I romanzi brevi di Italo Calvino sul rapporto uomo-ambiente naturale: "La nuvola di smog" e "La formica argentina"</p>
TESTI/ MATERIALI/ STRUMENTI UTILIZZATI
<ul style="list-style-type: none">- Libri di testo ed altri testi selezionati dalla docente (articoli, pagine di saggistica, pagine di siti web)- Contenuti didattici digitali: PowerPoint e audio-video

Materia: STORIA

Docente: Prof.ssa Pantani Lucia

Testo adottato: *La rete del tempo* Vol. 3 – Autori: G. De Luna, M. Meriggi – Editore :

PARAVIA

COMPETENZE RAGGIUNTE
<ul style="list-style-type: none">- Saper utilizzare le conoscenze per connettere in modo semplice soggetti, fatti, cause e conseguenze di un fatto storico;- Saper operare per semplici differenze e analogie;- Saper cogliere i nessi esistenti tra storia generale e storia locale;- Saper esporre in modo organico i contenuti acquisiti;- Comprensione ed utilizzo di una terminologia storiografica chiara e specifica
CONTENUTI TRATTATI
<p>L'Italia postunitaria. Destra e Sinistra storiche. La Questione Romana e la Questione Meridionale</p> <p>Il Novecento. La seconda Rivoluzione Industriale. La Belle Epoque e l'aspetto problematico del progresso.</p> <p>L'età giolittiana, le riforme sociali, l'ingresso dei cattolici, l'avventura coloniale.</p> <p>La Prima Guerra Mondiale L'Europa alla vigilia della Prima Guerra Mondiale. Caratteri della "Guerra Nuova". I trattati di pace e il nuovo assetto dell'Europa.</p> <p>La Rivoluzione Russa: dallo scoppio della Rivoluzione a Stalin.</p> <p>La crisi del '29: il crollo di Wall Street e il New Deal.</p> <p>L'Italia del primo dopoguerra, la nascita dei partiti di massa, l'impresa di Fiume Il biennio rosso. Il manifesto dei Fasci di combattimento.</p> <p>Il Fascismo Le cause del successo del Fascismo. La presa del potere, la Marcia su Roma . Il Fascismo, la costruzione della dittatura fascista</p> <p>La nascita del Nazismo. La crisi della Germania dopo la guerra, la Repubblica di Weimar, la nascita del partito nazionalsocialista, l'ascesa al potere, l'incendio del Reichstag, la creazione del regime. L'ideologia del nazionalsocialismo, lo spazio vitale, la razza ariana, l'antisemitismo.</p> <p>La Seconda guerra mondiale: Dalla invasione della Polonia alla invasione della Russia.La Seconda Guerra Mondiale, approfondimenti: la Resistenza, lo sterminio degli ebrei. La situazione sul confine orientale dopo la seconda guerra mondiale, le foibe</p> <p>La guerra fredda il sistema Bretton Woods e il piano Marshall. Le due Germanie e l'integrazione europea</p> <p>La nascita della Repubblica Italiana</p> <p>Il boom economico</p> <p>La protesta del Sessantotto</p>
TESTI/MATERIALI/STRUMENTI UTILIZZATI
<ul style="list-style-type: none">- Libri di testo ed altri testi selezionati dalla docente (articoli, pagine di saggistica, pagine di siti web)- Contenuti didattici digitali: PowerPoint e audio-video- Documentari

Materia: LINGUA INGLESE

Docente: Prof.ssa Cillo Lorella

Testi adottati: Alison Smith- Explore Travel and Tourism – ELI Editori

COMPETENZE RAGGIUNTE
<p>Il gruppo classe ha acquisito nel complesso una discreta padronanza della lingua inglese che usa , con livelli di competenza vari, sia per scopi puramente comunicativi che nel campo settoriale.</p> <p>Gli studenti interagiscono con relativa spontaneità sugli argomenti trattati nel corso del loro percorso scolastico, si esprimono in modo semplice ma chiaro su argomenti più complessi, inerenti sia la sfera professionale che quella attinente ai contenuti turistici.</p> <p>Pochi di loro tuttavia, dimostrano un'apprezzabile autonomia linguistica e operativa e capacità di apprendimento autonomo.</p>
CONTENUTI TRATTATI
<p>Durante l'anno scolastico I contenuti sono stati affrontati divisi per macro-argomenti sviluppati attraverso un numero variabile di unità, come stabilito da programmazione del consiglio di classe.</p> <p>Tali macro-argomenti sono:</p> <ul style="list-style-type: none">• I viaggio• Il patrimonio• La comunicazione• Il turismo responsabile e l'impatto che l'industria turistica ha sul territorio. <p>IL VIAGGIO COME FORMAZIONE ED ESPERIENZA CULTURALE</p> <ul style="list-style-type: none">• The Grand Tour. <p>UNIVERSAL HERITAGE :</p> <ul style="list-style-type: none">• UNESCO World Heritage Sites- Cultural Tourism, Tangible and Intangible Cultural resources, Natural Heritage. <p>TOURISM &MARKETING :</p> <ul style="list-style-type: none">• market segmentation/ target market/tourism promotion/territorial marketing and place branding <p>THE ENVIRONMENTAL IMPACT OF TOURISM</p> <ul style="list-style-type: none">• Green tourism• Responsible tourism and sustainable tourism• Circular economy in the Tourism sector
TESTI/MATERIALI/STRUMENTI UTILIZZATI
<p>LIBRO DI TESTO, FOTOCOPIE, PRESENTAZIONI in PP, materiali AUDIO-VIDEO</p>

Materia: MATEMATICA

Docente: Prof.ssa Agostini Francesca

Testo adottato: Bergamini, Trifone, Barozzi -"MODULI DI MATEMATICA– Lineamenti di analisi SUV"-Zanichelli

COMPETENZE RAGGIUNTE
<ul style="list-style-type: none">• Utilizzo consapevole delle procedure e delle tecniche di calcolo studiate• Utilizzo del linguaggio specifico in modo adeguato• Studio di funzioni razionali intere e fratte (dominio, intersezione assi, studio segno, studio di limiti finiti ed infiniti, ricerca massimi minimi e flessi a tangente orizzontale, grafico).• Interpretazione del grafico di una funzione• Analisi di semplici rappresentazioni grafiche di tipo statistico• Semplici applicazioni concrete dei concetti e delle tecniche studiate
CONTENUTI TRATTATI
<ul style="list-style-type: none">• IL CONCETTO DI LIMITE: calcolo di un limite e significato per x che tende ad un valore finito; limite destro e limite sinistro; classificazione dei punti di discontinuità di una funzione; ricerca degli asintoti verticali; risoluzione della forma indeterminata $0/0$ in semplici casi.• I LIMITI ALL'INFINITO: significato del calcolo del limite all'infinito, risoluzione delle forme indeterminate $+\infty - \infty$ e $\frac{\infty}{\infty}$, ricerca degli asintoti orizzontali.• LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE: significato geometrico di derivata: determinazione del coefficiente angolare della retta tangente al grafico di una funzione algebrica razionale in un punto; tecniche di derivazione fondamentali per le funzioni algebriche (potenza, polinomio, prodotto, quoziente). Studio del segno della derivata prima: funzioni crescenti, decrescenti. Massimi, minimi e flessi a tangente orizzontale.• LO STUDIO DELLE FUNZIONI ALGEBRICHE RAZIONALI: Dominio, intersezioni con gli assi, studio del segno, studio dei limiti, studio della derivata prima, grafico probabile.• Alcuni esempi di funzioni trascendenti (funzioni esponenziali, logaritmiche)
TESTI/MATERIALI/STRUMENTI UTILIZZATI
<ul style="list-style-type: none">• libro di testo;• appunti e schede di lavoro, mappe concettuali;• materiale selezionato sul web.

Materia: DISCIPLINE TURISTICHE AZIENDALI

Docente: Prof.ssa Valleriani Linda

Testo adottato: DISCIPLINE TURISTICHE AZIENDALI 3, F. Cammisa, P. Matriciano-
SCUOLA&AZIENDA

COMPETENZE RAGGIUNTE
<p>Gli studenti, anche se in misura diversa, inquadrano le attività tipiche delle imprese turistiche in modo per lo più adeguato e sono in grado di coglierne le differenze. La maggior parte dei discenti riesce ad approcciare le dinamiche del mercato turistico in modo autonomo e personale, mostrando di saper elaborare le informazioni a disposizione. Solo alcuni alunni mostrano indipendenza e spirito di iniziativa; il livello di autonomia raggiunto e la capacità di saper cercare e/o ricercare e/o selezionare e/o utilizzare opportunamente materiali specifici del settore è adeguato per un ristretto numero di alunni.</p>
CONTENUTI TRATTATI
<ul style="list-style-type: none">- IL PACCHETTO TURISTICO<ul style="list-style-type: none">▪ L'attività dei TO e delle ADV▪ Pacchetto a domanda e pacchetto a catalogo▪ La creazione del pacchetto a catalogo:▪ Analisi del mercato: Analisi SWOT▪ Scelta della destinazione: il ciclo di vita della destinazione turistica▪ Creazione dell'itinerario▪ Stipula dei contratti con i fornitori: allotment e vuoto per pieno▪ La fissazione del prezzo: il concetto di mark up- IL PIANO DI MARKETING<ul style="list-style-type: none">▪ Il concetto di marketing nel tempo▪ Marketing strategico e operativo▪ Il piano di marketing▪ Analisi SWOT▪ Analisi della domanda▪ Analisi della concorrenza▪ Il web marketing- LA CONTABILITA' ANALITICA: ANALISI E CONTROLLO DEI COSTI<ul style="list-style-type: none">▪ Scopo della contabilità analitica▪ Contabilità generale e contabilità analitica a confronto▪ Concetto di costo▪ Classificazione dei costi▪ Rappresentazione grafica di costo fisso, costo variabile e costo totale▪ Costo totale e costo medio▪ L'analisi del break even point: risoluzione analitica e grafica▪ Il direct costing: scopo e scelta di convenienza tra prodotti▪ Il full costing: le configurazioni di costo, il riparto dei costi comuni, la determinazione del prezzo, il mark up- PIANIFICAZIONE E PROGRAMMAZIONE<ul style="list-style-type: none">▪ Definizione e differenze▪ Pianificazione strategica e programmazione operativa▪ Analisi dell'ambiente: interno e esterno (SWOT)- IL BUSINESS PLAN<ul style="list-style-type: none">▪ Che cos'è?

- Il contenuto del business plan: descrizione della business idea, analisi di mercato, della concorrenza, della domanda, la definizione del fabbisogno, la scelta delle strategie di comunicazione
- I prospetti economico-finanziari
- La composizione degli investimenti: rigidità ed elasticità degli investimenti
- La composizione dei finanziamenti: dipendenza e indipendenza finanziaria, rigidità ed elasticità delle fonti
- La correlazione tra investimenti e finanziamenti
- Gli indici di redditività: ROI, ROE, ROD
- IL BUDGET
 - Il concetto di programmazione
 - Definizione e Scopo
 - I budget settoriali o operativi
 - Il budget economico
 - Il budget patrimoniale
- IL MARKETING TERRITORIALE
 - Gestione, promozione e sviluppo sostenibile del territorio
 - La valorizzazione del patrimonio artistico-culturale
 - La destinazione turistica: le fasi del ciclo di vita della destinazione turistica
 - L'intervento della PA:
 - Gestione del territorio
 - Promozione del territorio
 - Salvaguardia del territorio: Turismo sostenibile
 - Il marketing turistico integrato
 - Gli "eventi": pubblici e privati
- LA COMUNICAZIONE
 - Comunicazione interna e comunicazione esterna
 - Il messaggio
 - I canali di comunicazione
 - Comunicazione tradizionale: pubblicità e promozione
 - Comunicazione non convenzionale: il web marketing
 - Il piano di comunicazione
 - Analisi del mercato e scelta del target
 - Definizione dei contenuti della comunicazione
 - Scelta dei canali
 - Definizione delle risorse necessarie
 - Monitoraggio
- L'AGENDA 2030
 - 17 goals per lo sviluppo sostenibile
 - Le dimensioni dello sviluppo sostenibile: economica, sociale e ecologica
 - Il modello dell'economia circolare
 - Turismo sostenibile

TESTI/MATERIALI/STRUMENTI UTILIZZATI

- libro di testo
- mappe concettuali
- schemi e appunti personali della docente
- ricerche in internet

Materia: DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA

Docente: Prof.ssa Barone Margherita

Testo adottato: " IL TURISMO E LE SUE REGOLE" Marco Capiluppi e Maria Giovanna D'Amelio- Casa editrice Tramontana

COMPETENZE RAGGIUNTE
Appropriazione del lessico e delle categorie proprie della disciplina Rielaborare ed esporre i temi trattati avvalendosi del linguaggio specifico Capacità analitico-sintetiche e di individuazione delle problematiche a cui ricollegare gli istituti principali. Individuare e accedere alla normativa pubblicistica, civilistica, con particolare riferimento a quella del settore turistico. Impegno, frequenza, grado di responsabilità e livello di partecipazione.
CONTENUTI TRATTATI
U.D. 1 Le Istituzioni pubbliche Il sistema costituzionale italiano: gli organi istituzionali <u>IL Parlamento</u> : composizione, elezione, privilegi, organizzazione, funzionamento. Funzione legislativa: iter legislativo procedura ordinaria, procedura speciale, procedura aggravata art.138 Costituzione Le altre funzioni del Parlamento: funzione di indirizzo politico e controllo politico, interpellanza, interrogazione, mozione, concessione amnistia e indulto, messa in stato di accusa del Capo dello Stato. <u>Il Presidente della Repubblica</u> : ruolo, elezione, supplenza, prerogative, irresponsabilità giuridica, tutela penale, prerogative economiche. Gli atti del PDR: sostanzialmente presidenziali, formalmente presidenziali, in ambito legislativo, in ambito esecutivo, in ambito giurisdizionale. <u>Il Governo</u> : composizione, organi necessari, organi eventuali, formazione (prassi costituzionale), crisi di Governo, mozione di fiducia e mozione di sfiducia, questione di fiducia. Le funzioni del Governo: funzione di indirizzo politico, funzione amministrativa, responsabilità politica e giuridica. <u>La Magistratura</u> : funzione, principi dell'attività giurisdizionale, processo civile (cenni), processo penale(cenni), processo amministrativo (ricorso amministrativo in opposizione e gerarchico, ricorso giurisdizionale primo e secondo grado ovvero TAR e Consiglio di Stato. Il Consiglio superiore della Magistratura: composizione, elezione, funzioni. <u>La Corte Costituzionale</u> : composizione, funzioni. Giudizi di legittimità costituzionale: procedimento diretto e indiretto. <u>I modelli organizzativi dello Stato</u> : Stato unitario, Stato federale, Stato regionale, decentramento (vantaggi e svantaggi), riforma costituzionale Titolo V della Costituzione L. n.3 del 2001 (dall'art. 114 all'art. 133). U.D. 2 Istituzioni internazionali Unione europea <u>Origine e sviluppi dell'integrazione europea</u> : cenni storici, Manifesto di Ventotene, dichiarazione di Schuman (9 maggio 1950) ministro degli esteri francese, Trattati CECA, CEE, Euratom, allargamenti, Trattato Schengen, Trattato Maanstricht, Costituzione europea, Trattato di Lisbona, Brexit della Gran Bretagna. <u>Istituzioni comunitarie</u> : Parlamento, Consiglio dell'Unione europea, Commissione europea, Consiglio europeo, Corte di Giustizia. Composizione e funzioni.

Il diritto comunitario: Trattati, Regolamenti, direttive, decisioni, raccomandazioni, fonti atipiche (libri verdi, libri bianchi).

U.D.3 Pubblica amministrazione

Attività amministrativa: PA in senso oggettivo, PA in senso soggettivo, principi dell'attività amministrativa (legalità, buon andamento, imparzialità, trasparenza, decentramento).

Organizzazione: PA diretta centrale (es. Ministro degli interni), PA diretta periferica (es. Prefetto competente per la provincia, Sindaco ufficiale di governo per il Comune), PA indiretta svolta dagli Enti territoriali (Regioni, Province , Comuni, Città metropolitane), PA indiretta svolta dagli enti istituzionali (Inps, camere di commercio). Organi attivi, consultivi e di controllo.

Atti amministrativi: caratteri, provvedimenti accrescitivi (autorizzazioni, concessioni) o diminutivi della sfera giuridica dei cittadini (espropriazione, occupazione d'urgenza, demolizione).

U.D.4 I beni culturali

Patrimonio culturale e ambientale italiano: crescita e rilevanza, origine norme in materia culturale, art.9 Costituzione, Codice dei beni culturali e del paesaggio d.lg.n.42 del 2004. Art.2 del Codice definizione Beni culturali e beni paesaggistici. Tutela e valorizzazione: competenze Stato e Regioni. Mibac e Soprintendenze. I beni di interesse religioso. Vigilanza e ispezione. Misure di protezione e di conservazione. Circolazione dei beni. Demanio culturale. Esportazione ed espropriazione. Attività di valorizzazione.

U.D.5 Contratti turistici

Codice del turismo D.Lgs. 23 maggio 2011 art. 34 definizione di pacchetti turistici, nuova direttiva europea 2015/2302 entrata in vigore il 1 luglio 2018. Novità della direttiva. Diritto di ripensamento o di recesso, cessione del contratto, revisione del prezzo, inadempimento, danno da vacanza rovinata, tutela giudiziale ed extragiudiziale.

TESTI/MATERIALI/STRUMENTI UTILIZZATI

Testo in adozione, Costituzione italiana, appunti dettati dal docente, ricerche effettuate dagli studenti, testi specifici somministrati dal docente.

Materia: LINGUA FRANCESE
Docente: Prof.ssa Giagnotti Gaetana

Testi adottati: Parodi – Vallacco “NOUVEAUX CARNETS DE VOYAGE” ed. Juvenilia

Parodi – Vallacco “C’EST DANS L’AIR” ed. Mondadori

COMPETENZE RAGGIUNTE
Comprendere il senso globale e le informazioni specifiche contenute in testi orali e scritti di interesse sia generale che turistico. Produrre testi scritti e orali di carattere professionale adeguati al contesto ed alla situazione di comunicazione. Saper presentare e promuovere realtà turistiche peculiari del paese
CONTENUTI TRATTATI
Conoscenze: Conoscere le strutture morfo-sintattiche e il lessico presenti in testi di attualità e di carattere turistico. Conoscere gli aspetti fondamentali della realtà socio-culturale della Francia. Contenuti: La recherche d’un travail : Quelles compétences pour trouver un emploi en 2030 ? Compétences techniques et comportementales. Le voyage intérieur : Baudelaire, la condition tragique du poète. Patrimoine Unesco : patrimoine matériel et immatériel ; sites Unesco en France et en Italie. Tourisme durable : l’approche des Grands Sites de France. Présentation d’une ville d’art : Paris Paris, ville durable : lutte aux changements climatiques, végétalisation des espaces publics. Tourisme responsable : les impacts du tourisme sur l’environnement, la société, l’économie Comment voyager responsablement.
MATERIALI DIDATTICI
Manuali in adozione Materiale didattico extra Laboratorio linguistico Documenti autentici in lingua straniera

Materia: LINGUA SPAGNOLA

Docente: Prof.ssa Russo Monica

Testi adottati: Turismo: *¡Buen Viaje! Curso de español para el turismo*, Laura Pierozzi-Zanichelli (Terza edizione)

Grammatica: *Rumbo 1 Alegre*, Alamarza, Bloise, Fernandez, Jiménez, Quarello - Edizioni Lang

COMPETENZE RAGGIUNTE

- ✓ Cogliere gli elementi chiave di testi di carattere turistico, sociale, dialoghi a carattere professionale
- ✓ Esprimersi utilizzando strutture e lessico funzionali alle tematiche affrontate
- ✓ Produrre e presentare testi scritti di vario genere (brevi composizioni, redazioni di itinerari)
- ✓ Descrivere luoghi di interesse turistico

CONTENUTI TRATTATI

Gramática: repaso de los tiempos Presente, Pretérito Perfecto, Imperfecto, Indefinido

Turismo: los medios de transporte, el transporte aereo y el aeropuerto. AENA y la gestión de las infraestructuras, los servicios de atención al público, servicios de información, las personas con movilidad reducida, acceso y transportes terrestres, facturación del equipaje, objetos prohibidos, vuelos charter, overbooking, compañías de bajo coste, viajar con animales, pasajeros especiales.

Reservar un viaje aéreo y un billete de avión: vuelos nacionales e internacionales i/v

Los trenes españoles: Renfe. Talgo, Ave, Alvia, Avant. Cercanías. La red Feve. Reservar un billete en Renfe.

Los autobuses españoles: ALSA. Sitio web: ALSA Tu viaje. Alsacab, clases de autobuses, equipaje, viajar con mascota, accesibilidad y necesidades especiales. Documentación, entretenimiento a bordo, áreas de servicios autobuses, consejos. Organizar y presentar un viaje con ALSA i/v

Describir una ciudad y sus lugares de interés turístico desde un punto de vista histórico y artístico: monumentos, el interior y el exterior de una iglesia, materiales.

La ciudad de Madrid y sus lugares de interés turístico. Presentación de Madrid en PPT (Puerta del Sol, Plaza Mayor, Museo del Prado, Museo de Arte Reina Sofía, parque del Buen Retiro, Palacio de Cristal, Catedral de la Almudena, Palacio Real)

Madrid sostenible.

Fitur (Feria Internacional del Turismo)

Roma y sus lugares de interés turístico. Presentación de Roma en PPT (Plaza de España, Panteón, Plaza del Pueblo, Calle del Corso)

El turismo sostenible: definición de turismo sostenible, el turista y el viajero responsable, la Carta de Lanzarote, impactos negativos del turismo convencional, los hoteles sostenibles/verdes, el agroturismo, la comida biológica. Actividades sostenibles

Presentación de lugares sostenibles en España a través del Programa Vías Verdes: recorridos, actividades y alojamientos sostenibles en España.

TESTI/MATERIALI/STRUMENTI UTILIZZATI

Testi adottati, fotocopie, video, siti web

Materia: GEOGRAFIA TURISTICA

Docente: prof.ssa Rocchi Elisabetta

Testi adottati: Bianchi, Kohler, Vigolini "Destinazione Mondo" – De Agostini

COMPETENZE RAGGIUNTE
Analizzare la carta geografica per riconoscere le specificità del territorio. Riconoscere le potenzialità turistiche dei luoghi ed interpretarne le ripercussioni in campo socio-economico ed ambientale.
CONTENUTI TRATTATI
I continenti extraeuropei: Africa, Asia, America e Oceania. Territorio, economia e risorse turistiche di Egitto, Tunisia, Madagascar, Emirati Arabi, Israele, Cina, Giappone, India, Stati Uniti, Messico, Brasile, Australia. Argomenti interdisciplinari : IL VIAGGIO, PATRIMONIO CULTURALE E UNESCO, TURISMO SOSTENIBILE E MARKETING, TURISMO E NUOVE TECNICHE DI COMUNICAZIONE
TESTI/MATERIALI/STRUMENTI UTILIZZATI
Libro di testo, video, presentazioni in Power Point, materiali caricati nella sezione "materiale didattico" del registro elettronico, collegamenti internet.

Materia: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Docente: Prof. Andrea Proni

Testi adottati: Attivamente insieme

COMPETENZE RAGGIUNTE
<ul style="list-style-type: none">• Avere consapevolezza delle proprie attitudini nell'attività motoria e sportiva.• Trasferire autonomamente tecniche sportive proponendo varianti.• Trasferire e realizzare autonomamente strategie e tattiche nelle attività sportive.• Scegliere autonomamente di adottare corretti stili di vita.• Adottare autonomamente stili di vita attivi che durino nel tempo: long life learning.
CONTENUTI TRATTATI
Cenni di anatomia (apparato muscolo-scheletrico) Riscaldamento generale e specifico Esercizi a corpo libero Esercizi mobilità articolare Sport di squadra: pallavolo, baseball, pallacanestro.
TESTI/MATERIALI/STRUMENTI UTILIZZATI
Dispense fornite dal docente Materiale sportivo

Materia: RELIGIONE

Docente: Prof.ssa LUCENTINI MARIA PIA

Testi adottati: CONTADINI – FREZZOTTI “ A carte scoperte” Elledici

COMPETENZE RAGGIUNTE
<ul style="list-style-type: none">- Comunicare con efficacia- Analizzare nuclei tematici- Effettuare collegamenti- Compiere operazioni di sintesi- Acquisizione di un metodo di lavoro
CONOSCENZE
Tematiche principali del Magistero della Chiesa cattolica in riferimento alla Bioetica. Temi trattati: Che cos'è la Bioetica; L'uomo alla ricerca di un senso nella vita; La manipolazione genetica; La clonazione; La fecondazione artificiale; L'eutanasia; Il trapianto; L'inquinamento; La tutela dell'ambiente; Gli sconvolgimenti climatici; Enciclica di Papa Francesco “Laudato Sì”
TESTI/MATERIALI/STRUMENTI UTILIZZATI
Contadini – Frezzotti “A carte scoperte” Elledici Bibiani-Cocchi “Per il mondo che vorrei”, SEI Uso di testi e materiale interattivo

Materia: ARTE E TERRITORIO

Docente: Prof. Santelli Stefano

Testi adottati: Cricco, Di Teodoro: “Itinerario nell'arte” vol. 3 versione verde - edizione Zanichelli Bologna.

COMPETENZE RAGGIUNTE
Conoscere le caratteristiche principali delle civiltà artistiche e degli autori relativi ai contenuti proposti; saper applicare le tecniche e i metodi di lettura specifici dell'opera d'arte moderna e contemporanea; saper riconoscere attraverso il confronto opere d'arte nei diversi contesti storici e geografici; sviluppare la capacità di linguaggio specifico della materia; sviluppare la capacità di operare collegamenti tra opere d'arte; sviluppare la capacità di comunicare in modo chiaro e tecnicamente corretto.
CONTENUTI TRATTATI
Il Neoclassicismo. Il Romanticismo. Il Realismo. L'Impressionismo. Il Postimpressionismo. Le Avanguardie storiche.
TESTI/MATERIALI/STRUMENTI UTILIZZATI
Libro di testo; appunti, schemi, mappe concettuali; testi tematici su argomenti specifici; articoli e pubblicazioni scientifiche; lavagna multimediale LIM; ricerche su siti specifici e piattaforme informatiche.

8) VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

8.1 Criteri di valutazione

La valutazione è:

- parte integrante della programmazione, poiché si esercita sugli obiettivi e metodi dell'attività didattica ed educativa;
- processo continuo, dunque non un evento saltuario ed eccezionale, ma un fatto quotidiano, altamente formativo poiché favorisce l'abitudine ad organizzare uno studio sistematico e giornaliero.

Il Consiglio di Classe ha adottato criteri di valutazione conformi alle normative vigenti, comprese quelle relative al nuovo Esame di Stato. Si attiene, altresì, ai criteri decisi dal Collegio Docenti nel Piano dell'Offerta Formativa e agli obiettivi disciplinari e trasversali programmati dai Dipartimenti.

Attraverso la valutazione si verificano i processi di insegnamento/apprendimento; l'obiettivo è quello di porre l'attenzione sui progressi dell'allievo e sulla validità dell'azione didattica.

Nel processo di valutazione quadrimestrale e finale per ogni alunno sono stati presi in esame:

- il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate in relazione all'indirizzo di studi;
- i progressi evidenziati rispetto al livello di preparazione iniziale;
- i risultati delle prove di verifica;
- il livello di competenze di Cittadinanza e Costituzione acquisite attraverso i percorsi di formazione, tirocinio e orientamento posti in essere dall'Istituzione Scolastica e adottati dal Consiglio di Classe.

8.2 Criteri attribuzione crediti

L'attribuzione dei crediti scolastici è avvenuta nel rispetto del D.lgs. 62/2017 e dell'O.M. n.45 del 9 marzo 2023. Di seguito la tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017:

Media dei voti	Fasce di credito	Fasce di credito	Fasce di credito
	III anno	IV anno	V anno
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

8.3 Griglie di valutazione prove scritte (esempi di griglie che il consiglio di classe ha sviluppato nel corso dell'anno e utilizzato in occasione delle simulazioni)

- **Griglie di valutazione della prima prova scritta:**

A.S. 2022/2023 I.T.T. LIVIA BOTTARDI-PRIMA PROVA TIPOLOGIA A – ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO				
Candidato _____		Classe _____		
INDICATORI GENERALI E SPECIFICI	DESCRITTORI	PUNTI 100/100	PUNTI 20/20	PUNTI 10/10
TESTO	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	/10		
	Coesione e coerenza testuale	/10		
LINGUA	Ricchezza e padronanza lessicale	/10		
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi) Uso corretto ed efficace della punteggiatura	/10		
CULTURA	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	/10		
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	/10		
INDICATORI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA A	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza – parafrasi – sintesi)	/10	___ /20	____ / 10
	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	/10		
	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	/10		
	Interpretazione corretta ed articolata del testo	/10		
	Punteggi*	/ 100		

*Il punteggio si intende calcolato in 100esimi come da QUADRO DI RIFERIMENTO allegato a D.M. 26/11/18
 NOTA 19890 – la conversione in 20esimi prevede la divisione per 5, mentre la valutazione in 10mi prevede la successiva divisione per 2. Riportare i punteggi negli spazi bianchi.

A.S. 2022/2023 I.T.T. LIVIA BOTTARDI-PRIMA PROVA TIPOLOGIA B – ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO				
Candidato _____		Classe _____		
INDICATORI GENERALI E SPECIFICI	DESCRITTORI	PUNTI 100/100	PUNTI 20/20	PUNTI 10/10
TESTO	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	/10		
	Coesione e coerenza testuale	/10		
LINGUA	Ricchezza e padronanza lessicale	/10		
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi) Uso corretto ed efficace della punteggiatura	/10		

CULTURA	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	/10		
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	/10		
INDICATORI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA B	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	/15	_____/20	_____/10
	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	/15		
	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	/10		
	Punteggi *	/ 100		
*Il punteggio si intende calcolato in 100esimi come da QUADRO DI RIFERIMENTO allegato a D.M. 26/11/18 NOTA 19890 – la conversione in 20esimi prevede la divisione per 5, mentre la valutazione in 10mi prevede la successiva divisione per 2. Riportare i punteggi negli spazi bianchi.				

A.S. 2022/2023 I.T.T. LIVIA BOTTARDI-PRIMA PROVA TIPOLOGIA C - RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ				
Candidato _____			Classe _____	
INDICATORI GENERALI E SPECIFICI	DESCRITTORI	PUNTI 100/100	PUNTI 20/20	PUNTI 10/10
TESTO	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	/10		
	Coesione e coerenza testuale	/10		
LINGUA	Ricchezza e padronanza lessicale	/10		
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi) Uso corretto ed efficace della punteggiatura	/10		
CULTURA	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	/10		
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	/10		
INDICATORI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA C	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e degli eventuali paragrafi	/15	_____/20	_____/10
	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	/15		
	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	/10		
	Punteggi *	/ 100		
*Il punteggio si intende calcolato in 100esimi come da QUADRO DI RIFERIMENTO allegato a D.M. 26/11/18 NOTA 19890 – la conversione in 20esimi prevede la divisione per 5, mentre la valutazione in 10mi prevede la successiva divisione per 2. Riportare i punteggi negli spazi bianchi.				

A.S. 2022/2023 ITT LIVIA BOTTARDI: GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA DELL'ESAME DI STATO. INDICATORI GENERALI PER TUTTE LE PROVE

INDICATORI	Punteggio massimo		
1. Testo	Tot. 20 pt		
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	10 punti	Elaborato organico e pianificato con cura Elaborato nel complesso organico Elaborato parzialmente organico Elaborato poco organico e incoerente Testo non organizzato	10 8 6 5 4
Coesione e coerenza testuale	10 punti	Elaborato coerente in tutti i passaggi Elaborato nel complesso e coerente Alcuni errori nelle consequenzialità logica Elaborato incoerente in più passaggi Testo totalmente incoerente nella struttura	10 8 6 5 4
2. Lingua	Tot. 20 pt		
Ricchezza e padronanza lessicale	10 punti	Lessico vario e appropriato lessico complessivamente appropriato lessico generico lessico a volte ripetitivo lessico non appropriato	10 8 6 5 4
Correttezza grammaticale e punteggiatura	10 punti	Elaborato corretto, esposizione chiara Sporadici errori, esposizione chiara, Alcuni errori, esposizione accettabile, Molti errori, sintassi poco scorrevole Gravi e diffusi errori, esposizione confusa	10 8 6 5 4
3. Cultura	Tot. 20 pt		
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10 punti	Presenti buone conoscenze e riferimenti culturali pertinenti Presenti conoscenze adeguate Presenti conoscenze essenziali Presenti conoscenze parziali Elaborato povero di conoscenze	10 8 6 5 4
Espressione di giudizi critici e valutazione	10 punti	Esprime giudizi significativi Valuta in modo semplice ma personale Esprime giudizi semplici non rielaborati Valutazione personale modesta Valutazione personale assente	10 8 6 5 4

A.S. 2022/2023 I.T.T. LIVIA BOTTARDI: GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA: TIP.A ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO

INDICATORI	Punteggio massimo		
1. Testo	Tot. 40 pt		
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	10 punti	Rispetta puntualmente i vincoli della consegna Complessivamente si attiene alle consegne Rispetta i vincoli anche se in modo sommario Rispetta i vincoli parzialmente Non rispetta i vincoli	10 8 6 5 4
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e negli snodi tematici e stilistici	10 punti	Comprensione completa e chiara dei temi Comprensione completa Comprensione completa ma generica Comprensione incompleta in alcune consegne Comprensione incompleta o imprecisa in quasi tutte consegne	10 8 6 5 4

Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	10 punti	Analisi testuale completa e approfondita Analisi testuale completa Analisi testuale nel complesso adeguata Analisi generica e /o imprecisa in alcune le consegne Analisi imprecisa in molte consegne	10 8 6 5 4
Interpretazione corretta e articolata del testo	10 punti	Corretta e puntuale con riferimenti testuali ampi e adeguati Interpretazione corretta con buoni riferimenti testuali Interpretazione corretta con alcuni riferimenti al contesto Interpretazione imprecisa con pochi riferimenti Interpretazione confusa con riferimenti errati	10 8 6 5 4

A.S. 2022/2023 I.T.T. LIVIA BOTTARDI: GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA : TIP.B ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

INDICATORI	Punteggio massimo		
	Tot. 40 pt		
Individuazione corretta della tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	15 punti	Individua tutti gli elementi propri della tipologia e tutti gli snodi del discorso Individua correttamente la tesi e le argomentazioni Individua la tesi in modo generico e le principali argomentazioni. Individua con fatica la tesi e le argomentazioni e l'organizzazione logica del testo Non riesce a individuare gli elementi essenziali del testo	15 12 10 8 6
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	15 punti	Discorso ben articolato uso appropriato dei connettivi Discorso nel complesso coerente, soddisfacente l'uso dei connettivi Discorso semplice ma complessivamente chiaro pur con qualche imprecisione Discorso schematico con alcuni errori e parzialmente organizzato Discorso incoerente e disorganizzato senza strategia di presentazione	15 12 10 8 6
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	10 punti	Informazione ampia, documentazione corretta e approfondita Utilizzo corretto e adeguato delle informazioni Informazioni corrette ma essenziali Informazioni superficiali utilizzate in modo congruo solo in parte Lacune gravi nelle informazioni ed errori nel loro utilizzo	10 8 6 5 4

I.T.T. LIVIA BOTTARDI GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA: TIP.C RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITA'			
INDICATORI	Punteggio massimo		
	Tot. 40 pt		
Pertinenza rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e degli eventuali paragrafi	15 punti	Elaborato pertinente alla traccia. Titolo e divisione in paragrafi efficaci *	15
		Elaborato pertinente alla traccia. Titolo e paragrafi adeguati	12
		Testo accettabile così il titolo e la divisione in paragrafi	10
		Traccia sviluppata in modo parziale. Titolo e paragrafi poco coerenti	8
		Elaborato non pertinente alla traccia. Titolo e paragrafi incoerenti	6
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	15 punti	Discorso ben articolato e ordinato	15
		Discorso ordinato e lineare	12
		Discorso semplice ma complessivamente chiaro pur con qualche imprecisione	10
		Discorso schematico con alcuni errori e parzialmente organizzato	8
		Discorso incoerente e disorganizzato senza strategia di presentazione	6
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	10 punti	Informazione ampia, documentazione corretta e approfondita	10
		Utilizzo corretto e adeguato delle informazioni	8
		Informazioni corrette ma essenziali	6
		Informazioni superficiali utilizzate in modo congruo solo in parte	5
		Lacune gravi nelle informazioni ed errori nel loro utilizzo	4

• **Griglie di valutazione della seconda prova scritta:**

<i>Esame di Stato 2022/23</i>		
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA		
DISCIPLINE TURISTICHE AZIENDALI		
COMMISSIONE		
Candidato:		classe 5[^] sez.
Indicatori (correlato agli obiettivi della prova)	Descrittori	Livello (punti)
A Padronanza delle conoscenze disciplinari relative ai nuclei fondanti della disciplina	INADEGUATA O PARZIALE	1 - 2
	ESSENZIALE	3
	ARTICOLATA E PERSONALIZZATA	4
	APPROFONDITA	5
	INADEGUATA O PARZIALE	1 - 2

B Padronanza delle competenze tecnico-professionali specifiche di indirizzo rispetto agli obiettivi della prova, con particolare riferimento all'analisi e comprensione dei casi e/o delle situazioni problematiche proposte e alle metodologie utilizzate nella loro risoluzione	ESSENZIALE	3 - 4
	CORRETTA E COMPLETA	5 - 6
	APPROFONDIRITA E PERSONALIZZATA	7 - 8
C Completezza nello svolgimento della traccia, coerenza/correttezza dei risultati e degli elaborati tecnici e/o tecnico-grafici prodotti.	PARZIALE	1
	ADEGUATA	2
	APPROFONDIRITA	3
	PERSONALIZZATA	4
D Capacità di argomentare, di collegare e di sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente, utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi specifici	BASE	1
	IINTERMEDIA	2
	AVANZATA	3
Valutazione complessiva/(venti) (In lettere)/(20) (cifre)

8.4 Griglia di valutazione colloquio

(Allegato A O.M. 45 del 9/3/23)

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	

Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50
Punteggio ottenuto nella prova			

8.5 Simulazioni delle prove scritte: indicazioni sullo svolgimento delle simulazioni

Prima prova scritta: ITALIANO

Tipologia A (Analisi del testo letterario)

Tipologia B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

Tipologia C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo)

Simulazione I prova, italiano:

in data 03/04/2023 (allegata al presente documento: ALLEGATO 3)

Seconda prova scritta: DISCIPLINE TURISTICHE AZIENDALI

Simulazione II prova, discipline turistiche aziendali:

- Simulazione 1, in data 05/04/2023 (allegata al presente documento: ALLEGATO 4);
- Simulazione 2, in data 10/05/2023 (allegata al presente documento: ALLEGATO 5).

Per la valutazione delle prove scritte, il Consiglio di classe ha utilizzato le griglie inserite nel paragrafo 8.3.

8.6. Altre eventuali attività in preparazione dell'esame di Stato (es. simulazioni colloquio)

Il Consiglio di Classe ha effettuato una simulazione del colloquio d'esame il 4 maggio 2023. Si prevede di effettuarne un'altra nell'ultima settimana di maggio.

9 FIRME DOCENTI CONSIGLIO DI CLASSE

I.T.T. LIVIA BOTTARDI - CLASSE 5 A - a.s. 2022/2023

Materia	Cognome e Nome	Firma
ITALIANO – STORIA	Pantani Lucia	
LINGUA INGLESE	Cillo Lorella	
LINGUA FRANCESE	Giagnotti Gaetana	
GEOGRAFIA TURISTICA	Rocchi Elisabetta	
ARTE E TERRITORIO	Santelli Stefano	
MATEMATICA	Agostini Francesca	
LINGUA SPAGNOLA	Russo Monica	
DISCIPL. TURIST. AZIENDALI	Valleriani Linda	
DIRITTO E LEGISLAZ. TURIST.	Barone Margherita	
SCIENZE MOTORIE	Proni Andrea	
RELIGIONE	Lucentini Maria Pia	
SOSTEGNO	Pappalardo Rosaria	
SOSTEGNO	Carifi Elisa	
SOSTEGNO	Rocchi Barbara	

ORE PCTO A.S. 2020_21											
	CORSO SICUREZZA	"MY AUDIO GUIDES"		ICDL	"A SPASSO CON ABC"		"STARTUP YOUR LIFE"		ORIENTAMENTO		TOTALE
		progetto	attività		progetto	attività	progetto	attività	progetto	attività	
BISHAI	4	24			4		30			2	62
CRISAFIO	4	24			4		30			2	62
DE SANTIS	4	24			4		30	4		2	66
FORTE	4	24			4		30			2	62
GALIBERTI	4	22			4		30	8		2	68
GRILLI	0	10			4		0			0	14
LUNGHY	4	24	63		4		30	12		2	137
MEKA	4	22			4		26			2	56
MENICHINI	4	24	63		4		30			2	125
PEDINOTTI	4	24	63		4		30			2	125
STALLONE	4	24	63		4		30	16		2	141
TOMASSINI	4	24			4		30			2	62
VALENTINO	4	24			4		30			2	62

PCTO 4A - A.S. 2021_22														
	ORE A.S. 2020_21	TIROCINIO	ORE	ATTIVITÀ	ORE	ATTIVITÀ	ORE	ATTIVITÀ	ORE	ATTIVITÀ	ORE	ATTIVITÀ	ORE	TOTALE ORE
BISHAI	62	Borghesiana Travel via Casilina 1747	28	SALONE LINGUE	8	PEER EDUCATION	5	Startup your Life	30	ABC	25			158
CRISAFIO	62	Hotel Dharma via Torino 122	30	PEER EDUCATION	5	PON FRANCESE		INTRODUZIONE AL MARKETING	7	Startup your Life	30	ABC	25	159
DE SANTIS	66	Agenzia Moviestar Viale Alessandrino, 62/64	20	PON "NUOVO MERCATO SOCIAL: LE NUOVE COMUNICAZIONI DI MASSA"	28	PON "NUOVO MERCATO DEL LAVORO"	25	Startup your Life	30	ABC	15	PON FRANCESE		184
FORTE	62	Hotel Roma Z3. via G. Perlasca 13/15	45	SALONE LINGUE	8	ABC	25	Startup your Life	30					170
GALIBERTI	68	Agenzia Moviestar Viale Alessandrino, 62/64	30	PON "NUOVO MERCATO SOCIAL: LE NUOVE COMUNICAZIONI DI MASSA"	28	PON "NUOVO MERCATO DEL LAVORO"	30	Startup your Life	30	ABC	15			201
GRILLI	14	VARIE	20	ABC	25	BOTTARDI NEL VERDE	20							79
LUNGI	137	Agenzia Punto nel Mondo via Prenestina 398	62	SALONE LINGUE	11	SIVIGLIA	90	PON Inglese	28	PON FRANCESE	24	PON SPAGNOLO	30	437
MEKA	56	Suite travel presso Coin San Giovanni	36	SALONE LINGUE	8	Startup your Life	30	ABC	25					155
MENICINI	125	Hotel OTIUM Via d'Araceli, 11	46	SIVIGLIA	90	ABC	25	Startup your Life	30					316
PEDINOTTI	125	Hotel Antica Dimora delle Cinque Lune, via Zanardelli 23	73	SIVIGLIA	90	PON Inglese	24	Startup your Life	30	ABC	25			367
SICILIANI	358	Sotel Nomentana- Via Attilio Benigni, 7	58	ABC	15	PON "Comunicazione: un affare da ricchi"	30							461
STALLONE	141	Hotel Forum via Torde' Conti 25	50	SALONE LINGUE	11	SIVIGLIA	90	PON Inglese	28	PON FRANCESE	27	PON SPAGNOLO	30	432
TOMASSINI	62	Globus Hotel v.le Ippocrate 119	60	PON Inglese	25	Startup your Life	30	ABC	25					202
VALENTINO	62	Hotel Domidea via Raffaele Costi 17-21	48	Startup your Life	30	ABC	25							165

ORE PCTO A.S. 2022_23 classe 5A						
	TOTALE CLASSE QUARTA	TIROCINIO	SALONE STUDENTE	PROGETTO UNICOOP	TOTALE	
BISHAI	158	48		14	220	
CRISAFIO	159	60		14	233	
DE SANTIS	184	42		14	240	
FORTE	170	32		14	216	
GALIBERTI	201	40		14	255	
GRILLI	79	20		14	113	
LUNGHI	437	69	5	14	525	
MEKA	155	32		14	201	
MENICHINI	316	416	5	14	751	
PEDINOTTI	367	72		14	453	
SICILIANI	461	42	5	14	522	
STALLONE	432	88		14	534	
TOMASSINI	202	35		14	251	
VALENTINO	165	23		14	202	

IL VIAGGIO**CLASSE 5^A - A.S. 2022/23**

DISCIPLINE	ATTIVITA' DIDATTICA INTERDISCIPLINARE
ITALIANO - STORIA	ITALIANO: Il Viaggio come ricerca di sé in Baudelaire : analisi dei testi "Il viaggio" "L'albatros". Il viaggio come evasione. L. Pirandello "Il treno ha fischiato" "Mattia Pascal e Adriano Meis" "Il suicidio di Adriano Meis". Il viaggio come sradicamento G. Ungaretti "In memoria". Il viaggio come metafora di vita U.Saba, "Ulisse". STORIA: i viaggi della memoria. Esplorare la storia del Novecento attraverso i luoghi (le trincee della 1° Guerra Mondiale, i campi di concentramento, le foibe). Il boom economico: la villeggiatura e i viaggi di massa
LEGISLAZIONE TURISTICA	Codice del consumo Codice del turismo Tutela del consumatore La Carta dei diritti del turista Il viaggio organizzato e i pacchetti turistici La normativa europea sui pacchetti turistici La tutela dei viaggiatori
GEOGRAFIA DEL TURISMO	Il viaggio nella storia - I punti significativi.
INGLESE	Il viaggio come esperienza culturale: THE GRAND TOUR and ITALY.
FRANCESE	Il viaggio come ricerca interiore: Baudelaire
SPAGNOLO	Organizar un viaje en avión, en tren y en autobús (destino, horarios, actividades, recorrido)
MATEMATICA	I limiti finiti ed infiniti come strumento per studiare il "viaggio" di una funzione.
DISCIPLINE TURISTICHE	Viaggi individualizzati e standardizzati Il viaggio organizzato: <ul style="list-style-type: none"> - Scelta della destinazione - L'itinerario - I contratti con i fornitori - Le configurazioni di costo e la determinazione del prezzo di vendita Il break even point
ARTE E TERRITORIO	Il "Grand Tour", il viaggio nelle città italiane La città: Roma, spazio, sostenibilità, cultura nella storia recente.

PATRIMONIO CULTURALE E UNESCO**CLASSE 5^A - A.S. 2022/23**

DISCIPLINE	ATTIVITA' DIDATTICA INTERDISCIPLINARE
ITALIANO - STORIA	ITALIANO: I luoghi della letteratura come patrimonio culturale, i parchi letterari: Verga e Aci Trezza , Ungaretti e il Carso, Montale e la Liguria STORIA: Storia e patrimonio culturale (il rogo dei libri durante il Nazismo, Montecassino, la guerra sulle Dolomiti)
LEGISLAZIONE TURISTICA	Fonti normative in materia culturale, tutela e valorizzazione. Fruizione. Convenzioni internazionali in particolare Unesco
GEOGRAFIA DEL TURISMO	L'opera dell'uomo nell'ambiente. Il patrimonio UNESCO come opportunità di crescita economica e culturale.
INGLESE	World heritage- UNESCO- Tangible and Intangible elements- Organizations preserving culture and environment: MIC –FAI -ENIT
FRANCESE	Label Unesco, un honneur, des devoirs. La nécessaire protection du Patrimoine.
SPAGNOLO	Vias verdes y Patrimonio Unesco: uniendo destinos
MATEMATICA	Concetto di derivata prima ed il suo utilizzo per scoprire la crescita e decrescenza di una funzione, i punti di massimo e di minimo.
DISCIPLINE TURISTICHE	Il patrimonio artistico-culturale-enogastronomico-paesaggistico come leva per lo sviluppo turistico di un territorio
ARTE E TERRITORIO	Analisi di alcuni siti Unesco, soprattutto in Italia

TURISMO SOSTENIBILE E MARKETING**CLASSE 5^A - A.S. 2022/23**

DISCIPLINE	ATTIVITA' DIDATTICA INTERDISCIPLINARE
ITALIANO - STORIA	ITALIANO: Le conseguenze del progresso: Verga, Il Ciclo dei vinti, "La fiumana del progresso". Svevo, "Una catastrofe inaudita". Calvino, "La nuvola di smog". Pascoli Ungaretti e la natura STORIA: Luce e ombre dello sviluppo economico: il decollo industriale italiano, il boom economico e le sue criticità. Società di massa e società dei consumi.
LEGISLAZIONE TURISTICA	Agenda 2030 delle Nazioni Unite e i diritti umani, il Codice del turismo, lo sviluppo del turismo e il Turismo sostenibile / responsabile, Unione europea
GEOGRAFIA DEL TURISMO	Potenziale del turismo sostenibile e crescita economica.
INGLESE	THE ENVIRONMENTAL IMPACT OF TOURISM <ul style="list-style-type: none"> • Green tourism • Responsible tourism and sustainable tourism • Circular economy in the Tourism sector
FRANCESE	Les bonnes pratiques du tourisme durable; l'approche des Grands Sites de France.
SPAGNOLO	El turismo sostenible: programa viasverdes, alojamientos sostenibles y comida biologica
MATEMATICA	Saper interpretare e ricavare le informazioni più importanti dalla lettura di grafici.
DISCIPLINE TURISTICHE ECONOMICHE	La destinazione turistica: dalla fase di introduzione al declino/rivitalizzazione. L'impatto del turismo sulla località e sui residenti
ARTE E TERRITORIO	L'idea della città del futuro: l'urbanistica delle città

TURISMO E NUOVE TECNICHE DI COMUNICAZIONE**CLASSE 5 A - A.S.2022/23**

DISCIPLINE	ATTIVITA' DIDATTICA INTERDISCIPLINARE
ITALIANO - STORIA	STORIA: i Totalitarismi e la comunicazione come strumento del consenso. I manifesti degli intellettuali fascisti e antifascisti Il Sessantotto; comunicare la protesta ITALIANO: Nuove tecniche espressive per la modernità e le avanguardie storiche: Il Futurismo: F.T. Marinetti, Il Manifesto del Futurismo, Il Bombardamento di Adrianopoli. D'Annunzio il primo <i>influencer</i> . Da "Il Piacere", "Il ritratto di Andrea Sperelli". La poesia del Novecento: la comunicazione del disagio di vivere: Pascoli, Ungaretti, Montale
LEGISLAZIONE TURISTICA	La comunicazione e tecnologie informatiche. Pubblicità online e regolamentazione. Il commercio elettronico. Contratto telematico. Firma digitale Sicurezza pagamenti online
GEOGRAFIA DEL TURISMO	Evoluzione del turismo. Nuovi modi di percepire una vacanza. I nuovi sistemi operativi.
INGLESE	Tourism marketing : market segmentation/ target market/tourism promotion/territorial marketing and place branding.
FRANCESE	Communiquer l'identité d'une ville: les nouveaux projets pour célébrer Paris .
SPAGNOLO	Organizar itinerarios y presentar ciudades a través de Ppt y Canva.
MATEMATICA	Linguaggio, simboli e comunicazione in matematica
DISCIPLINE TURISTICHE	La comunicazione per Millennial e Generazione Z: la comunicazione interattiva e il ruolo degli influencer
ARTE E TERRITORIO	La fotografia nella storia dell'arte moderna come strumento e modalità di comunicazione

SIMULAZIONE PRIMA PROVA

TIPOLOGIA A 1 - ANALISI DEL TESTO

Giorgio Caproni, Versicoli quasi ecologici, in *Res amissa*.

Tratto da *L'opera in versi*, a cura di Luca Zuliani, Mondadori - I Meridiani, Milano 1998

Non uccidete il mare, la
libellula, il vento.
Non soffocate il lamento (il
canto!) del lamantino¹. Il
5 galagone², il pino: anche di
questo è fatto
l'uomo. E chi per profitto vile
fulmina³ un pesce, un fiume, non
fate lo cavaliere
10 del lavoro. L'amore finisce
dove finisce l'erba e l'acqua
muore. Dove sparendo la
foresta
15 e l'aria verde, chi resta sospira
nel sempre più vasto paese
guasto: «Come
potrebbe tornare a esser bella,
scomparso l'uomo, la terra».

Giorgio Caproni nacque a Livorno nel 1912. A dieci anni si trasferì con la famiglia a Genova, che considerò sempre la sua vera città e dove visse fino al 1938. Dopo studi musicali e due anni di università, a partire dal 1935 si dedicò alla professione di maestro elementare. Nel 1939 fu chiamato alle armi e combatté sul fronte occidentale. Dopo la guerra si stabilì definitivamente a Roma, dove proseguì l'attività di insegnante, dedicandosi contemporaneamente, oltre che alla poesia, anche alla traduzione, soprattutto di opere francesi. La raccolta di versi *Res amissa*, di cui fa parte la poesia proposta, fu pubblicata nel 1991, un anno dopo la morte dell'autore.

¹ lamantino: mammifero marino diffuso soprattutto sulle coste e nei fiumi dell'Africa occidentale.

² galagone: scimmia africana di piccole dimensioni.

³ fulmina: uccide con un colpo rapido e improvviso.

1. Comprensione del testo

Dopo una prima lettura, riassumi il contenuto informativo della lirica.

2. Analisi del testo

- 2.1. Il componimento fa parte di una raccolta di versi dal titolo latino *Res amissa* ("Cosa perduta"). In che modo il contenuto della poesia proposta può essere collegato con il titolo della raccolta?
- 2.2. La poesia è composta da un'unica strofa, ma può essere idealmente divisa in due parti. Quali? Qual è la funzione di ciascuna delle due parti?
- 2.3. Individua nella lirica i verbi che rappresentano le azioni dell'uomo nei confronti della natura, che il poeta vuole contrastare. Quale atteggiamento e quale considerazione della natura da parte dell'uomo emergono da queste azioni?
- 2.4. Il poeta fa riferimento a una motivazione che spinge l'uomo ad agire contro la natura: quale?
- 2.5. Dalla lirica emerge un atteggiamento critico del poeta verso la società moderna, che spesso premia chi compie delle azioni irrispettose verso la natura. In quali versi, in particolare, è evidente questa critica?
- 2.6. L'uomo ha bisogno della natura per sopravvivere, ma la natura non ha bisogno dell'uomo: individua nella lirica i punti in cui emerge questa convinzione.

- 2.7. Nell'ultima parte della poesia, come viene definito il mondo deturpato dall'uomo?
Qual è il sentimento di "chiresta"?
- 2.8. Soffermati sulle scelte stilistiche dell'autore. I versi sono tutti della stessa misura?
Riconosci qualche
enjambement? Segnala le vere e proprie rime e le assonanze o consonanze.

3. Interpretazione complessiva e approfondimenti

Al centro della lirica vi è il tema del rapporto fra uomo e natura. Sulla base dell'analisi condotta, proponi un'interpretazione complessiva della poesia, facendo riferimento anche ad altri testi letterari in cui è presente questotema. Puoi arricchire l'interpretazione della poesia con tue considerazioni personali.

TIPOLOGIA A2: ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

Luigi Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*, cap. XV, da *Tutti i romanzi*, I, a cura di G. Macchia, Mondadori, Milano, 1973

Io mi vidi escluso per sempre dalla vita, senza possibilità di rientrarvi. Con quel lutto nel cuore, con quell'esperienza fatta, me ne sarei andato via, ora, da quella casa, a cui mi ero già abituato, in cui avevo trovato un po' di requie, in cui mi ero fatto quasi il nido; e di nuovo per le strade, senza meta, senza scopo, nel vuoto. La paura di ricader nei lacci della vita, mi avrebbe fatto tenere più lontano che mai dagli uomini, solo, solo, affatto solo, diffidente, ombroso; e il supplizio di Tantalo si sareberinnovato per me. Uscii di casa, come un matto. Mi ritrovai dopo un pezzo per la via Flaminia, vicino a Ponte Molle. Che ero andato a far lì? Mi guardai attorno; poi gli occhi mi s'affisarono¹ su l'ombra del mio corpo, e rimasi un tratto a contemplarla; infine alzai un piede rabbiosamente su essa. Ma io no, io non potevo calpestarla, l'ombra mia. Chi era più ombra di noi due? io o lei? Due ombre! Là, là per terra; e ciascuno poteva passarci sopra: schiacciarmi la testa, schiacciarmi il cuore: e io, zitto; l'ombra, zitta. L'ombra d'un morto: ecco la mia vita...

Passò un carro: rimasi lì fermo, apposta: prima il cavallo, con le quattro zampe, poi le ruote del carro. – Là, così! forte, sul collo! Oh, oh, anche tu, cagnolino? Sù, da bravo, sì: alza un'anca! Alza un'anca!

Scoppiai a ridere d'un maligno riso; il cagnolino scappò via, spaventato; il carrettiere si voltò a guardarmi. Allora mi mossi; e l'ombra, meco, dinanzi². Affrettai il passo per cacciarla sotto altri carri, sotto i piedi de' viandanti, voluttuosamente³. Una smania mala⁴ mi aveva preso, quasi adunghiamomi⁵ il ventre; alla fine non potei più vedermi davanti quella mia ombra; avrei volute scuotermela dai piedi. Mi voltai; ma ecco; la avevo dietro, ora. "E se mi metto a correre," pensai, "mi seguirà!" Mi stropicciai forte la fronte, per paura che stessi per ammattire, per farmene una fissazione. Ma sì! così era! il simbolo, lo spettro della mia vita era quell'ombra: ero io, là per terra, esposto alla mercé dei piedi altrui. Ecco quello che restava di Mattia Pascal, morto alla *Stia*⁶: la sua ombra per le vie di Roma. Ma aveva un cuore, quell'ombra, e non poteva amare; aveva denari, quell'ombra, e ciascuno poteva rubarglieli; aveva una testa, ma per pensare e comprendere ch'era la testa di un'ombra, e non l'ombra d'una testa. Proprio così! Allora la sentii come cosa viva, e sentii dolore per essa, come il cavallo e le ruote del carro e i piedide' viandanti ne avessero veramente fatto strazio. E non volli lasciarla più lì, esposta, per terra. Passò un tram, e vi montai.

¹ *mi s'affisarono*: mi si fissarono.

² *meco, dinanzi*: era con me, davanti a me. ³ *voluttuosamente*: con morboso desiderio. ⁴ *smania mala*: malvagia irrequietezza.

⁵ *adunghiandomi*: afferrandomi con le unghie

⁶ *alla Stia*: è il podere di Mattia Pascal dove, precisamente nella gora del mulino, era stato trovato il cadavere dell'uomo che Romilda e la vedova Pescatore avevano identificato come quello del marito e genero scomparso

Il Fu Mattia Pascal, scritto in uno dei periodi più difficili della vita dell'autore e pubblicato per la prima volta nel 1904, può essere considerato uno tra i più celebri romanzi di Luigi Pirandello. Nel capitolo XV si narra come, nel corso di una delle frequenti sedute spiritiche che si tengono in casa Paleari, Adriano Meis (alias Mattia Pascal), distratto da Adriana (la figlia di Paleari, della quale è innamorato), viene derubato da Papiano di una consistente somma di denaro. Vorrebbe denunciare l'autore del furto, ma, essendo sprovvisto di stato civile, è ufficialmente inesistente, impossibilitato a compiere una qualsiasi azione di tipo formale. Preso dalla disperazione, esce di casa e vaga per le strade di Roma.

Comprensione e analisi

1. Riassumi il contenuto del brano.
2. Individua e spiega i temi centrali di questo episodio, facendo riferimento alle espressioni più significative presenti nel testo.
3. Soffermati sulla sintassi, caratterizzata da frasi brevi, sulle continue variazioni del tipo di discorso (indiretto, diretto, indiretto libero, ecc.) e sulla presenza di figure retoriche basate su ripetizioni o contrapposizioni di coppie di termini e spiegate il nesso con lo stato d'animo del protagonista.
4. Spiega la parte conclusiva del brano: *Ma aveva un cuore, quell'ombra, e non poteva amare; aveva denari, quell'ombra, e ciascuno poteva rubarglieli; aveva una testa, ma per pensare e comprendere ch'era la testa di un'ombra, e non l'ombra d'una testa. Proprio così!*

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda in modo organico le risposte agli spunti proposti.

Interpretazione

Proponi una tua interpretazione complessiva del brano, delle sue tematiche e del contesto storico di riferimento e approfondiscila con opportuni collegamenti all'autore e/o ad altre tue eventuali letture e conoscenze personali, in cui ricorrano temi e riflessioni in qualche modo riconducibili a quelle proposte nel testo.

TIPOLOGIA B - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

Testo tratto da: **Tomaso Montanari**, *Istruzioni per l'uso del futuro. Il patrimonio culturale e la democrazia che verrà*, minimum fax, Roma 2014, pp. 46-48.

“Entrare in un palazzo civico, percorrere la navata di una chiesa antica, anche solo passeggiare in una piazza storica o attraversare una campagna antropizzata vuol dire entrare materialmente nel fluire della Storia. Camminiamo, letteralmente, sui corpi dei nostri

progenitori sepolti sotto i pavimenti, ne condividiamo speranze e timori guardando le opere d'arte che commissionarono e realizzarono, ne prendiamo il posto come membri attuali di una vita civile che si svolge negli spazi che hanno voluto e creato, per loro stessi e per noi. Nel patrimonio artistico italiano è condensata e concretamente tangibile la biografia spirituale di una nazione: è come se le vite, le aspirazioni e le storie collettive e individuali di chi ci ha preceduto su queste terre fossero almeno in parte racchiuse negli oggetti che conserviamo gelosamente.

Se questo vale per tutta la tradizione culturale (danza, musica, teatro e molto altro ancora), il patrimonio artistico e il paesaggio sono il luogo dell'incontro più concreto e vitale con le generazioni dei nostri avi. Ogni volta che leggo Dante non posso dimenticare di essere stato battezzato nel suo stesso Battistero, sette secoli dopo: l'identità dello spazio congiunge e fa dialogare tempi ed esseri umani lontanissimi. Non per annullare le differenze, in un attualismo superficiale, ma per interrogarle, contarle, renderle eloquenti e vitali.

Il rapporto col patrimonio artistico – così come quello con la filosofia, la storia, la letteratura: ma in modo straordinariamente concreto – ci libera dalla dittatura totalitaria del presente: ci fa capire fino in fondo quanto siamo mortali e fragili, e al tempo stesso coltiva ed esalta le nostre aspirazioni di futuro. In un'epoca come la nostra, divorata dal narcisismo e inchiodata all'orizzonte cortissimo delle breaking news, l'esperienza del passato può essere un antidoto vitale.

Per questo è importante contrastare l'incessante processo che trasforma il passato in un intrattenimento fantasy antirazionalista [...].

Nel patrimonio culturale è infatti visibile la concatenazione di tutte le generazioni: non solo il legame con un passato glorioso e legittimante, ma anche con un futuro lontano, «finché non si spenga la luna»¹. Sostare nel Pantheon, a Roma, non vuol dire solo occupare lo stesso spazio fisico che un giorno fu occupato, poniamo, da Adriano, Carlo Magno o Velázquez, o respirare a pochi metri dalle spoglie di Raffaello. Vuol dire anche immaginare i sentimenti, i pensieri, le speranze dei miei figli, e dei figli dei miei figli, e di un'umanità che non conosceremo, ma i cui passi calpesteranno le stesse pietre, e i cui occhi saranno riempiti dalle stesse forme e dagli stessi colori. Ma significa anche diventare consapevoli del fatto che tutto ciò succederà solo in quanto le nostre scelte lo permetteranno.

È per questo che ciò che oggi chiamiamo patrimonio culturale è uno dei più potenti serbatoi di futuro, ma anche uno dei più terribili banchi di prova, che l'umanità abbia mai saputo creare. Va molto di moda, oggi, citare l'ispirata (e vagamente deresponsabilizzante) sentenza di Dostoevskij per cui «la bellezza salverà il mondo»: ma, come ammonisce Salvatore Settis, «la bellezza non salverà proprio nulla, se noi non salveremo la bellezza»².

¹ *Salmi 71, 7.*

Comprensione e analisi

1. Cosa si afferma nel testo a proposito del patrimonio artistico italiano? Quali argomenti vengono addotti per sostenere la tesi principale?
2. Nel corso della trattazione, l'autore polemizza con la «dittatura totalitaria del presente». Perché? Cosa contesta di un certo modo di concepire il presente?
3. Il passato veicolato dall'intrattenimento televisivo è di gran lunga diverso da quello che ci è possibile conoscere attraverso la fruizione diretta del patrimonio storico, artistico e culturale. In cosa consistono tali differenze?
4. Nel testo si afferma che il patrimonio culturale crea un rapporto speciale tra le generazioni. Che tipo di relazioni instaura e tra chi?
5. Spiega il significato delle affermazioni dello storico dell'arte Salvatore Settis, citate in conclusione.

Produzione

Condividi le considerazioni di Montanari in merito all'importanza del patrimonio storico e artistico quale indispensabile legame tra passato, presente e futuro? Alla luce delle tue conoscenze e delle tue esperienze dirette, ritieni che «la bellezza salverà il mondo» o, al contrario, pensi che «la bellezza non salverà proprio nulla, se noi non salveremo la bellezza»?

Argomenta i tuoi giudizi con riferimenti alla tua esperienza e alle tue conoscenze e scrivi un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

TIPOLOGIA B1 - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

La fatica di leggere e il piacere della lettura

da un articolo di Annamaria Testa <https://nuovoeutile.it/fatica-di-leggere/>

La fatica di leggere è reale. Per questo il piacere della lettura è una conquista preziosa. Lo è perché leggere arricchisce la vita. E lo è doppiamente proprio perché leggere è anche un'attività del tutto innaturale. I lettori esperti tendono a sottovalutare questo fatto. O se ne dimenticano.

Comunicare è naturale. Come ricorda Tullio De Mauro, la capacità di identificare, differenziare e scambiarsi segnali appartiene al nostro patrimonio evolutivo e non è solo umana: la condividiamo con le altre specie viventi, organismi unicellulari compresi.

Leggere, invece non è naturale per niente. Ed è faticoso. La fatica di leggere è sia fisica (i nostri occhi non sono fatti per restare incollati a lungo su una pagina o su uno schermo) sia cognitiva: il cervello riconosce e interpreta una stringa di informazioni visive (le lettere che compongono le parole) e le converte in suoni, e poi nei significati legati a quei suoni.

Poi deve ripescare nella memoria il significato delle singole parole che a quei suoni corrispondono, e a partire da questo deve ricostruire il senso della frase, e dell'intero testo.

Tutto in infinitesime frazioni di secondo, e senza pause.

È un'operazione impegnativa, che coinvolge diverse aree cerebrali e diventa meno onerosa e più fluida man mano che si impara a leggere meglio, perché l'occhio si abitua a catturare non più le singole lettere, ma gruppi di lettere (anzi: parti di gruppi di lettere. Indizi a partire dai quali ricostruisce istantaneamente l'intera stringa di testo). Un buon lettore elabora, cioè riconosce, decodifica, connette e comprende tra le 200 e le 400 parole al minuto nella lettura silenziosa. [...]

Tra saper decifrare un testo semplice, si tratti di un sms o di una lista della spesa, e saper agevolmente leggere e capire un testo di media complessità al ritmo di centinaia di parole al minuto c'è un abisso.

Prima di interrogarsi sulle strategie per colmarlo bisognerebbe ... farsi un'altra domanda: che cosa può motivare le persone che leggono poco a leggere di più (e, dunque, a imparare a leggere meglio? In altre parole: che cosa compensa *davvero* la fatica di leggere? [...]

C'è, credo, un'unica cosa che può pienamente compensare l'innaturale fatica di leggere, ed è il piacere della lettura: il gusto di lasciarsi catturare (e perfino possedere) da una storia, o il gusto di impadronirsi di un'idea, una prospettiva, una competenza nuova attraverso un testo. [...]

Ma è un piacere difficile perfino da immaginare finché non lo si sperimenta, arduo da evocare e raccontare [...] e impossibile da imporre. Per questo, credo, è così tremendamente importante leggere a voce alta ai bambini più piccoli. È l'unico modo per renderli partecipi del piacere della lettura prima ancora di sottoporli alla fatica di leggere. Se sanno qual è la ricompensa e l'hanno già apprezzata, affronteranno più volentieri la fatica. E, leggendo, a poco a poco poi

se ne libereranno. Ma gli insegnanti e gli addetti ai lavori sono per forza di cose lettori più che esperti, ormai estranei alla fatica di leggere. A loro, l'idea di regalare un po' del (contagioso!) piacere di leggere a chi non sa sperimentarlo attraverso la lettura ad alta voce può sembrare un'idea strana, antiquata o bizzarra. Eppure a volte le idee antiquate o bizzarre danno risultati al di là delle aspettative

Dopo un'attenta lettura, elabora un testo di analisi e commento, sviluppando i seguenti punti:

1. Analisi

- 1.1 Riassumi il contenuto del testo, indicando i punti salienti delle argomentazioni dell'autore
- 1.2 Evidenzia la tesi dell'autore concernente la complessità del "leggere"
- 1.3 Individua gli argomenti che l'autore porta a sostegno della propria tesi
- 1.4 Evidenzia il ruolo che l'autore attribuisce agli insegnanti nello sviluppare il gusto per la lettura
- 1.5 Il testo presenta una sintassi prevalentemente paratattica, utilizzando periodi brevi. Ritieni efficace questo stile per affrontare un tema così problematico?

2. Commento

Elabora un testo nel quale sviluppi le tue opinioni sulla questione affrontata nel testo e sulle riflessioni dell'autore, anche alla luce della personale esperienza di lettore, svolta sia nel tuo percorso di studio sia in riferimento alle tue scelte personali.

TIPOLOGIA B. ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO (AMBITO STORICO)

Gino Strada, *La guerra piace a chi non la conosce* (Una persona alla volta, Feltrinelli, Milano, 2022)

Gino Strada (Sesto S. Giovanni 1948 - Rouen, 2021), medico, ha fondato l'organizzazione umanitaria *Emergency*. Il suo ultimo libro è uscito postumo.

La guerra è morti, e ancora di più feriti, quattro feriti per ogni morto, dicono le statistiche. I feriti sono il "lavoro incompiuto" della guerra, coloro che la guerra ha colpito ma non è riuscita a uccidere: esseri umani che soffrono, emanano dolore e disperazione. Li ho visti, uno dopo l'altro, migliaia, sfilare nelle sale operatorie. Guardarne le facce e i corpi sfigurati, vederli morire, curare un ferito dopo l'altro mi ha fatto capire che sono loro l'unico contenuto della guerra, lo stesso in tutti i conflitti. (...)

"La guerra piace a chi non la conosce", scrisse 500 anni fa l'umanista e filosofo Erasmo da Rotterdam. Per oltre trent'anni ho letto e ascoltato bugie sulla guerra. Che la motivazione — o più spesso la scusa — per una guerra fosse sconfiggere il terrorismo o rimuovere un dittatore, oppure portare libertà e democrazia, sempre me la trovo davanti nella sua unica verità: le vittime. (...)

C'è stato, nel secolo più violento della storia umana, un mutamento della guerra e dei suoi effetti. I normali cittadini sono diventati le vittime della guerra — il suo risultato concreto — molto più dei combattenti.

Il grande macello della Prima guerra mondiale è stato un disastro molto più ampio di quanto si sarebbe potuto immaginare al suo inizio. Una violenza inaudita. Settanta milioni di giovani furono mandati a massacrarsi al fronte, più di 10 milioni di loro non tornarono a casa. Per la prima volta vennero usate armi chimiche, prima sulle trincee nemiche, poi sulla popolazione. Circa 3 milioni di civili persero la vita per atti di guerra, altrettanti morirono di fame, di carestia, di epidemie.

Trenta anni dopo, alla fine della Seconda guerra mondiale, i morti furono tra i 60 e i 70 milioni. Quest'incertezza sulla vita o la morte di 10 milioni di persone è la misura del mattatoio che si consumò tra il '39 e il '45: così tanti morti da non riuscire neanche a contarli.

Gli uomini e le donne di quel tempo conobbero l'abisso dell'Olocausto e i bombardamenti aerei sulle città. Era l'*area bombing*, il bombardamento a tappeto di grandi aree urbane, Londra, Berlino, Dresda, Amburgo, Tokyo... Non esisteva più un bersaglio militare, un nemico da colpire: il nemico era la gente, che pagava un prezzo sempre più alto (...). E poi le bombe atomiche su Hiroshima e Nagasaki, che cambiarono la storia del mondo: l'uomo aveva creato la possibilità dell'autodistruzione.

COMPRESIONE E ANALISI

1. Quale tesi viene sostenuta dal fondatore di *Emergency*?
2. Quale giudizio sul Novecento viene emesso nel testo?
3. Quali immagini vengono associate alla guerra?
4. Esistono secondo quanto si ricava dal testo effetti indotti dalle guerre?
5. Quale funzione hanno i dati riportati da Gino Strada?

PRODUZIONE

Sulla base delle parole di Gino Strada, delle tue conoscenze e della cronaca dei nostri giorni, rifletti sulla barbarie della guerra e sui suoi effetti sulle popolazioni coinvolte nelle aree dei molti conflitti ancora oggi in corso.

TIPOLOGIA C: RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SUTEMATICHE DI ATTUALITA'

Testo tratto dal discorso di insediamento tenuto il 3 luglio 2019 dal Presidente del Parlamento europeo **David Maria Sassoli**.

(<https://www.ilfoglio.it/esteri/2019/07/03/video/il-manifesto-di-david-sassoli-per-una-nuova-europa-263673/>)

“La difesa e la promozione dei nostri valori fondanti di libertà, dignità, solidarietà deve essere perseguita ogni giorno. Dentro e fuori l'Unione europea.

Care colleghe e cari colleghi, pensiamo più spesso al mondo che abbiamo il dovere di vivere e alle libertà di cui godiamo. [...] Ripetiamolo. Perché sia chiaro a tutti che in Europa nessun governo può uccidere e questa non è una cosa banale. Che il valore della persona e la sua dignità sono il modo di misurare le nostre politiche. Che da noi in Europa nessuno può tappare la bocca agli oppositori. Che i nostri governi e le istituzioni che ci rappresentano sono il frutto della democrazia, di libere scelte, libere elezioni. Che nessuno può essere condannato per la propria fede religiosa, politica, filosofica. Che da noi ragazzi e ragazze possono viaggiare, studiare, amare senza costrizioni. Che nessun europeo può essere umiliato, emarginato per il suo

orientamento sessuale. Che nello spazio europeo, con modalità diverse, la protezione sociale è parte della nostra identità”.

David Maria Sassoli, giornalista e poi deputato del Parlamento europeo, di cui è stato eletto Presidente nel 2019, è prematuramente scomparso l'11 gennaio 2022. I concetti espressi nel suo discorso di insediamento costituiscono una sintesi efficace dei valori che fondano l'Unione europea e riaffermano il ruolo che le sue istituzioni e i suoi cittadini possono svolgere nella relazione con gli altri Stati. Sviluppa una tua riflessione su queste tematiche anche con riferimenti alle vicende di attualità, traendo spunto dalle tue letture, dalle tue conoscenze, dalle tue esperienze personali.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

TIPOLOGIA C: RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SUTEMATICHE DI ATTUALITA'

«Bisogna proporre un fine alla propria vita per viver felice. O gloria letteraria, o fortune, o dignità, una carriera in somma. Io non ho potuto mai concepire che cosa possano godere, come possano viver quegli scioperati e spensierati che (anche maturi o vecchi) passano di godimento in godimento, di trastullo in trastullo, senza aversi mai posto uno scopo a cui mirare abitualmente, senza aver mai detto, fissato, tra se medesimi: a che mi servirà la mia vita? Non ho saputo immaginare che vita sia quella che costoro menano, che morte quella che aspettano. Del resto, tali fini vaglion poco in sé, ma molto vagliono i mezzi, le occupazioni, la speranza, l'immaginarseli come gran beni a forza di assuefazione, di pensare ad essi e di procurarli. L'uomo può ed ha bisogno di fabbricarsi esso stesso de' beni in tal modo.»

G. LEOPARDI, *Zibaldone di pensieri*, in *Tutte le opere*, a cura di W. Binni, II, Sansoni, Firenze 1988, p. 4518,3

La citazione tratta dallo Zibaldone di Leopardi propone una sorta di “arte della felicità”: secondo Leopardi la vita trova significato nella ricerca di obiettivi che, se raggiunti, ci immaginiamopossano renderci felici. Rinunciando a questa ricerca, ridurremmo la nostra esistenza a “nuda vita” fatta solo di superficialità e vuotezza. Ritieni che le parole di Leopardi siano vicine alla sensibilità giovanile di oggi? Rifletti al riguardo facendo riferimento alle tue esperienze, conoscenze e letture personali.

Puoi eventualmente articolare la tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.



Ministero dell'Istruzione e del Merito

ISTITUTO TECNICO DI STATO PER IL TURISMO

I.T.T. Livia Bottardi

SIMULAZIONE DI ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo: IT04, EA07 – TURISMO

Tema di: DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI

Il candidato svolga la prima parte della prova e due tra i quesiti proposti nella seconda parte.

PRIMA PARTE

Dal bleisure al workation: il trend è il benessere e la sostenibilità

Negli ultimi tempi si sente sempre più spesso parlare di bleisure, ossia della possibilità di combinare un viaggio di lavoro con qualche giorno di vacanza, per esempio allungando il soggiorno business nel weekend.

Non è una novità, ma la rinnovata attenzione all'equilibrio tra vita e lavoro che la pandemia ci ha lasciato in eredità, sembra averlo riportato in auge. E non è solo da questo punto di vista che questa tendenza torna a fare parlare di sé. Anche il binomio bleisure e MICE si fa strada, ma i partecipanti di un evento oggi sono davvero propensi a mixare l'aspetto lavorativo con quello personale?

Il bleisure è davvero una tendenza nel MICE? E come si stanno attrezzando le destinazioni?

Che il mondo corporate sia cambiato e con lui le priorità dei lavoratori non è più una novità. Le imprese sono sempre più impegnate a migliorare il clima aziendale e a puntare sul benessere come forma di incentivazione e di employee retention, ovvero per gratificare i dipendenti e trattenerli in azienda.

E si inizia a parlare anche di altre forme di lavoro “lontano dalla scrivania”, come per esempio il workation. più che uno stile di lavoro, uno stile di vita in viaggio. Come si può comprendere, è un termine che unisce la parola work (lavoro) e vacation (vacanza), ma è giusto sottolineare che non è - come si potrebbe pensare - una soluzione che prevede, semplicemente, di poter lavorare “sdraiati sulla spiaggia”, ma presuppone, viceversa, tutta una serie di regolamentazioni.

Per quanto riguarda il bleisure, uno studio di Expedia mette in evidenza che già nel pre pandemia per il 48% era l'attrattiva della destinazione in termini di vivacità a convincere i viaggiatori ad allungare il viaggio di lavoro, per il 43% il fatto di trovarsi in un luogo da non perdere dal punto di vista turistico, il 38% valutava la facilità di spostamento nella destinazione stessa e il 37% quanto fosse vicino il weekend.

Risultati Ricerca Workation

Una iniziativa di Travel for business e Alma Travel

La maggioranza (82%) degli utenti della Community di Travel for business ha dichiarato di conoscere il fenomeno del "Workation" ma solo il 26% dichiara di averlo utilizzato nel corso degli ultimi 12 mesi.

L'88% afferma con certezza che i benefici del "Workation" riguardano il miglioramento della qualità dello stile di vita privato con il lavoro (62%), tanto da indicare che "lavorare con flessibilità in qualsiasi luogo" sia più importante della stessa retribuzione (47%).

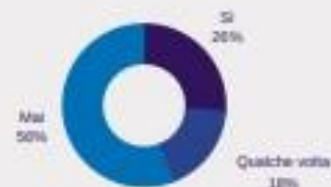
Conoscenza

Conosci il fenomeno del Workation?



Esperienza

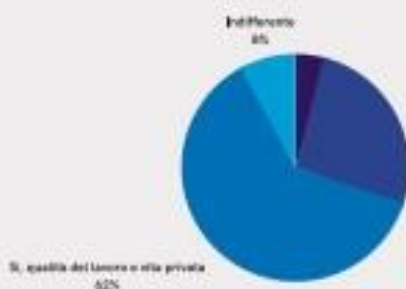
Nel corso degli ultimi 12 mesi ti è già capitato di lavorare in "workation"?



La motivazione principale riguarda la possibilità di acquisire con il "Workation" una maggiore serenità ed equilibrio tra vita personale e professionale (70%). Il 32% afferma anche che l'azienda godrebbe di una maggiore fidelizzazione dei dipendenti che porterebbe come naturale conseguenza ad una "accresciuta motivazione nella vita professionale" (24%).

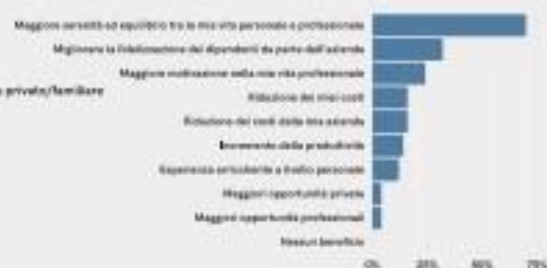
Benefici del Workation

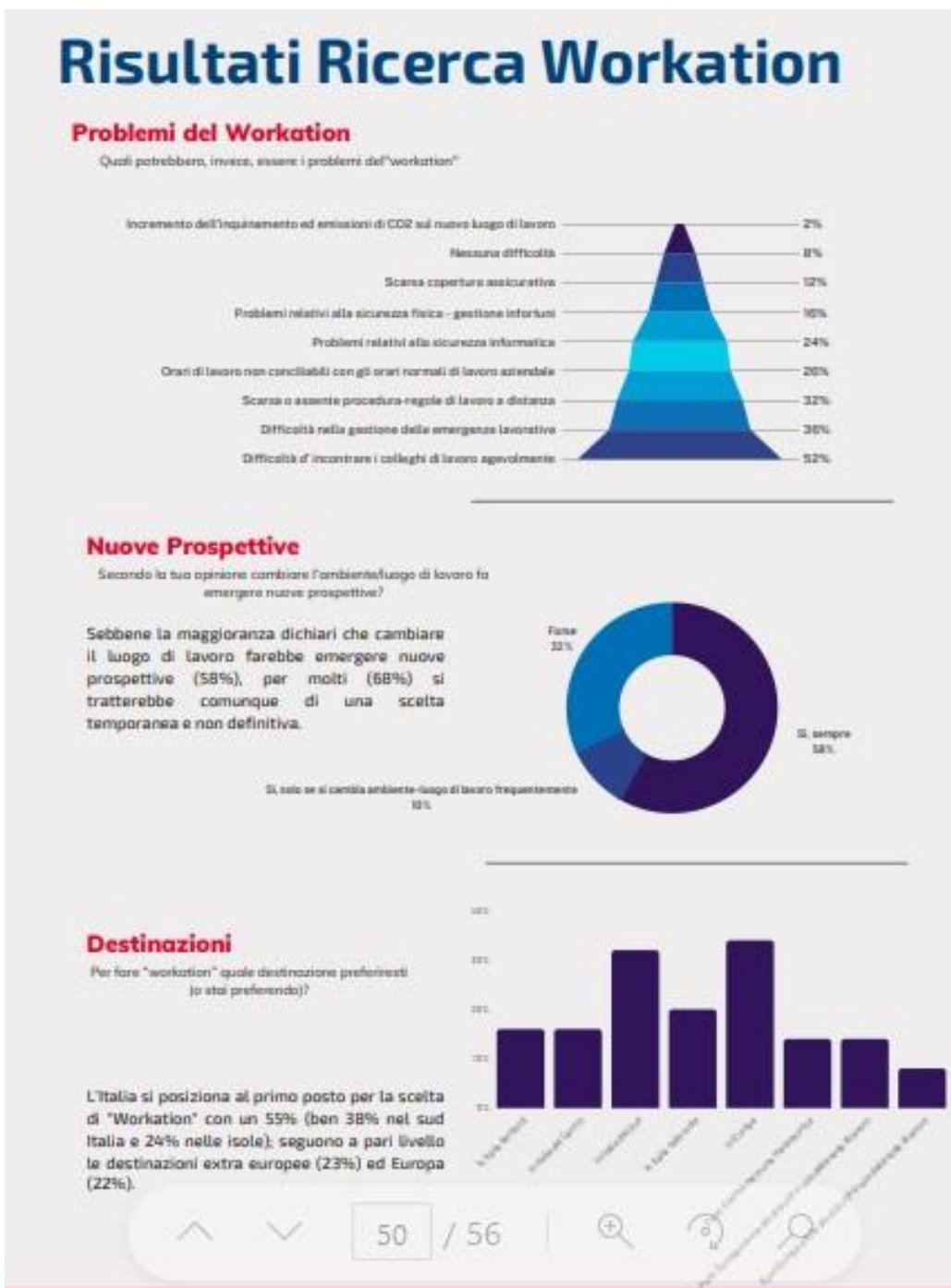
Secondo la tua opinione fare "workation" migliorerebbe la qualità del tuo lavoro oltre che della tua vita privata?



Benefici del Workation

Secondo la tua opinione quali benefici genera il "workation"?





Alla luce di quanto esposto e in considerazione dei dati statistici evidenziati, il candidato sviluppi le tematiche di cui sopra e ipotizzi la pianificazione di strategie specifiche e idee imprenditoriali relative ad un Tour operator italiano, specializzato in MICE, che intende rinnovare la propria attività e analisi SWOT.

Il candidato preveda, altresì, la scelta di una o più destinazioni sul territorio nazionale, motivandola, che rispondano alle suddette specifiche, tenendo conto dell'importanza che il turismo esperienziale e di prossimità ha assunto negli ultimi anni.

SECONDA PARTE

Il candidato scelga due dei quattro quesiti proposti, arricchendo le argomentazioni con eventuali esperienze pcto svolte durante il triennio

QUESITO N. 1

Il management del T.O. “123ABC” ha in animo di proporre per il 2017 una nuova destinazione europea.

Stante la seguente struttura dei costi:

- Hotel: 45 camere doppie, trattamento HB, € 280.000, intero anno
- aereo charter: 90 pax, 52 rotazioni, € 520.000
- accompagnatore: € 48.000, intero anno
- costi generali: € 105.000, intero anno
- escursioni, visite città e transfer: € 67 per pax
- onere gestione pratica: € 38 per pax stanti le seguenti previsioni di riempimento dell'aereo (previsioni di vendita):
- alta stagione (12 settimane), 95%
- media stagione (27 settimane), 50%
- bassa stagione (13 settimane), 40%

determinare:

1. l'ammontare del costo totale stante la struttura dei costi e le previsioni di vendita di cui sopra
2. il prezzo medio che consente la copertura dei costi totali con le previsioni di vendita
3. il prezzo di vendita in alta stagione che consentirebbe di coprire i costi variabili e l'insieme dei costi fissi
4. il risultato economico, laddove il prezzo di alta stagione fosse di € 800, di media stagione di 500 e di bassa 250.

QUESITO N. 2

Il TO Free Holiday di Napoli stipula un contratto di allotment con l'Hotel Miramare di Rimini per il periodo dall'1/6/n al 30/6/n. la direzione dell'albergo ha messo a disposizione dell'albergo 80 posti letto con trattamento FB, al prezzo di 40 euro a posto letto. La deadline è fissata al 10/05/n. calcola il costo dell'allotment nelle ipotesi seguenti:

1. Il TO vende tutti i posti letto
2. Il TO comunichi entro la dead line di aver venduto il 60% dei posti letto
3. Il TO venda il 70% dei posti letto ma non lo comunichi entro la deadline.

QUESITO N. 3

Il candidato descriva le relazioni tra le agenzie di viaggi-tour operator e le strutture ricettive, con particolare attenzione alla tipologia dei contratti che possono essere sottoscritti. Agenzia di viaggio dettagliante e Tour Operator: il candidato spieghi le differenze nelle attività, nella gestione economico finanziaria e nell'organizzazione.

QUESITO N. 4

Un tour operator incoming desidera calcolare la convenienza o meno a produrre un pacchetto turistico di 4 giorni/3 notti per una clientela estera proveniente dal Portogallo, sulla base dei seguenti costi:

- aereo: 50.000,00 euro;
- albergo: 50,00 euro a persona;
- transfer: 12,00 euro a persona.

A. Sapendo che il tour operator prevede di vendere n.80 pacchetti turistici purché il prezzo non superi 700,00 euro, determina:

1. il prezzo di equilibrio;
2. l'utile lordo considerando un prezzo di vendita pari a 695,00 euro. B.

Disegna il diagramma di redditività.

C. Rispondi alla domanda: il tour operator ha convenienza a produrre il pacchetto?

- Durata massima della prova: 6 ore.
- Sono consentiti la consultazione del Codice Civile non commentato e di calcolatrici scientifiche e/o grafiche purché non siano dotate di capacità di calcolo simbolico (O.M. n. 205 Art. 17 comma 9).
- Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla lettura del tema.



Ministero dell'Istruzione e del Merito

ISTITUTO TECNICO DI STATO PER IL TURISMO

I.T.T. Livia Bottardi

SIMULAZIONE DI ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo: IT04, EA07 – TURISMO

Tema di: DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI

Il candidato svolga la prima parte della prova e due tra i quesiti proposti nella seconda parte:

PRIMA PARTE

Il turismo rappresenta un comparto in forte evoluzione. Le startup sono una delle risposte, poiché propongono nuove soluzioni in merito ai prodotti, alla governance e alla sostenibilità del sistema. In questo quadro di significative innovazioni conservano tutta la loro importanza le competenze gestionali – finanziarie per un corretto management dei processi di innovazione.

Gestire un'impresa significa governarla in modo che essa sopravviva e si sviluppi mediante la creazione di equilibri finanziari, economici e patrimoniali.

Le iniziative non sono lasciate all'improvvisazione ma sono frutto di un sistematico e consapevole processo decisionario della gestione aziendale. Tale processo comporta una serie di scelte: le decisioni fondamentali sono prese in particolari momenti della vita dell'azienda, si effettuano ogni volta s'intendono creare programmi di sviluppo di prodotti/servizi e/o o modifiche alla dimensione. Le caratteristiche e le finalità delle decisioni cambiano in relazione al tempo e all'oggetto stesso della scelta. L'impresa raggiunge il successo quando si verifica una equilibrata combinazione tra efficacia della decisione ed efficienza della stessa.

La pianificazione Strategica è quel processo che permette di determinare in anticipo gli obiettivi, le politiche, le attività da effettuare in un determinato periodo di tempo.

La previsione riguarda la valutazione anticipata di fenomeni e fatti interessanti per la vita dell'impresa. Con essa non si prendono in anticipo decisioni. È un tentativo di anticipazione di eventi futuri.

In un contesto caratterizzato da continui mutamenti del mercato risulta evidente come nell'attività d'impresa non si possa improvvisare, ma sia necessario pianificare e programmare in modo attento rispondendo ai requisiti basilari di efficacia e efficienza tipici della cultura imprenditoriale.

Il candidato, tenendo anche conto di quanto alla premessa, evidenzi come la pianificazione strategica è tra gli indicatori più rilevanti di una cultura imprenditoriale e illustri la relazione tra pianificazione e programmazione.

Successivamente elabori un sintetico business plan tenendo conto delle consegne a seguire.

Hai trascorso gran parte delle estati con i tuoi fratelli ad aiutare i tuoi genitori nella gestione del piccolo hotel di famiglia. I tuoi genitori hanno deciso di ritirarsi dall'attività e di lasciare l'hotel nelle ottime mani tue e dei tuoi fratelli!

Quei cambiamenti-modifiche-trasformazioni di cui tante volte avete parlato tra voi giovani adesso sono ad un passo dal poter essere messi in pratica!!!

Il turismo è in continuo cambiamento: oltre ad essere più esigente, oggi il turista è anche più consapevole e va alla ricerca di esperienze uniche e coinvolgenti pur nel rispetto dell'ambiente circostante.

Partendo da queste considerazioni, insieme ai tuoi fratelli immagina di poter creare qualcosa di unico, a cominciare magari da una ristrutturazione dell'hotel che tenga conto della sostenibilità e faccia ricorso a energie rinnovabili.

È per questo scopo che redigi il business plan che ritieni possa convincere la banca a finanziare la parte di investimento necessaria ma che non riuscite a coprire da soli. Redigi il b.p. tenendo conto dei seguenti dati:

- Fabbisogno circolante euro 104.000
- Investimenti a lungo termine euro 1.750.000
- Capitale proprio euro 1.500.000
- Finanziamenti a breve termine euro 54.000

	Anno n	Anno n+1	Anno n+2
Tasso di occupazione	60%	62%	65%
Prezzo medio pp	Euro 68	Euro 70	Euro 74
Costo del personale	140.000	145.000	150.000
Costo unitario materia prima per presenza	4	4	4
Costo per utenze per presenza	2	2	2
Costo lavanderia per presenza	3	3	3
Costi fissi	15.000	15.000	15.000

- L'albergo dispone di 60 posti letto e prevede apertura annuale.

Si ipotizzano per il prossimo triennio i seguenti costi

- Sui finanziamenti a breve termine è applicato un tasso di interesse del 2%
- Sui finanziamenti a lungo termine è applicato un tasso di interesse dell'1,5% - Gli ammortamenti sono calcolati secondo i coefficienti ministeriali:
- Fabbricati 3%
- Mobili e arredi 10%
- Attrezzature 25%
- Impianti 12%

Si ipotizzi infine, una percentuale di imposte del 40%

SECONDA PARTE

Il candidato scelga e svolga due tra i seguenti quesiti

QUESITO N. 1

La tecnologia e la globalizzazione hanno modificato la nostra vita, la società e l'economia. Il candidato descriva come la tecnologia digitale abbia influenzato l'offerta e la domanda di turismo nel corso dell'ultimo decennio.

QUESITO N. 2

Il candidato tratti le diverse tipologie di pacchetto turistico evidenziandone le caratteristiche fondamentali e mettendo a confronto vantaggi/svantaggi e livello di rischio per ciascuna tipologia. Proponi poi, un sintetico itinerario di un week end, nella tua regione, di riscoperta degli aspetti artistico-culturali scegliendo una di queste tre ipotesi:

- (a) un gruppo di anziani;
- (b) un gruppo di studenti in visita d'istruzione;
- (c) un gruppo di appassionati di storia dell'arte provenienti dal Giappone

Procedi alla tariffazione e motiva la percentuale di mark up applicata

QUESITO N. 3

Il TO *Viaggi.com* organizza il proprio processo produttivo in due attività: costruzione pacchetti ed erogazione servizio.

I fattori produttivi necessari per l'attività di costruzione pacchetti sono i seguenti:

- Personale: costo orario 18 euro, ore necessarie 1.400
- Beni strumentali del costo storico di 35.000 euro (amm.to 12%)
- Utenze 8.600 euro

I fattori produttivi necessari per l'attività di erogazione servizio sono i seguenti:

- Servizi turistici: 510 euro per ciascuno degli 850 pacchetti venduti
- Personale: 2 dipendenti al costo di 18.750 euro ciascuno
- Materie di consumo: un kit del turista per ogni pacchetto del costo unitario di 80 euro. Il TO, all'inizio del periodo, ha una scorta di 60 kit e intende avere alla fine del periodo una scorta di 10 kit

Redigere il budget dei costi di produzione

QUESITO N. 4

Dopo aver spiegato quando opportunamente si applica la tecnica della Break Even Analysis e, di conseguenza, quando si calcola il BEP (Break Even Point), proponi un esercizio e procedi alla relativa esecuzione.

- Durata massima della prova: 6 ore.
- Sono consentiti la consultazione del Codice Civile non commentato e di calcolatrici scientifiche e/o grafiche purché non siano dotate di capacità di calcolo simbolico (O.M. n. 205 Art. 17 comma 9).
- Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla lettura del tema.