

I.T.T. LIVIA BOTTARDI

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**CLASSE 5 F**

**A.S.2022/2023**

**Dirigente Scolastico:** Prof. Giovanni Valerio d'Elia

**Coordinatore di classe:** Prof. Marco Cappadonia Mastrolorenzi



— **LIVIA BOTTARDI** —  
**ROMA**

## INDICE

### **1 DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE**

- 1.1 Breve descrizione del Contesto
- 1.2 Presentazione Istituto

### **2 INFORMAZIONI SUL CURRICOLO**

- 2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo
- 2.2 Quadro Orario Settimanale

### **3 DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE**

- 3.1 Composizione Consiglio di Classe
- 3.2 Continuità docenti: Materie che hanno subito avvicendamento
- 3.3 Composizione della classe

### **4 INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE**

### **5 INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA**

- 5.1 Metodologie e strategie didattiche
- 5.2 Ambienti di apprendimento
- 5.3 Percorsi per le Competenze Trasversali e l'orientamento
- 5.4 Ambienti di apprendimento: Strumenti – Mezzi – Spazi -Tempi del percorso Formativo
- 5.5 Didattica a distanza

### **6 ATTIVITÀ E PROGETTI**

- 6.1 Attività di recupero e potenziamento
- 6.2 Attività e progetti attinenti a Educazione civica
- 6.3 Altre Attività di arricchimento dell'offerta formativa e orientamento
- 6.4 Percorsi interdisciplinari

### **7 SCHEDE DISCIPLINE**

### **8 VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI**

- 8.1 Criteri di valutazione
- 8.2 Criteri di attribuzione crediti
- 8.3 Griglie di valutazione prove scritte
- 8.4 Griglie di valutazione colloquio
- 8.5 Simulazioni delle prove scritte: indicazioni e osservazioni sullo svolgimento delle simulazioni
- 8.6 Attività in preparazione dell'esame di Stato (es. simulazioni colloquio)

### **9 FIRME DOCENTI CONSIGLIO DI CLASSE**

### **10 ALLEGATI SIMULAZIONI PROVE SCRITTE**

## **1) DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE**

### **1.1 Breve descrizione del contesto**

**La Rustica** nella periferia orientale di Roma, situato tra la via Collatina, la via Tiburtina e la ferrovia per Sulmona si estende nei municipi quarto, quinto e sesto.

L'insediamento, sorto negli anni venti, presenta tuttora caratteristiche edilizie dell'epoca: palazzine a uno o due piani circondate spesso da giardinetti.

La posizione a ridosso della ferrovia e delle vie consolari ha costituito una forte attrattiva per lo sviluppo urbanistico dal secondo dopoguerra ai giorni nostri.

Il centro del quartiere è Largo Augusto Corelli in cui confluiscono via della Rustica, via Achille Vertunni, via Delia e via Dameta che collegano (assieme a via di Cervara e via di Tor Cervara) il quartiere con la Via Tiburtina.

Importanti sono le vie di comunicazioni che attraversano il territorio del quartiere: il Grande Raccordo anulare, la linea ferroviaria Roma-Sulmona-Pescara, oltre i treni ad alta velocità (TAV) sulla tratta ferroviaria Roma-Napoli che si affianca alla vecchia linea sopraccitata.

La struttura stradale è inadeguata a contenere il traffico con conseguente congestione e inquinamento; l'alta densità abitativa ha determinato carenza di spazi verdi, luoghi di aggregazione e di parcheggi.

Discreti sono anche gli insediamenti sviluppati sia a seguito del decentramento di enti, ministeri ed attività pubbliche (uffici Inpdap, Ministero del Tesoro e Ministero delle Finanze) e private legate alla grande distribuzione (magazzini Metro) o alla ricezione alberghiera (Novotel).

Di recente realizzazione (l'inaugurazione risale alla primavera 2011) il parco Fabio Montagna (a ridosso della TAV dalla parte opposta dell'ITT).

Nel territorio sono presenti numerose associazioni onlus e cooperative sociali, culturali e sportive (quella parrocchiale affiliata al CSI Comitato di Roma ha ricevuto il giorno 22 settembre 2010 il premio come miglior oratorio dell'anno da Adriano Galliani). Da 4 anni al parco Fabio Montagna si svolge la festa delle associazioni di quartiere.

### **1.2 Presentazione Istituto**

Nel 1974 con la strage di Piazza della Loggia a Brescia, viene assassinata Livia Bottardi, una giovane insegnante, vittima innocente della barbarie del terrorismo e della violenza.

Si sceglie di prenderne il nome, e quella scelta impone di ricordare che la scuola, più di ogni altra istituzione, formale e non, di questa società, ha il dovere di rispettare, salvaguardare e valorizzare l'individualità e la diversità, di formare ad una coscienza storica ed ai valori umani e civili ed alla pace, affinché le nuove generazioni siano capaci di scelte degne, consapevoli e coerenti con il patrimonio storico e culturale a cui appartengono, scelte di tolleranza, di garanzia, di solidarietà, di pace.

## **2) INFORMAZIONI SUL CURRICOLO**

### **2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo**

L'Istituto Tecnico per il Turismo: Profilo culturale e risultati di apprendimento

Il profilo dei percorsi del settore economico si caratterizza per la cultura tecnico-economica riferita ad ampie aree: l'economia, l'amministrazione delle imprese, la finanza, il marketing, l'economia sociale e il turismo.

Gli stage, i tirocini e l'alternanza scuola/lavoro sono strumenti didattici fondamentali per far conseguire agli studenti i risultati di apprendimento attesi e attivare un proficuo collegamento con il mondo della lavoro e delle professioni.

Il Diplomato nel Turismo ha competenze specifiche nel comparto delle imprese del settore turistico e competenze generali nel campo dei macrofenomeni economici, nazionali e internazionali, della normativa civilistica e fiscale, dei sistemi aziendali, anche con riferimento alla previsione, organizzazione, conduzione e controllo della gestione, agli strumenti del marketing, ai prodotti/servizi turistici. Interviene nella valorizzazione integrata e sostenibile del patrimonio culturale, artistico, artigianale, enogastronomico e tecnologico dell'impresa turistica inserita nel contesto internazionale.

A conclusione del percorso quinquennale, il diplomato nell'indirizzo "Turismo" raggiunge, pertanto, le seguenti competenze specifiche del settore:

- 1) Riconoscere e interpretare:
  - le tendenze dei mercati locali, nazionali, globali anche per coglierne le ripercussioni nel contesto turistico
  - i macro fenomeni socio-economici globali in termini generali e specifici dell'impresa turistica
  - i cambiamenti dei sistemi economici nella dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e nella dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali diverse.
- 2) Individuare e accedere alla normativa pubblicitaria, civilistica, fiscale con particolare riferimento a quella del settore turistico.
- 3) Interpretare i sistemi aziendali nei loro modelli, processi di gestione e flussi informativi.
- 4) Riconoscere le peculiarità organizzative delle imprese turistiche e contribuire a cercare soluzioni funzionali alle diverse tipologie.
- 5) Gestire il sistema delle rilevazioni aziendali con l'ausilio di programmi di contabilità integrata specifici per le aziende del settore Turistico.
- 6) Analizzare l'immagine del territorio sia per riconoscere la specificità del suo patrimonio culturale sia per individuare strategie di sviluppo del turismo integrato e sostenibile.
- 7) Contribuire a realizzare piani di marketing con riferimento a specifiche tipologie di imprese o prodotti turistici.
- 8) Progettare, documentare e presentare servizi o prodotti turistici.
- 9) Individuare le caratteristiche del mercato del lavoro e collaborare alla gestione del personale dell'impresa turistica.
- 10) Utilizzare il sistema delle comunicazioni e delle relazioni delle imprese turistiche. Che si traducono in competenze lavorative:
  - gestire servizi e/o prodotti turistici con particolare attenzione alla valorizzazione del patrimonio paesaggistico, artistico, culturale, artigianale, enogastronomico del territorio;
  - collaborare a definire con i soggetti pubblici e privati l'immagine turistica del territorio e i piani di qualificazione per lo sviluppo dell'offerta integrata;
  - utilizzare i sistemi informativi disponibili a livello nazionale e internazionale, per proporre servizi turistici anche innovativi;
  - promuovere il turismo in tutte le sue caratteristiche territoriali;
  - intervenire nella gestione aziendale: aspetti organizzativi, amministrativi, contabili e commerciali.

## 2.2 Quadro orario settimanale

MATERIE "Area Comune"	Ore Settimanali				
	1°Biennio		2°Biennio		5° Anno
	Classe 1 <sup>a</sup>	Classe 2 <sup>a</sup>	Classe 3 <sup>a</sup>	Classe 4 <sup>a</sup>	Classe 5 <sup>a</sup>
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua inglese	3	3	3	3	3
Storia	2	2	2	2	2
Matematica	4	4	3	3	3
Diritto e economia	2	2	--	--	--
Scienze integrate (Scienze della Terra e Biologia)	2	2	--	--	--
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione Cattolica o A.A.	1	1	1	1	1
<b>MATERIE "Area Indirizzo"</b>					
Scienze integrate (Fisica)	2	--	--	--	--
Scienze integrate(Chimica)	--	2	--	--	--
Geografia	3	3	--	--	--
Informatica	2	2	--	--	--
Economia aziendale	2	2	--	--	--
Seconda lingua comunitaria	3	3	3	3	3
Terza lingua straniera	--	--	3	3	3
Discipline turistiche e aziendali	--	--	4	4	4
Geografia turistica	--	--	2	2	2
Diritto e legislazione turistica	--	--	3	3	3
Arte e territorio	--	--	2	2	2
<b>Totale</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>

### **3) DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE**

#### **3.1 Composizione Consiglio di Classe**

<b>Cognome Nome</b>	<b>Ruolo</b>	<b>Disciplina</b>
Marco Cappadonia Mastrolorenzi	Titolare	LINGUA e Letteratura Italiana, STORIA
Carla Pannoni	Titolare	LINGUA INGLESE
Rosella Berardinetti	Titolare	LINGUASPAGNOLA
Rosa Tropea	Titolare	LINGUAFRANCESE
Eliana Ascolani		SOSTEGNO
Rosaria Pappalardo	Titolare	SOSTEGNO
Laura Falaschi	Titolare	ARTE E TERRITORIO
Salvatore Totaro	Titolare	DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA
Maria Antonietta Fortuna	Titolare	MATEMATICA
Sandro Pastore	Titolare	SCIENZEMOTORIE
Mariapia Lucentini	Titolare	RELIGIONE

#### **3.2 Continuità docenti: Materie che hanno subito avvicendamento**

<b>Disciplina</b>	<b>Classe Terza</b>	<b>Classe Quarta</b>	<b>Classe Quinta</b>
Italiano			
Storia			
Geografia del turismo			
Lingua Inglese			<b>X</b>
Lingua Spagnola			
Lingua Francese	<b>X</b>	<b>X</b>	
Discipline Turistiche	<b>X</b>	<b>X</b>	
Arte e territorio			
Diritto e legislazione turistica			
Matematica			
Scienze Motorie			<b>X</b>
Lingua tedesca			

### **3.3 Composizione e storia classe**

La classe è formata da 20 allievi 6 studenti e 16 studentesse. Si evidenzia la presenza di elementi dotati di buone potenzialità, che hanno partecipato in modo continuativo e efficace al dialogo educativo e la maggioranza degli studenti ha mostrato collaborazione e impegno costanti.

La classe ha raggiunto un'adeguata conoscenza dei blocchi tematici trattati nel corso dell'anno; taluni hanno evidenziato maggiori abilità argomentative delle tematiche proposte e capacità di cogliere i problemi in chiave interdisciplinare. Per gli studenti con Pei e Dsa si rimanda alla relazione inserita nel fascicolo personale.

Tutti gli studenti hanno seguito nella classe terza corsi on line per le ore di alternanza scuola-lavoro e nei successivi anni scolastici (quarta e quinta) uno stage di 15 giorni, in agenzie e alberghi che hanno rappresentato un'occasione di confronto tra i meccanismi formativi della scuola e le competenze specifiche richieste dal mondo del lavoro.

Quasi tutti gli alunni hanno dimostrato interesse, motivazione e competenza durante il tirocinio nelle strutture ospitanti, ottenendo una valutazione positiva da parte del tutor aziendale.

Sono state intraprese numerose altre attività, seguite e relazionate dal tutor di classe.

### **INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE**

Seguendo i criteri per l'inclusione adottati dall'istituto, il Consiglio ha lavorato per conseguire gli obiettivi disciplinari e formativi, tenendo presente però la centralità dell'allievo, le sue peculiarità, i punti di debolezza e quelli di forza.

Sono state adottate le seguenti strategie:

- Osservazione degli studenti e del loro stile di apprendimento
- Differenziare, nei casi più problematici, la proposta didattica
- Attivare una buona comunicazione nella classe per creare un ambiente funzionale per tutti
- Gradualità nella presentazione degli argomenti

#### **4) INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA**

##### **5.1 Metodologie e strategie didattiche**

###### **Metodologie:**

Lezione frontale e partecipata

Didattica di laboratorio

Lavori individuali

Ricerche guidate

Lavori di gruppo

Attività progettuali

Attività di recupero

Attività di consolidamento

Visite e viaggi d'istruzione

Visite aziendali

Uscite didattiche

Partecipazione a cineforum, spettacoli, manifestazioni sportive

Stage in Italia e all'estero

##### **5.2 Ambienti di apprendimento**

Aula
Laboratorio linguistico
Laboratorio multimediale
Biblioteca
Palestra
Strutture ospitanti per tirocinio (Alberghi, agenzie di viaggi, ecc.)



## 5.3 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento

ANNO SCOLASTICO 2020-2021 - CLASSE 3° F

Tutor scolastico Prof. Salvatore Totaro

### RELAZIONE PCTO

Considerata l'emergenza sanitaria Covid-19 e la conseguente difficoltà a svolgere in presenza le attività previste dai percorsi usuali, quali ad esempio gli stages aziendali, l'attività di alternanza, per l'anno scolastico 2021, è stata orientata su Enti ed Imprese che hanno realizzato percorsi on line. Gli studenti seguendo i corsi loro proposti, in modalità telematica, hanno avuto la possibilità di raggiungere un soddisfacente monte ore complessivo.

I percorsi seguiti sono stati:

1 - STARTUP YOUR LIFE: un programma di formazione articolato su tre percorsi annuali distinti. Nel corrente anno scolastico gli studenti hanno seguito il percorso di EDUCAZIONE FINANZIARIA che ha previsto lezioni di didattica online con l'utilizzo di una piattaforma di cooperative learning. L'impegno complessivo è stato di 30 ore e la totalità (tranne due) dei ragazzi ha portato a termine il percorso.

2 - MIUR "STUDIARE IL LAVORO" – La tutela e la sicurezza per gli studenti lavoratori in Alternanza Scuola Lavoro.

Questo corso si rende necessario per attivare qualsiasi percorso di Alternanza Scuola Lavoro. Purtroppo solo la metà degli alunni della classe è riuscito a portare a termine le lezioni. Tutti hanno lamentato problemi di connessione alla piattaforma del Miur.

L'impegno complessivo per questo corso è stato di 4 ore.

3- Aggiornamento didattico formativo "T COME TURISMO" tenuto dalla "Sale Scuola Viaggi S.r.l." di Rimini pensato per confrontarsi con professionisti ed esperti del settore turistico-alberghiero. La finalità è stata far conoscere tendenze e futuro dell'ospitalità.

L'impegno è stato di 2 ore "live".

Il corso è stato seguito da 15 studenti.

4- Corso ICDL – Il nuovo certificato ICDL è stato introdotto a Gennaio 2020 come naturale evoluzione dei corsi ECDL. E' la nuova Certificazione Internazionale di Alfabetizzazione Digitale. La certificazione è riconosciuta dal MIUR, quindi valida in tutti i concorsi pubblici che richiedono competenze informatiche. In ambito scolastico permette il riconoscimento di crediti formativi.

Il corso è stato seguito da 5 alunni.

Segue tabella con il monte ore PCTO raggiunto dai singoli studenti.

Roma 07.06.2021

Il docente tutor  
Prof. Salvatore Totaro

## **PCTO (Percorsi di Competenze Trasversali e di Orientamento) A.S. 2021-2022**

Relazione finale tutor scolastico interno – Classe 4 F

Prof. Salvatore Totaro

Nel corso del corrente anno scolastico molte sono state le iniziative che hanno visto coinvolti gli allievi e le allieve della classe 4 F del nostro Istituto. Gran parte delle attività, di seguito elencate, hanno visto la partecipazione dell'intera classe; per altre attività si è registrata la partecipazione di alcuni di essi, in quanto spesso le proposte non prevedevano la partecipazione di tutto il gruppo classe.

In particolare segnaliamo la partecipazione degli allievi, nel mese di marzo, ad attività esterne, svolte in azienda, e in particolare in strutture ricettizie e in agenzie sparse sul territorio della città di Roma. Per quanto riguarda queste attività si sottolinea il riscontro positivo da parte dei responsabili delle strutture che hanno lodato l'impegno continuo e impeccabile dei nostri studenti.

Elenco attività svolte nel corrente anno scolastico:

1. Confetti e cioccolato: corso introduttivo di Marketing con parte teorica e visita presso l'Azienda Papa Confetti di Isernia
2. Salone delle lingue
3. SDGs Festival - L'Altra Terra, tra innovazione e sostenibilità
4. Bricks Lab: Corso sulla cittadinanza digitale - Samsung
5. Tirocinio in azienda
6. Corso Banca d'Italia
7. Peer Education
8. Corso Unicredit: Startup your Life (II)
9. Progetto Non Uno Di Meno 2° Ed. - ANPE
10. Social media marketing
11. Laboratorio di Comunicazione – Comune di Roma
12. Impresa Formativa Simulata
13. Spagnolo professionale
14. Note di insieme

Roma lì, 7.06.2022

Il docente Tutor

Prof. Salvatore Totaro

## PCTO (Percorsi di Competenze Trasversali e di Orientamento) A.S. 2022-2023

Relazione finale tutor scolastico interno – Classe 5 F

Prof. Salvatore Totaro

Nel corrente anno scolastico tutti gli studenti (tranne uno) hanno svolto l'alternanza scuola lavoro presso alberghi e agenzie di viaggio.

Gli stagisti hanno avuto un comportamento corretto durante l'attività di tirocinio, mostrandosi disponibili, attenti e rispettando le regole di condivisione e cooperazione del luogo di lavoro a cui sono stati assegnati.

Gli studenti hanno messo in pratica la parte teorica studiata a scuola, ricevendo dei giudizi soddisfacenti e in alcuni casi eccellenti, sia per quanto riguarda le discipline turistiche e aziendali, sia per quanto riguarda l'uso delle lingue straniere.

Una parte della classe ha svolto servizio di accoglienza presso il "Salone delle Lingue".

Undici tra studenti e studentesse hanno preso parte al FITUR, la Fiera Internazionale del Turismo, che si è svolta a Madrid nel mese di gennaio 2023.

Segue tabella con il monte ore complessivo di PCTO raggiunto dagli studenti negli ultimi tre anni di scuola.

<b>Studenti CLASSE 5F ORE PCTO</b>	<b>Anno Scolastico 20/21</b>	<b>Anno Scolastico 21/22</b>	<b>Anno Scolastico 22/23</b>	<b>TOTALE ORE</b>
1 - Annarilli Marianna	19	138,15	40,5	197,65
2 – Concepcion DanieljoshnBatin	16	157,15	50	223,15
3 - Condello Alessandra	34	149,15	37	220,15
4 - Converso Elisa	25	120,15	48	193,15
5 - Di Giovanni Elisa	20	81,15	55	156,15
6 - Ekelkenna William	20	137,4	67	224,4
7- Frati Ilenia	60	204,15	77	341,15
8 - Maggi Erika	26	159,15	48	233,15
9 - Marchetti Camilla	197 *	110,15	65	372,15
10 - Meloni Yuri	54	149,15	60	263,15
11- Pasquale Laura	16	111,15	40,5	167,65
12 - Proietti Francesco	60	120,65	34	214,65
13 - Rascioni Stefano	30,5	109,15	54	193,65
14 - Romeo Alessandro	16	160	0	176
15 - Rugora Silvia	123	171,15	77	371,15
16 - Russiello Silvia	30	156,15	47	233,15
17 - Tosoni Monica	120	168,15	67	355,15
18 - Tozzi Sara	25	133,15	35	193,15
19 - Trifiletti Alessia	60	166,15	42	268,15
20 - Vallecorsa Federica	54,5	193,15	77	324,65

## **5.4 Ambienti di apprendimento: Strumenti – Mezzi – Spazi -Tempi del percorso Formativo**

L'organizzazione degli spazi e dei tempi di apprendimento si è basata su un concetto di flessibilità avente lo scopo di favorire un processo di apprendimento positivo capace di stimolare la costruzione di competenze, abilità e motivazioni. Gli alunni hanno lavorato nei diversi spazi della scuola: dalla classe, ai laboratori, dall'aula magna alle palestre ecc. in base alle attività didattiche proposte e agli obiettivi fissati. I materiali e gli strumenti adottati sono stati molteplici ed articolati in base alle finalità didattiche. Tra essi: manuali, libri di testo e testi di consultazione, mappe concettuali, schede esplicative e strumentazioni di laboratorio, supporti audiovisivi, digital board, contenuti digitali.

## **6 ATTIVITÀ E PROGETTI**

### **6.1 Attività di recupero e potenziamento**

Recupero in itinere nelle diverse discipline, secondo i tempi e le modalità scelte dal singolo docente.

### **6.2 Attività e progetti attinenti a Educazione civica**

All'inizio dell'anno si è deciso di lavorare al progetto di educazione civica sul tema dei cambiamenti climatici, riscaldamento globale e sviluppo sostenibile. Tutti i docenti ove possibile, hanno svolto un numero di ore concordato inizialmente affrontando la tematica prescelta nell'ottica della propria disciplina.

Progetto "Statistica e cittadinanza" proposto dall'ISTAT, per promuovere la cultura statistica tra i giovani come strumento per agire i diritti di cittadinanza consapevole e attiva mettendo a confronto percezioni personali e dati della statistica ufficiale.

Prevedeva di accompagnare gli studenti in un percorso di ricerca dei dati della statistica ufficiale, partendo da un'indagine interna alla scuola su un tema scelto dall'Agenda 2030.

Tra gli obiettivi del progetto: l'acquisizione di conoscenze di statistica, lo sviluppo di competenze di rielaborazione dei dati, per far riflettere gli studenti e la scuola su uno specifico tema di cittadinanza evidenziando lo scostamento tra la percezione che gli studenti hanno di un problema e i dati ufficiali che lo descrivono.

Il progetto, che si interseca con i percorsi di PCTO ed Educazione Civica, quest'anno ha proposto il tema dell'istruzione dal titolo: "Dove ti porta l'istruzione?".

### **6.3 Attività di arricchimento dell'offerta formativa e di orientamento**

Nel corrente anno scolastico gli studenti hanno effettuato una visita a Villa Torlonia, due Gran Tour a Roma, Piazza Barberini, Fontana di Trevi, Galleria Alberto Sordi, una visita alla Corte Costituzionale, alla Camera dei Deputati, un'uscita didattica presso l'Università Europea, poi presso il museo Nazionale di Piazza Venezia e un'uscita didattica alla Biblioteca "Casa del Parco" per il progetto con i fondi europei della Regione Lazio "Dal libro allo schermo: parole in movimento", dove il prof. Marco Cappadonia Mastrolenzi ha tenuto una conferenza sul suo libro "21 febbraio 1849".

Il gruppo classe si è poi recato a Madrid e successivamente alcuni allievi hanno partecipato a una crociera nel Mediterraneo Occidentale.

Visita a luoghi istituzionali: Palazzo di Montecitorio e Palazzo della Consulta.

## **7) SCHEDE DISCIPLINE**

**Materia: Italiano**

**Anno scolastico 2022-2023**

**Docente: Marco Cappadonia Mastrolorenzi**

**Testi adottati: Letteratura In contesto 3A- 3B, Palumbo**

### **COMPETENZE RAGGIUNTE**

Analisi e interpretazione di un testo  
Contesto culturale e sociale di un'opera  
Umanesimo e Scienza

### **CONOSCENZE**

Naturalismo e Verismo  
Decadentismo europeo e italiano  
Il tardo ottocento  
Il Novecento  
Dall'Ermetismo al Secondo Novecento  
Concetto odierno di Letteratura e Scienza

### **TESTI/MATERIALI/STRUMENTI UTILIZZATI**

**Testi scolastici, materiale audiovisivo e culturale fornito dal docente**

**Materia: Storia**

**Anno scolastico 2022-2023**

**Docente: Marco Cappadonia Mastrolorenzi**

**Testi adottati: Una storia per riflettere 3, La Nuova Italia.**

## **COMPETENZE RAGGIUNTE**

Individuazione dei principali contenuti della Storia contemporanea mondiale, europea e nazionale. Analisi storica dei fenomeni.

## **CONOSCENZE**

Giolitti e lo Stato Liberale  
La politica italiana e gli schieramenti tra fine ottocento e primi del Novecento  
La Grande Guerra  
I regimi totalitari  
La Seconda Guerra mondiale  
La nascita della Repubblica Italiana  
La Costituzione  
I partiti politici del Secondo Novecento  
Dalla Democrazia Cristiana e "Mani pulite"  
Il Boom Economico  
La storia come "eterno presente"?

## **TESTI/MATERIALI/STRUMENTIUTILIZZATI**

**Testi scolastici, materiale audiovisivo e culturale fornito dal docente**

**Materia: Matematica**

**Docente: Maria Antonietta Fortuna**

**Testi adottati: Lineamenti di analisi. Bergamini, Trifone, Barozzi - Ed. Zanichelli**

### **COMPETENZE RAGGIUNTE**

Saper risolvere equazioni numeriche di secondo grado.  
Saper disegnare una parabola, individuando vertice e asse.  
Saper determinare le intersezioni di una parabola con gli assi cartesiani.  
Saper risolvere graficamente disequazioni di secondo grado intere e fratte  
Saper determinare dominio, segno, intersezioni con gli assi cartesiani e limiti agli estremi del dominio di semplici funzioni polinomiali, razionali intere e fratte.  
Saper determinare gli asintoti verticali e orizzontali di semplici funzioni razionali intere e fratte.  
Saper determinare la derivata di una funzione razionale.  
Saper disegnare il grafico di funzioni razionali intere e fratte.  
Saper rielaborare dei dati statistici.  
Saper descrivere e interpretare grafici.

### **CONOSCENZE E CONTENUTI TRATTATI**

Equazioni di secondo grado.  
Le coniche: la parabola, sue caratteristiche e sue intersezioni con gli assi cartesiani.  
Disequazioni di secondo grado e disequazioni fratte.  
Funzioni numeriche.  
Studio di funzioni razionali intere e fratte e grafico probabile.  
Limiti di funzioni razionali intere e fratte.  
Asintoti verticali e orizzontali di una funzione.  
Derivata di una funzione.  
Indagini statistiche e rappresentazione di dati statistici.

### **TESTI/MATERIALI/STRUMENTI UTILIZZATI**

Libro di testo; Videolezioni con DigitalBoard;



**Materia: Geografia turistica a.s. 2022/2023**

**Docente: prof. Andrea Silvestrini**

**Testi adottati: Scopri il Mondo**

## **COMPETENZE RAGGIUNTE**

Analizzare l'immagine del territorio sia per riconoscere la specificità del suo patrimonio culturale sia per individuare strategie di sviluppo del turismo integrato e sostenibile.

Riconoscere e interpretare: le tendenze dei mercati locali, nazionali, globali anche per coglierne le ripercussioni nel contesto turistico, i macro fenomeni socio-economici globali in termini generali e specifici dell'impresa turistica.

Riconoscere gli aspetti geografici, territoriali dell'ambito naturale e antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali e culturali.

## **CONOSCENZE O CONTENUTI**

I continenti extraeuropei **Africa, America, Asia, Oceania:**

Territorio, clima, ambienti, storia, popolazione, economia, risorse. Risorse turistiche, turismo sostenibile, flussi turistici e Itinerari turistici di Egitto, Marocco, Senegal, Australia, Giappone, India, Cina, Stati Uniti, Brasile, Messico.

**Educazione Civica:** Gli effetti dei cambiamenti climatici in Africa. Siccità, diminuzione delle risorse idriche, produzioni agricole, migrazioni. Lo sviluppo delle energie sostenibili

### **Argomenti interdisciplinari:**

Il viaggio

Turismo e nuove tecnologie

Il turismo sostenibile

Unione Europea e turismo

## **TESTI/MATERIALI/STRUMENTI UTILIZZATI**

Scopri il Mondo corso di geografia turistica, dispense, appunti, PPT, inviati su Materiale didattico del RE Atlante (Google Maps/Google Earth)

Lavagna interattiva multimediale

**Materia: Discipline turistiche aziendali a.s. 2022/2023**

**Docente: Daniela Aliquò**

**Testi adottati: DTA volume 3<sup>^</sup> di Cammisa - Matriciano**

**ed: Scuola e Azienda**

### **COMPETENZE RAGGIUNTE**

Saper utilizzare le procedure per lo sviluppo e la gestione economica delle imprese turistiche.

Saper utilizzare le tecniche e gli strumenti di programmazione e la gestione degli eventi. Elaborare un piano di marketing aziendale e territoriale.

Saper controllare i costi e determinare il prezzo dei servizi turistici.

Saper redigere un business plan.

### **Conoscenze e contenuti trattati**

LA CONTABILITA' DEI COSTI

PIANIFICAZIONE STRATEGICA E PIANIFICAZIONE

IL PIANO DI MARKETING

BUDGET

IL BUSINESS PLAN

MARKETING TERRITORIALE

**Materia: Diritto e legislazione turistica Classe 5 F A.S. 2022/2023**

**Docente: Salvatore Totaro**

**Testi adottati: Viaggiare senza confini. M. Capiluppi - M. G. D'Amelio – ed. Tramontana**

### **COMPETENZE RAGGIUNTE**

- Inquadrare il valore della Costituzione e l'ordinamento costituzionale
- Consultare e riconoscere la varietà delle fonti interne e internazionali nel settore turistico
- Valutare il ruolo della PA in ambito turistico
- Cogliere l'importanza di un turismo rispettoso dell'ambiente e della cultura
- Individuare le forme di movimento turistico, le nuove tipologie contrattuali, nonché gli strumenti di tutela e l'e-commerce

### **CONOSCENZE E CONTENUTI TRATTATI**

- Il Parlamento, il Governo, il Presidente della Repubblica, la Magistratura e la Corte costituzionale e autonomie locali
- Caratteri e gerarchia delle fonti. Organizzazione del turismo in ambito nazionale, internazionale ed europeo
- Principi della PA
- Strumenti volti alla conservazione, protezione e tutela dei beni culturali e paesaggistici
- Forme di tutela riconosciute al consumatore nel caso in cui siano lesi i suoi diritti

### **TESTI/MATERIALI/STRUMENTI UTILIZZATI**

Libro di testo – Slide – Video – Documenti – Fonti normative -

**Materia: Scienze Motorie      Anno scolastico 2022-2023**

**Docente: Prof. Sandro Pastore**

**Testi adottati: "Attivamente Insieme"**

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE</b>
La classe nel suo insieme raggiunge le competenze prefissate all'inizio anno
<b>CONOSCENZE E CONTENUTI TRATTATI</b>
Ho cercato, visto i due anni di pandemia, di fare in modo e usando principalmente i giochi di squadra di far "rinascere" la socializzazione, l'inclusivita', il rispetto delle regole e non ultimo, l'allenamento fisico, la teoria e' stata trattata secondo i programmi.  Testi e materiale didattico: Sono stati utilizzati materiale audio video, il libro di testo, materiale pratico, visto che le nostre lezioni si svolgono nella maggior parte in palestra.

**Materia: Arte e territorio a.s. 2022/20223**

**Docente: Prof.ssa Laura Falaschi**

Testi adottati: Cricco-Di Teodoro, Itinerario nell'arte, 4° ed. voll. 1-3 (versione verde compatta)

### **COMPETENZE RAGGIUNTE**

Comunicare con efficacia usando i termini specifici della materia.

- Utilizzare reti e strumenti informatici nelle attività di studio, di ricerca e di approfondimento.
- Applicare metodologie inerenti la disciplina nella lettura delle opere.
- Riconoscere e interpretare nella loro complessità i fatti artistici sia nello sviluppo storico che nel contesto geografico, sociale e culturale.
- Saper confrontare le tematiche trattate e collegarle a contesti interdisciplinari ed a temi attuali.
- Saper elaborare itinerari tematici inerenti la disciplina con particolare riguardo alla città di Roma ed a siti noti e di grande affluenza turistica.
- Riconoscere il valore del Patrimonio culturale e delle azioni relative alla sua conservazione, tutela e valorizzazione.

### **CONOSCENZE E CONTENUTI TRATTATI**

- Arte a Ravenna nel V-VI secolo
- Alto Medioevo: arte longobarda e carolingia
- Basso Medioevo: il Romanico ed il Gotico.
- Cenni all'arte dal Rinascimento al Barocco
- Neoclassicismo, Romanticismo e Realismo
- Cenni Arte fine '800-'900

### **TESTI/MATERIALI/STRUMENTI UTILIZZATI**

Lezioni frontali ed interattive con uso Lavagna digitale

- Power point, video e file di approfondimento tematico
- Interventi orali su argomenti specifici a simulare l'attività guida turistica
- Lavori individuali di approfondimento su opere, autori, nuclei tematici, itinerari.

**Materia: Lingua inglese a.s. 2022/20223**

**Docente: Prof.ssa Carla Pannoni**

**Testi adottati: Performer B2, Explore, Grammar in Progress**

## **COMPETENZE RAGGIUNTE**

Saper comporre una brochure, pamphlet, leaflet turistico (Conoscenza ed uso delle principali applicazioni)

Saper presentare una chiesa, un palazzo storico, una città.

Saper individuare e definire vari tipi di turismo: religioso, culturale, naturalistico e sostenibile, oltre a tipologie e forme di turismo meno consuete e strutturati, di nicchia; nuove tendenze.

Saper redigere in inglese un itinerario in città, nella propria provincia, nella propria regione, della durata di mezza giornata, una giornata, un fine settimana ed oltre.

Saper definire l'importanza di un sito storico e naturalistico (Unesco, siti italiani).

Saper tradurre un itinerario dall'inglese (microlingua, materiale autentico).

Saper scrivere in inglese un breve itinerario riguardo la Gran Bretagna (conoscenza geografica delle Isole Britanniche) e l'Italia (conoscenza dei siti storici e naturalistici più importanti in Italia).

Saper definire e applicare semplici e diffuse tecniche di marketing al comparto turistico: la swotanalysis e il marketing mix.

Saper redigere un CV in formato Europeo, saper organizzare e sostenere una videopresentazione personale, saper predisporre una visit card

Saper redigere una coveringletter, e conoscere le parti principali di una comunicazione turistica scritta, come pure altre tipologie di lettere/mail turistiche principali (inquiry and complaintletters)

Conoscenza grammaticale di modi e tempi verbali principali (verbi irregolari verbi frasali principali) e conoscenza lessicale (microlingua)

## **CONOSCENZE E CONTENUTI TRATTATI**

Approfondimento sul Gran Tour, e sul complesso museale di Villa Torlonia, Roma.

Matera, case study

## **TESTI/MATERIALI/STRUMENTI UTILIZZATI**

Libri di testo in adozione, materiale autentico, audiovisivo, dizionario bilingue online, programmi di video composizione e videoscrittura come presentazioni PPT, CANVA, OFFICE, applicazioni come Scanner QR e QR reader.

**Materia: Spagnolo a.s. 2022/20223**

**Docente: Rosella Berardinetti**

**Testi adottati: Buen Viaje (L. Pierozzi) Zanichelli**

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE</b>
Gli alunni sanno esporre in lingua sia a livello scritto che orale. Hanno buone basi della grammatica Spagnola che consentono loro di padroneggiare anche linguaggi specifici come quello del Turismo. Si dimostrano capaci di collegare le varie discipline tra di loro poiché durante tutto il percorso scolastico abbiamo cercato di usare la lingua per veicolare contenuti interdisciplinari. Sanno presentare un testo ed un'opera artistica in lingua.
<b>CONOSCENZE E CONTENUTI TRATTATI</b>
Geografia e cultura della Spagna con particolari approfondimenti su Madrid, le sue attrazioni e la sua Storia. Barcellona e il Modernismo; il Camino di Santiago. Leon e Castiglia. L'America Latina. La Feria Internacional de Turismo.
<b>TESTI/MATERIALI/STRUMENTI UTILIZZATI</b>
Libro di testo; video; materiale autentico.

**Materia: FRANCESE Anno scolastico 2022/2023**

**Docente: prof.ssa Rosa Tropea**

**Testi adottati:**

### **COMPETENZE RAGGIUNTE**

Comunicare in modo chiaro e corretto nella L2 per scopi comunicativi e utilizzare i linguaggi settoriali relativi al proprio indirizzo di studio per interagire in diversi ambiti e contesti professionali, al livello B1/B2 del QCER

### **CONOSCENZE E CONTENUTI TRATTATI**

Le monde du tourisme, les différents types de tourisme, les entreprises touristiques, l'évolution du tourisme, la communication touristique, la lettre de motivation et le CV. Les impacts du tourisme, développement du tourisme durable, voyager responsable.

Présentation de la France et de la ville de Paris, présentation de l'Italie et de la ville de Rome. Itinéraires touristiques.

Le XIXe et le XXe siècle. De la Première à la Cinquième République. La seconde guerre mondiale. Le mouvement révolutionnaire de 1968. La chute du mur de Berlin.

### **TESTI/MATERIALI/STRUMENTI UTILIZZATI**

lezione frontale e dialogata,  
lavori individuali,  
esercitazioni guidate,  
verifiche scritte,  
materiali di approfondimento,  
strumenti multimediali.



**Materia: RELIGIONE      Anno Scolastico 2022/2023**

**Docente: prof.ssa Mariapia Lucentini**

**Testi adottati: CONTADINI – FREZZOTTI “ A carte scoperte” Elledici**

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE</b>	Comunicare con efficacia - Analizzare nuclei tematici - Effettuare collegamenti - Compiere operazioni di sintesi - Acquisizione di un metodo di lavoro
<b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI</b>	Tematiche principali del Magistero della Chiesa cattolica in riferimento alla Bioetica. Temi trattati: Che cos'è la Bioetica; L'uomo alla ricerca di un senso nella vita; La manipolazione genetica; La clonazione; La fecondazione artificiale; L'eutanasia; Il trapianto; L'inquinamento; La tutela dell'ambiente; Gli sconvolgimenti climatici; Enciclica di Papa Francesco "Laudato Sì"
<b>TESTI e MATERIALI/STRUMENTI ADOTTATI</b>	Contadini – Frezzotti "A carte scoperte" Elledici Bibiani-Cocchi "Per il mondo che vorrei", SEI Uso di testi e materiale interattivo

## **8) VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI**

### **8.1 Criteri di valutazione**

#### **La valutazione**

- parte integrante della programmazione, poiché si esercita sugli obiettivi e metodi dell'attività didattica e educativa;
- processo continuo, dunque non un evento saltuario ed eccezionale, ma un fatto quotidiano, altamente formativo poiché favorisce l'abitudine ad organizzare uno studio sistematico e giornaliero.

Il Consiglio di Classe ha adottato criteri di valutazione conformi alle normative vigenti, comprese quelle relative al nuovo Esame di Stato. Si attengono, altresì, ai criteri decisi dal Collegio Docenti nel Piano dell'Offerta Formativa e agli obiettivi disciplinari e trasversali programmati dai Dipartimenti.

Attraverso la valutazione si verificano i processi di insegnamento/apprendimento; l'obiettivo è quello di porre l'attenzione sui progressi dell'allievo e sulla validità dell'azione didattica.

Nel processo di valutazione quadrimestrale e finale per ogni alunno sono stati presi in esame:

- Il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate in relazione all'indirizzo di studi
- I progressi evidenziati rispetto al livello di preparazione iniziale
- I risultati delle prove di verifica
- Il livello di competenze di Cittadinanza e Costituzione acquisite attraverso i percorsi didattici, tirocinio e orientamento posti in essere dall'Istituzione Scolastica e adottati dal Consiglio di Classe.

## 8.2 Criteri attribuzione crediti

Media dei voti	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V anno
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

### 8.3 Griglie di valutazione prove scritte (esempi di griglie che il consiglio di classe ha sviluppato nel corso di studio)

ITT LIVIA BOTTARDI: GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA DELL'ESAME DI STATO			
PRIMA PROVA.			
INDICATORI GENERALI PER TUTTE LE PROVE			
INDICATORI	Punteggio massimo		
<b>1. Testo</b>	<b>Tot. 20 pt</b>		
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	10 punti	Elaborato organico e pianificato con cura Elaborato nel complesso organico Elaborato parzialmente organico Elaborato poco organico e incoerente Testo non organizzato	10 8 6 5 4
Coesione e coerenza testuale	10 punti	Elaborato coerente in tutti i passaggi Elaborato nel complesso e coerente Alcuni errori nelle consequenzialità logica Elaborato incoerente in più passaggi Testo totalmente incoerente nella struttura	10 8 6 5 4
<b>2. Lingua</b>	<b>Tot. 20 pt</b>		
Ricchezza e padronanza lessicale	10 punti	Lessico vario e appropriato lessico complessivamente appropriato lessico generico lessico a volte ripetitivo lessico non appropriato	10 8 6 5 4
Correttezza grammaticale e punteggiatura	10 punti	Elaborato corretto, esposizione chiara Sporadici errori, esposizione chiara, Alcuni errori, esposizione accettabile, Molti errori, sintassi poco scorrevole Gravi e diffusi errori, esposizione confusa	10 8 6 5 4
<b>3. Cultura</b>	<b>Tot. 20 pt</b>		
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10 punti	Presenti buone conoscenze e riferimenti culturali pertinenti Presenti conoscenze adeguate Presenti conoscenze essenziali Presenti conoscenze parziali Elaborato povero di conoscenze	10 8 6 5 4
Espressione di giudizi critici e valutazione	10 punti	Esprime giudizi significativi Valuta in modo semplice ma personale Esprime giudizi semplici non rielaborati Valutazione personale modesta Valutazione personale assente	10 8 6 5 4

**A.S. 2022/2023 I.T.T. LIVIA BOTTARDI-PRIMA PROVA TIPOLOGIA A  
ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO**

Candidato _____		Classe _____		
INDICATORI GENERALI E SPECIFICI	DESCRITTORI	PUNTI 100/100	PUNTI 20/20	PUNTI 10/10
<b>TESTO</b>	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	/10		
	Coesione e coerenza testuale	/10		
<b>LINGUA</b>	Ricchezza e padronanza lessicale	/10		
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi) Uso corretto ed efficace della punteggiatura	/10		
<b>CULTURA</b>	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	/10		
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	/10		
<b>INDICATORI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA A</b>	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza – parafrasi – sintesi)	/10	___ /20	___ / 10
	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	/10		
	Puntualità nell’analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	/10		
	Interpretazione corretta ed articolata del testo	/10		
	<b>Punteggi*</b>	/ 100		

\*Il punteggio si intende calcolato in 100esimi come da QUADRO DI RIFERIMENTO allegato a D.M. 26/11/18 NOTA 19890 – la conversione in 20esimi prevede la divisione per 5, mentre la valutazione in 10mi prevede la successiva divisione per 2. Riportare i punteggi negli spazi bianchi.

**La Commissione**

**Il Presidente**

**I.T.T. LIVIA BOTTARDI GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA: TIP.A ANALISI E  
INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO**

<b>INDICATORI</b>	<b>Punteggio massimo</b>		
<b>1.Testo</b>	<b>Tot. 40 pt</b>		
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	10 punti	Rispetta puntualmente i vincoli della consegna Complessivamente si attiene alle consegne Rispetta i vincoli anche se in modo sommario Rispetta i vincoli parzialmente Non rispetta i vincoli	10 8 6 5 4
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e negli snodi tematici e stilistici	10 punti	Comprensione completa e chiara dei temi Comprensione completa Comprensione completa ma generica Comprensione incompleta in alcune consegne Comprensione incompleta o imprecisa in quasi tutte consegne	10 8 6 5 4
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	10 punti	Analisi testuale completa e approfondita Analisi testuale completa Analisi testuale nel complesso adeguata Analisi generica e /o imprecisa in alcune consegne Analisi imprecisa in molte consegne	10 8 6 5 4
Interpretazione corretta e articolata del testo	10 punti	Corretta e puntuale con riferimenti testuali ampi e adeguati Interpretazione corretta con buoni riferimenti testuali Interpretazione corretta con alcuni riferimenti al contesto Interpretazione imprecisa con pochi riferimenti Interpretazione confusa con riferimenti errati	10 8 6 5 4

**I.T.T. LIVIA BOTTARDI GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA:  
TIP.B ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

<b>INDICATORI</b>	<b>Punteggio massimo</b>		
	<b>Tot. 40 pt</b>		
Individuazione corretta della tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	15 punti	Individua tutti gli elementi propri della tipologia e tutti gli snodi del discorso Individua correttamente la tesi e le argomentazioni Individua la tesi in modo generico e le principali argomentazioni. Individua con fatica la tesi e le argomentazioni e l'organizzazione logica del testo Non riesce a individuare gli elementi essenziali del testo	15 12 10 8 6
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	15 punti	Discorso ben articolato uso appropriato dei connettivi Discorso nel complesso coerente, soddisfacente l'uso dei connettivi Discorso semplice ma complessivamente chiaro pur con qualche imprecisione Discorso schematico con alcuni errori e parzialmente organizzato Discorso incoerente e disorganizzato senza strategia di presentazione	15 12 10 8 6
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	10 punti	Informazione ampia, documentazione corretta e approfondita Utilizzo corretto e adeguato delle informazioni Informazioni corrette ma essenziali Informazioni superficiali utilizzate in modo congruo solo in parte Lacune gravi nelle informazioni ed errori nel loro utilizzo	10 8 6 5 4

<b>I.T.T. LIVIA BOTTARDI - GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA : TIP.C RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITA'</b>			
<b>INDICATORI</b>	<b>Punteggio massimo</b>		
	<b>Tot. 40 pt</b>		
Pertinenza rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e degli eventuali paragrafi	15 punti	Elaborato pertinente alla traccia. Titolo e paragrafi efficaci * Elaborato pertinente alla traccia. Titolo e paragrafi adeguati Testo accettabile così il titolo e i paragrafi Traccia sviluppata in modo parziale. Titolo e paragrafi poco coerenti Elaborato non pertinente alla traccia. Titolo e paragrafi incoerenti	15 12 10 8 6
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	15 punti	Discorso ben articolato e ordinato Discorso ordinato e lineare Discorso semplice ma complessivamente chiaro pur con qualche imprecisione Discorso schematico con alcuni errori e parzialmente organizzato Discorso incoerente e disorganizzato senza strategia di presentazione	15 12 10 8 6
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	10 punti	Informazione ampia, documentazione corretta e approfondita Utilizzo corretto e adeguato delle informazioni Informazioni corrette ma essenziali Informazioni superficiali utilizzate in modo congruo solo in parte Lacune gravi nelle informazioni ed errori nel loro utilizzo	10 8 6 5 4

**\*Titolo e paragrafi saranno valutati solo se presenti nell'elaborato in quanto non obbligatori**



## GRIGLIA SECONDA PROVA: DISCIPLINE TURISTICHE AZIENDALI

<i>Esame di Stato 2022/23</i> GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA		
DISCIPLINE TURISTICHE AZIENDALI		
COMMISSIONE		
Candidato: .....		classe 5 <sup>a</sup> sez. ....
Indicatori (correlato agli obiettivi della prova)	Descrittori	Livello (punti)
<b>A Padronanza delle conoscenze disciplinari relative ai nuclei fondanti della disciplina</b>	INADEGUATA O PARZIALE	<b>1 - 2</b>
	ESSENZIALE	<b>3</b>
	ARTICOLATA E PERSONALIZZATA	<b>4</b>
	APPROFONDITA	<b>5</b>
<b>B Padronanza delle competenze tecnico-professionali specifiche di indirizzo rispetto agli obiettivi della prova, con particolare riferimento all'analisi e comprensione dei casi e/o delle situazioni problematiche proposte e alle metodologie utilizzate nella loro risoluzione</b>	INADEGUATA O PARZIALE	<b>1 - 2</b>
	ESSENZIALE	<b>3 - 4</b>
	CORRETTA E COMPLETA	<b>5 - 6</b>
	APPROFONDITA E PERSONALIZZATA	<b>7 - 8</b>
<b>C Completezza nello svolgimento della traccia, coerenza/correttezza dei risultati e degli elaborati tecnici e/o tecnico-grafici prodotti.</b>	PARZIALE	<b>1</b>
	ADEGUATA	<b>2</b>
	APPROFONDITA	<b>3</b>
	PERSONALIZZATA	<b>4</b>
<b>D Capacita' di argomentare, di collegare e di sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente, utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi specifici</b>	BASE	<b>1</b>
	INTERMEDIA	<b>2</b>
	AVANZATA	<b>3</b>
<b>Valutazione complessiva</b>	...../(venti) (In lettere)	<b>...../(20)</b> <b>( cifre)</b>

## 8.4 Griglia di valutazione colloquio

### Allegato Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

**Allegato A Griglia di valutazione della prova orale**  
La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzando in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato.	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato.	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline.	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata.	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita.	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti.	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare scritte argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti.	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato.	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato.	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze personali.	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato.	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali.	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali.	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali.	2,50	

**Punteggio totale della prova**



Firmato digitalmente da  
VALDITARA GIUSEPPE  
C=IT  
O=MINISTERO  
DELL'ISTRUZIONE

## **8.5 Simulazioni delle prove scritte:**

### **Prova scritta di ITALIANO**

**Tipologia A** (Analisi del testo letterario)

**Tipologia B** (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

**Tipologia C** (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo)

Simulazioni I prova italiano:

data 03/04/2023

### **Seconda prova scritta DISCIPLINE TURISTICHE AZIENDALI**

Simulazioni II prova, discipline turistiche aziendali:

data 05/04/2023

Per la valutazione delle prove scritte, il Consiglio di classe ha utilizzato le griglie progettate dai dipartimenti dell'Istituto, definendo i diversi livelli all'interno del punteggio massimo stabilito per ciascun indicatore.

## **8.6. Altre eventuali attività in preparazione dell'esame di Stato (es. simulazioni colloquio)**

Il Consiglio di Classe ipotizza di effettuare una simulazione del colloquio d'esame nella prima settimana di giugno.

## **11ALLEGATI SIMULAZIONE PROVE SCRITTE**

### **Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca**

#### **ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

Italiano

Tipologia A. Analisi del testo

Giorgio Caproni, Versicoli quasi ecologici, in Res amissa.

Tratto da L'opera in versi, a cura di Luca Zuliani, Mondadori – I Meridiani, Milano 1998

Non uccidete il mare,

la libellula, il vento.

Non soffocate il lamento (il canto!) del lamantino

Il galagone, il pino: anche

Di questo è fatto l'uomo. E chi per profitto vile

fulmina un pesce, un fiume,

non fatelo cavaliere

del lavoro.

L'amore finisce

dove finisce l'erba

e l'acqua muore. Dove

sparendo la foresta

e l'aria verde, chi resta sospira

nel sempre più vasto paese guasto:

«Come potrebbe tornare a esser bella,

scomparso l'uomo, la terra ».

Giorgio Caproni nacque a Livorno nel 1912. A dieci anni si trasferì con la famiglia a Genova, che

considerò sempre la sua vera città e dove visse fino al 1938. Dopo studi musicali e due anni di università, a partire dal 1935 si dedicò alla professione di maestro elementare. Nel 1939 fu chiamato alle armi e combatté sul fronte occidentale. Dopo la guerra si stabilì definitivamente a Roma, dove proseguì l'attività di insegnante, dedicandosi contemporaneamente, oltre che alla poesia, anche alla traduzione, soprattutto di opere francesi. La raccolta di versi *Res amissa*, di cui fa parte la poesia proposta, fu pubblicata nel 1991, un anno dopo la morte dell'autore.

### 1. Comprensione del testo.

Dopo una prima lettura, riassumi il contenuto informativo della lirica.

### 2. Analisi del testo

2.1. Il componimento fa parte di una raccolta di versi dal titolo latino *Res amissa* ("Cosa perduta"). In che modo il contenuto della poesia proposta può essere collegato con il titolo della raccolta?

2.2. La poesia è composta da un'unica strofa, ma può essere idealmente divisa in due parti. Quali? Qual è la funzione di ciascuna delle due parti?

2.3. Individua nella lirica i verbi che rappresentano le azioni dell'uomo nei confronti della natura, che il poeta vuole contrastare. Quale atteggiamento e quale considerazione della natura da parte dell'uomo emergono da queste azioni?

2.4. Il poeta fa riferimento a una motivazione che spinge l'uomo ad agire contro la natura: quale?

2.5. Dalla lirica emerge un atteggiamento critico del poeta verso la società moderna, che spesso premia chi compie delle azioni irrispettose verso la natura. In quali versi, in particolare, è evidente questa critica?

2.6. L'uomo ha bisogno della natura per sopravvivere, ma la natura non ha bisogno dell'uomo: individua nella lirica i punti in cui emerge questa convinzione.

2.7. Nell'ultima parte della poesia, come viene definito il mondo deturpato dall'uomo? Qual è il sentimento di "chi resta"?

2.8. Soffermati sulle scelte stilistiche dell'autore. I versi sono tutti della stessa misura? Riconosci qualche enjambement? Segnala le vere e proprie rime e le assonanze o consonanze.

3. Interpretazione complessiva e approfondimenti Al centro della lirica vi è il tema del rapporto fra uomo e natura. Sulla base dell'analisi condotta, proponi un'interpretazione complessiva della poesia, facendo riferimento anche ad altri testi letterari in cui è presente questo tema. Puoi arricchire l'interpretazione della poesia con tue considerazioni personali.

# Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

## ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

### PRIMA PROVA SCRITTA– ESEMPIO TIPOLOGIA A

#### **ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO**

Luigi Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*, cap. XV, da *Tutti i romanzi*, I, a cura di G. Macchia, Mondadori, Milano, 1973

Io mi vidi escluso per sempre dalla vita, senza possibilità di rientrarvi. Con quel lutto nel cuore, con quell'esperienza fatta, me ne sarei andato via, ora, da quella casa, a cui mi ero già abituato, in cui avevo trovato un po' di requie, in cui mi ero fatto quasi il nido; e di nuovo per le strade, senza meta, senza scopo, nel vuoto. La paura di ricader nei lacci della vita, mi avrebbe fatto tenere più lontano. Che mai dagli uomini, solo, solo, affatto solo, diffidente, ombroso; e il supplizio di Tanta lo si sarebbe rinnovato per me.

Uscii di casa, come un matto. Mi ritrovai dopo un pezzo per la via Flaminia, vicino a Ponte Molle. Che ero andato a far lì? Mi guardai attorno; poigliocchimis'affisarono<sup>1</sup> sul'ombradelmiocorpo, e rimasi un tratto a contemplarla; infine alzai un piede rabbiosamente su essa. Ma io no, io non potevo calpestarla, l'ombra mia.

Chi era più ombra di noi due? io olei?

Due ombre!

Là, là per terra; e ciascuno poteva passarci sopra: schiacciarmi la testa, schiacciarmi il cuore: e io, zitto; l'ombra, zitta.

L'ombra d'un morto: ecco la mia vita...

Passò un carro: rimasi lì fermo, apposta: prima il cavallo, con le quattro zampe, poi le ruote del carro.

–Là, così! forte, sul collo! Oh, oh, anche tu, cagnolino? Sù, da bravo, sì: alza un'anca! Alza un'anca!

Scoppiai a ridere d'un maligno riso; il cagnolino scappò via, spaventato; il carrettiere si voltò a guardarmi. Allora mi mossi; e l'ombra, meco, dinanzi<sup>2</sup>. Affrettai il passo per cacciarla sotto altri carri, sotto i piedi de' viandanti, voluttuosamente<sup>3</sup>. Una smania mala<sup>4</sup> mi aveva preso, quasi adunghiandomi<sup>5</sup> il ventre; alla fine non potei più vedermi davanti quella mia ombra; avrei voluto scuotermela dai piedi. Mi volta; ma ecco; la avevo dietro, ora.

"E se mi metto a correre," pensai, "mi seguirà!"

Mi stropicciai forte la fronte, per paura che stessi per ammattire, per farmene una fissazione. Ma sì!

Così era! Il simbolo, lo spettro della mia vita era quell'ombra: ero io, là per terra, esposto alla mercé Dei piedi altrui. Ecco quello che restava di Mattia Pascal, morto alla *Stia*<sup>6</sup>: la sua ombra per le vie di Roma.

Ma aveva un cuore, quell'ombra, e non poteva amare; aveva denari, quell'ombra, e ciascuno poteva rubarglieli; aveva una testa, ma per pensare e comprendere ch'era la testa di un'ombra, e non l'ombra d'una testa. Proprio così!

Allora la sentii come cosa viva, e sentii dolore per essa, come il cavallo e le ruote del carro e i piedi de' viandanti ne avessero veramente fatto strazio. E non volli lasciarla più lì, esposta, per terra. Passò un tram, e vi montai.

---

<sup>1</sup>*mis'affisarono*: mi si fissarono.

<sup>2</sup>*meco, dinanzi*: era con me, davanti a me.<sup>3</sup>*voluttuosamente*:

con morboso desiderio.<sup>4</sup>*smania*

*mala*: malvagia irrequietezza.

<sup>5</sup>*adunghiandomi*: afferrandomi con le unghie

<sup>6</sup>*alla Stia*: è il podere di Mattia Pascal dove, precisamente nella gora del mulino, era stato trovato il cadavere dell'uomo che Romilda e la vedova Pescatore avevano identificato come quello del marito e genero scomparso.

Il Fu Mattia Pascal, scritto in uno dei periodi più difficili della vita dell'autore e pubblicato per la prima volta nel 1904, può essere considerato uno tra i più celebri romanzi di Luigi Pirandello. Nel capitolo XV si narra come, nel corso di una delle frequenti sedute spiritiche che si tengono in casa Paleari, Adriano Meis (alias Mattia Pascal), distratto da Adriana (la figlia di Paleari, della quale è innamorato), viene derubato da Papiano di una consistente somma di denaro. Vorrebbe denunciare l'autore del furto, ma, essendo sprovvisto di stato civile, è ufficialmente inesistente, impossibilitato a compiere una qualsiasi azione di tipo formale. Preso dalla disperazione, esce di casa e vaga per le strade di Roma.

Comprensione e analisi

1. Riassumi il contenuto del brano.
2. Individua e spiega i temi centrali di questo episodio, facendo riferimento alle espressioni più significative presenti nel testo.
3. Soffermati sulla sintassi, caratterizzata da frasi brevi, sulle continue variazioni del tipo di discorso (indiretto, diretto, indiretto libero, ecc.) e sulla presenza di figure retoriche basate su ripetizioni o contrapposizioni di coppie di termini e spiegate il nesso con lo stato d'animo del protagonista.
4. Spiega la parte conclusiva del brano: Ma aveva un cuore, quell'ombra, e non poteva amare; aveva denari, quell'ombra, e ciascuno poteva rubarglieli; aveva una testa, ma per pensare e comprendere ch'era la testa di un'ombra, e non l'ombra d'una testa. Proprio così! Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda in modo organico le risposte agli spunti proposti.

Interpretazione

Proponi una tua interpretazione complessiva del brano, delle sue tematiche e del contesto storico di riferimento e approfondiscila con opportuni collegamenti all'autore e/o ad altre tue eventuali letture e conoscenze personali, in cui ricorrano temi e riflessioni in qualche modo riconducibili a quelle proposte nel testo

## TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

Testo tratto da: Tomaso Montanari, Istruzioni per l'uso del futuro. Il patrimonio culturale e la democrazia che verrà, minimum fax, Roma 2014, pp. 46-48. "Entrare in un palazzo civico, percorrere la navata di una chiesa antica, anche solo passeggiare in una piazza storica o attraversare una campagna antropizzata vuol dire entrare materialmente nel fluire della Storia.

Camminiamo, letteralmente, sui corpi dei nostri progenitori sepolti sotto i pavimenti, ne condividiamo speranze e timori guardando le opere d'arte che commissionarono e realizzarono, ne prendiamo il posto come membri attuali di una vita civile che si svolge negli spazi che hanno voluto e creato, per loro stessi e per noi. Nel patrimonio artistico italiano è condensata e concretamente tangibile la biografia spirituale di una nazione: è come se le vite, le aspirazioni e le storie collettive e individuali di chi ci ha preceduto su queste terre fossero almeno in parte racchiuse negli oggetti che conserviamo gelosamente. Se questo vale per tutta la tradizione culturale (danza, musica, teatro e molto altro ancora), il patrimonio artistico e il paesaggio sono il luogo dell'incontro più concreto e vitale con le generazioni dei nostri avi. Ogni volta che leggo Dante non posso dimenticare di essere stato battezzato nel suo stesso Battistero, sette secoli dopo: l'identità dello spazio congiunge e fa dialogare tempi ed esseri umani lontanissimi. Non per annullare le differenze, in un attualismo superficiale, ma per interrogarle, contarle, renderle eloquenti e vitali. Il rapporto col patrimonio artistico - così come quello con la filosofia, la storia, la letteratura: ma in modo 15 straordinariamente concreto - ci libera dalla dittatura totalitaria del presente: ci fa capire fino in fondo quanto siamo mortali e fragili, e al tempo stesso coltiva ed esalta le nostre aspirazioni di futuro. In un'epoca come la nostra, divorata dal narcisismo e inchiodata all'orizzonte cortissimo delle breaking news, l'esperienza del passato può essere un antidoto vitale. Per questo è importante contrastare l'incessante processo che trasforma il passato in un intrattenimento fantasy antirazionalista. L'esperienza diretta di un brano qualunque del patrimonio storico e artistico va in una direzione diametralmente opposta. Perché non ci offre una tesi, una visione stabilita, una facile formula di intrattenimento (immancabilmente zeppa di errori grossolani), ma ci mette di fronte a un palinsesto discontinuo, pieno di vuoti e di frammenti: il patrimonio è infatti anche un luogo di assenza, e la storia dell'arte ci mette di fronte a un passato irrimediabilmente perduto, diverso, altro da noi. Il passato «televisivo», che ci viene somministrato come attraverso un imbuto, è rassicurante, divertente, finalistico. Ci sazia, e ci fa sentire l'ultimo e migliore anello di una evoluzione progressiva che tende alla felicità. Il passato che possiamo conoscere attraverso l'esperienza diretta del tessuto monumentale italiano ci induce invece a cercare ancora, a non essere soddisfatti di noi stessi, a diventare meno ignoranti. E relativizza la nostra onnipotenza, mettendoci di fronte al fatto che non siamo eterni, e che saremo giudicati dalle generazioni future. La prima strada è sterile perché ci induce a concentrarci su noi stessi, mentre la seconda via al passato, la via umanistica, è quella che permette il cortocircuito col futuro. Il patrimonio culturale è infatti visibile la concatenazione di tutte le generazioni: non solo il legame con un Passato glorioso e legittimante, ma anche con un futuro lontano, «finché non si spenga la luna»<sup>1</sup>. Sostare nel Pantheon, a Roma, non vuol dire solo occupare lo stesso spazio fisico che un giorno fu occupato, poniamo, da Adriano, Carlo Magno o Velázquez, o respirare a pochi metri dalle spoglie di Raffaello. Vuol dire anche immaginare i sentimenti, i pensieri, le speranze dei miei figli, e dei figli dei miei figli, e di un'umanità che non conosceremo, ma i cui passi calpesteranno le stesse pietre, e i cui occhi saranno riempiti dalle stesse forme e dagli stessi colori. Ma significa anche diventare consapevoli del fatto che tutto ciò succederà solo in quanto le nostre scelte lo permetteranno. E per questo che ciò che oggi chiamiamo patrimonio culturale è uno dei più potenti serbatoi di futuro, ma anche uno dei più terribili banchi di prova, che l'umanità abbia mai saputo creare. Va molto di moda, oggi, citare l'ispirata (e vagamente deresponsabilizzante) sentenza di Dostoevskij per cui «la bellezza salverà il mondo»: ma, come ammonisce Salvatore Settis, «la bellezza non salverà proprio nulla, se noi non salveremo la bellezza»<sup>1</sup>. 1 Salmi 71, 7. Comprensione e analisi 1) Cosa si afferma nel testo a proposito del patrimonio artistico italiano? Quali argomenti vengono addotti per sostenere la tesi principale? Il patrimonio artistico italiano viene definito la "biografia spirituale di una nazione": è, cioè, la manifestazione concreta e tangibile delle aspirazioni collettive e individuali che ci hanno preceduto, e un vero e proprio collante delle varie generazioni. L'autore cita l'esempio del Battistero di Firenze: lì sono stati battezzati sia l'autore stesso che il grande poeta Dante; la presenza-resistenza, attraverso i secoli, di quel luogo, ha come annullato la distanza temporale. 2) Nel corso della trattazione, l'autore polemizza con la «dittatura totalitaria del presente» (riga 15). Perché? Cosa contesta di un certo modo di concepire il presente? Con l'espressione



“dittatura totalitaria del presente” l’autore fa riferimento alla nostra attuale cultura fortemente consumistica, che ci vincola a un uso sempre più veloce e immediato dell’informazione, togliendoci le capacità di riflessione sul passato e la lungimiranza verso il futuro. Invece, la riflessione sul passato ha la potenzialità di ricordarci quanto siamo fragili e che il nostro presente è solo un’illusione effimera. 3) Il passato veicolato dall’intrattenimento televisivo è di gran lunga diverso da quello che ci è possibile conoscere attraverso la fruizione diretta del patrimonio storico, artistico e culturale. In cosa consistono tali differenze? La storia come ci viene presentata attraverso i media è una versione sicura, “autorevole” e certa di come si sono svolti i fatti passati. L’immagine che ci trasmette è quella di una linea progressiva in direzione di un continuo miglioramento, di cui noi, al presente, siamo ovviamente l’espressione più alta. La vera storia però non è certa, né comprovata: il passato è ricco di vuoti, testimonianze perdute, fatti dimenticati; esso non deve essere una rappresentazione atta a rassicurarci e a farci sentire migliori, ma una raccomandazione a dubitare e a riflettere sempre, perché come noi oggi giudichiamo il passato, così il futuro giudicherà noi. 4) Nel testo si afferma che il patrimonio culturale crea un rapporto speciale tra le generazioni. Che tipo di relazioni instaura e tra chi? Il patrimonio culturale crea un rapporto tra le generazioni grazie alla sua presenza concreta nello spazio. Il Pantheon, per esempio, è stato ammirato da diverse generazioni per secoli e continuerà a esserlo: coloro che vi sostano non solo potranno pensare di trovarsi nello stesso luogo in cui sono transitati grandi nomi del passato, ma anche immedesimarsi in essi, immaginare le loro sensazioni, i loro sentimenti e i loro pensieri. Lo stesso ragionamento si può fare con gli occhi rivolti al futuro: in quel punto dove ci troviamo noi forse passeranno anche i figli dei nostri figli. 5) Spiega il significato delle affermazioni dello storico dell’arte Salvatore Settis, citate in conclusione. “La bellezza non salverà proprio nulla, se noi non salveremo la bellezza” è un monito ad assumersi le responsabilità del proprio futuro: non ci sarà nessuna entità esterna, che sia Dio, l’Universo o la Bellezza dei romantici a intervenire e a salvare il nostro futuro, se non per primi non ce ne occuperemo. La nostra continua e incosciente fame per il presente ci sta portando a distruggere pezzi di passato irrecuperabili, ad abbandonare eredità artistiche insostituibili, e a gettare il nostro patrimonio in una indifferenza di massa. Produzione Condividi le considerazioni di Montanari in merito all’importanza del patrimonio storico e artistico quale indispensabile legame tra passato, presente e futuro? Alla luce delle tue conoscenze e delle tue esperienze dirette, ritieni che «la bellezza salverà il mondo» o, al contrario, pensi che «la bellezza non salverà proprio nulla, se noi non salveremo la bellezza»? Argomenta i tuoi giudizi con riferimenti alla tua esperienza e alle tue conoscenze e scrivi un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso. Personalmente, sono d’accordo con la visione di Montanari sul fatto che il patrimonio artistico sia un modo per unire le varie generazioni. D’altronde, l’essere umano costruisce parte della propria identità sul senso di appartenenza, e il patrimonio artistico di un paese è una parte importante dell’identità nazionale a cui l’individuo attinge. L’arte, inoltre, è una fonte perpetua di meraviglia e ammirazione, e nulla unisce di più le persone – siano esse di nazionalità o di generazioni differenti – che la comune ammirazione di fronte a qualcosa di “bello”. L’arte, in ogni sua forma – dalla musica alla pittura fino all’architettura, – ha un proprio linguaggio universale che trascende le barriere linguistiche, culturali e d’età: non servono spiegazioni o intermediazioni per commuoversi di fronte a un dipinto, o per restare a bocca aperta di fronte al Colosseo. In questo senso, credo che la visione di Montanari possa essere applicata anche in senso più grande: il patrimonio artistico non è solo un collante per le generazioni, ma un collante per l’intera umanità. L’arte è, a tutti gli effetti, il prodotto della mente e dello spirito dell’uomo e perciò una delle caratteristiche che ci distingue da tutte le altre specie animali. D’altra parte, però, se l’uomo è capace di elevarsi grazie all’espressione artistica, è anche vero che spesso è capace di profonda indifferenza e distruttività. Il mondo moderno è sempre più veloce: la novità è diventata il nuovo cibo dell’uomo moderno e il consumo in generale – sia degli oggetti che delle informazioni – sta diventando sempre più frenetico. In questo contesto sempre in movimento, sembra che l’essere umano non abbia tempo per la riflessione o l’approfondimento: preferisce “cibi” già pronti, libri che gli dicano che cosa apprezzare e che cosa disprezzare, documentari che gli mostrino quale storia è meglio ricordare e quale evento è opportuno dimenticare. L’arte, forse, sta diventando più accessibile alla massa – si veda, ad esempio, l’iniziativa dei musei gratis la prima domenica del mese – ma anche sempre più “commerciale”, uno sfoggio, allo stesso modo di un Iphone nuovo o di una nuova auto sportiva. E mentre aumentano le foto artistiche su Instagram come vanto di una nuova, ma superficiale, coscienza artistica, le bombe distruggono patrimoni artistici inestimabili (in altre parti del mondo), e l’indifferenza e la cattiva gestione delle opere d’arte porta a cedimenti e usura (in Italia). E quindi, in conclusione, ha ragione ha ragione Salvatore Settis: se noi per primi non ci prendiamo cura della bellezza, la bellezza non potrà fare proprio nulla per salvarci.

## PRIMA PROVA SCRITTA Tipologia B.

Analisi e produzione di un testo argomentativo (Ambito storico) Gino Strada, *La guerra piace a chi non la conosce* (Una persona alla volta, Feltrinelli, Milano, 2022) Gino Strada (Sesto S. Giovanni 1948 - Rouen, 2021), medico, ha fondato l'organizzazione umanitaria Emergency. Il suo ultimo libro è uscito postumo.

La guerra è morti, e ancora di più feriti, quattro feriti per ogni morto, dicono le statistiche. I feriti sono il "lavoro incompiuto" della guerra, coloro che la guerra ha colpito ma non è riuscita a uccidere: esseri umani che soffrono, emanano dolore e disperazione. Li ho visti, uno dopo l'altro, migliaia, sfilare nelle sale operatorie. Guardarne le facce e i corpi sfigurati, vederli morire, curare un ferito dopo l'altro mi ha fatto capire che sono loro l'unico contenuto della guerra, lo stesso in tutti i conflitti. (...) "La guerra piace a chi non la conosce", scrisse 500 anni fa l'umanista e filosofo Erasmo da Rotterdam. Per oltre trent'anni ho letto e ascoltato bugie sulla guerra. Che la motivazione — o più spesso la scusa — per una guerra fosse sconfiggere il terrorismo o rimuovere un dittatore, oppure portare libertà e democrazia, sempre me la trovavo davanti nella sua unica verità: le vittime. (...) C'è stato, nel secolo più violento della storia umana, un mutamento della guerra e dei suoi effetti. I normali cittadini sono diventati le vittime della guerra — il suo risultato concreto — molto più dei combattenti. Il grande macello della Prima guerra mondiale è stato un disastro molto più ampio di quanto si sarebbe potuto immaginare al suo inizio. Una violenza inaudita. Settanta milioni di giovani furono mandati a massacrarsi al fronte, più di 10 milioni di loro non tornarono a casa. Per la prima volta vennero usate armi chimiche, prima sulle trincee nemiche, poi sulla popolazione. Circa 3 milioni di civili persero la vita per atti di guerra, altrettanti morirono di fame, di carestia, di epidemie. Trenta anni dopo, alla fine della Seconda guerra mondiale, i morti furono tra i 60 e i 70 milioni. Quest'incertezza sulla vita o la morte di 10 milioni di persone è la misura del mattatoio che si consumò tra il '39 e il '45: così tanti morti da non riuscire neanche a contarli. Gli uomini e le donne di quel tempo conobbero l'abisso dell'Olocausto e i bombardamenti aerei sulle città. Era l'area bombing, il bombardamento a tappeto di grandi aree urbane, Londra, Berlino, Dresda, Amburgo, Tokyo... Non esisteva più un bersaglio militare, un nemico da colpire: il nemico era la gente, che pagava un prezzo sempre più alto (...). E poi le bombe atomiche su Hiroshima e Nagasaki, che cambiarono la storia del mondo: l'uomo aveva creato la possibilità dell'autodistruzione. **COMPRESIONE E ANALISI** 1. Quale tesi viene sostenuta dal fondatore di Emergency? 2. Quale giudizio sul Novecento viene emesso nel testo? 3. Quali immagini vengono associate alla guerra? 4. Esistono secondo quanto si ricava dal testo effetti indotti dalle guerre? 5. Quale funzione hanno i dati riportati da Gino Strada? **PRODUZIONE** Sulla base delle parole di Gino Strada, delle tue conoscenze e della cronaca dei nostri giorni, rifletti sulla barbarie della guerra e sui suoi effetti sulle popolazioni coinvolte nelle aree dei molti conflitti ancora oggi in corso.

## Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE PRIMA PROVA SCRITTA – ESEMPIO TIPOLOGIA B  
ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

La fatica di leggere e il piacere della lettura da un articolo di Annamaria Testa <https://nuovoutile.it/fatica-di-leggere/>

La fatica di leggere è reale. Per questo il piacere della lettura è una conquista preziosa. Lo è perché leggere arricchisce la vita. E lo è doppiamente proprio perché leggere è anche un'attività del tutto innaturale. I lettori esperti tendono a sottovalutare questo fatto. O se ne dimenticano. Comunicare è naturale. Come ricorda Tullio De Mauro, la capacità di identificare, differenziare e scambiarsi segnali appartiene al nostro patrimonio evolutivo e non è solo umana: la condividiamo con le altre specie viventi, organismi unicellulari compresi. Leggere, invece non è naturale per niente. Ed è faticoso. La fatica di leggere è sia fisica (i nostri occhi non sono fatti per restare incollati a lungo su una pagina o su uno schermo) sia cognitiva: il cervello riconosce e interpreta una stringa di informazioni visive (le lettere che compongono le parole) e le converte in suoni, e poi nei significati legati a quei suoni. Poi deve ripescare nella memoria il significato delle singole parole che a quei suoni corrispondono, e a partire da questo deve ricostruire il senso della frase, e dell'intero testo. Tutto in infinitesime frazioni di secondo, e senza pause. È un'operazione impegnativa, che coinvolge diverse aree cerebrali e diventa meno onerosa e più fluida man mano che si impara a leggere meglio, perché l'occhio si abitua a catturare non più le singole lettere, ma gruppi di lettere (anzi: parti di gruppi di lettere. Indizi a partire dai quali ricostruisce istantaneamente l'intera stringa di testo). Un buon lettore elabora, cioè riconosce, decodifica, connette e comprende tre le 200 e le 400 parole al minuto nella lettura silenziosa. [...] Tra saper decifrare un testo semplice, si tratti di un sms o di una lista della spesa, e saper agevolmente leggere e capire un testo di media complessità al ritmo di centinaia di parole al minuto c'è un abisso. Prima di interrogarsi sulle strategie per colmarlo bisognerebbe ... farsi un'altra domanda: che cosa può motivare le persone che leggono poco a leggere di più (e, dunque, a imparare a leggere meglio? In altre parole: che cosa compensa davvero la fatica di leggere? [...] C'è, credo, un'unica cosa che può pienamente compensare l'innaturale fatica di leggere, ed è il piacere della lettura: il gusto di lasciarsi catturare (e perfino possedere) da una storia, o il gusto di impadronirsi di un'idea, una prospettiva, una competenza nuova attraverso un testo. [...] Ma è un piacere difficile perfino da immaginare finché non lo si sperimenta, arduo da evocare e raccontare [...] e impossibile da imporre. Per questo, credo, è così tremendamente importante leggere a voce alta ai bambini più piccoli. È l'unico modo per renderli partecipi del piacere della lettura prima ancora di sottoporli alla fatica di leggere. Se sanno qual è la ricompensa e l'hanno già apprezzata, affronteranno più volentieri la fatica. E, leggendo, a poco a poco poi se ne libereranno. Ma gli insegnanti e gli addetti ai lavori sono per forza di cose lettori più che esperti, ormai estranei alla fatica di leggere. A loro, l'idea di regalare un po' del (contagioso!) piacere di leggere a chi non sa sperimentarlo attraverso la lettura ad alta voce può sembrare un'idea strana, antiquata o bizzarra. Eppure a volte le idee antiquate o bizzarre danno risultati al di là delle aspettative. Copia riservata all'insegnante Marcella Mormino - 4106106 ZANICHELLI Dopo un'attenta lettura, elabora un testo di analisi e commento, sviluppando i seguenti punti: 1. Analisi 1.1 Riassumi il contenuto del testo, indicando i punti salienti delle argomentazioni dell'autore 1.2 Evidenzia la tesi dell'autore concernente la complessità del "leggere" 1.3 Individua gli argomenti che l'autore porta a sostegno della propria tesi 1.4 Evidenzia il ruolo che l'autore attribuisce agli insegnanti nello sviluppare il gusto per la lettura 1.5 Il testo presenta una sintassi prevalentemente paratattica, utilizzando periodi brevi. Ritieni efficace questo stile per affrontare un tema così problematico? 2. Commento Elaboro un testo nel quale sviluppi le tue opinioni sulla questione affrontata nel testo e sulle riflessioni dell'autore, anche alla luce della personale esperienza di lettore, svolta sia nel tuo percorso di studio sia in riferimento alle tue scelte personali.

\_\_\_\_\_ Durata massima della prova: 6 ore. È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

## **Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca**

ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE PRIMA PROVA SCRITTA – ESEMPIO TIPOLOGIA C  
RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

«Bisogna proporre un fine alla propria vita per viver felice. O gloria letteraria, o fortune, o dignità, una carriera in somma. Io non ho potuto mai concepire che cosa possano godere, come possano viver quegli scioperati e spensierati che (anche maturi o vecchi) passano di godimento in godimento, di trastullo in trastullo, senza aversi mai posto uno scopo a cui mirare abitualmente, senza aver mai detto, fissato, tra se medesimi: a che mi servirà la mia vita? Non ho saputo immaginare che vita sia quella che costoro menano, che morte quella che aspettano. Del resto, tali fini vaglion poco in sé, ma molto vagliono i mezzi, le occupazioni, la speranza, l'immaginarseli come gran beni a forza di assuefazione, di pensare ad essi e di procurarli. L'uomo può ed ha bisogno di fabbricarsi esso stesso de' beni in tal modo.» G. LEOPARDI, Zibaldone di pensieri, in Tutte le opere, a cura di W. Binni, Il, Sansoni, Firenze 1988, p. 4518,3 La citazione tratta dallo Zibaldone di Leopardi propone una sorta di "arte della felicità": secondo Leopardi la vita trova significato nella ricerca di obiettivi che, se raggiunti, ci immaginiamo possano renderci felici. Rinunciando a questa ricerca, ridurremmo la nostra esistenza a "nuda vita" fatta solo di superficialità e vuotezza. Ritieni che le parole di Leopardi siano vicine alla sensibilità giovanile di oggi? Rifletti al riguardo facendo riferimento alle tue esperienze, conoscenze e letture personali. Puoi eventualmente articolare la tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

## **Ministero dell'Istruzione**

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI  
ATTUALITÀ PROPOSTA C2

Testo tratto dal discorso di insediamento tenuto il 3 luglio 2019 dal Presidente del Parlamento europeo David Maria Sassoli. (<https://www.ilmagazine.it/esteri/2019/07/03/video/il-manifesto-di-david-sassoli-per-una-nuova-europa-263673/>)

“La difesa e la promozione dei nostri valori fondanti di libertà, dignità, solidarietà deve essere perseguita ogni giorno. Dentro e fuori l'Unione europea. Care colleghe e cari colleghi, pensiamo più spesso al mondo che abbiamo il dovere di vivere e alle libertà di cui godiamo. [...] Ripetiamolo. Perché sia chiaro a tutti che in Europa nessun governo può uccidere e questa non è una cosa banale. Che il valore della persona e la sua dignità sono il modo di misurare le nostre politiche. Che da noi in Europa nessuno può tappere la bocca agli oppositori. Che i nostri governi e le istituzioni che ci rappresentano sono il frutto della democrazia, di libere scelte, libere elezioni. Che nessuno può essere condannato per la propria fede religiosa, politica, filosofica. Che da noi ragazzi e ragazze possono viaggiare, studiare, amare senza costrizioni. Che nessun europeo può essere umiliato, emarginato per il suo orientamento sessuale. Che nello spazio europeo, con modalità diverse, la protezione sociale è parte della nostra identità”. David Maria Sassoli, giornalista e poi deputato del Parlamento europeo, di cui è stato eletto Presidente nel 2019, è prematuramente scomparso l'11 gennaio 2022. I concetti espressi nel suo discorso di insediamento costituiscono una sintesi efficace dei valori che fondano l'Unione europea e riaffermano il ruolo che le sue istituzioni e i suoi cittadini possono svolgere nella relazione con gli altri Stati. Sviluppa una tua riflessione su queste tematiche anche con riferimenti alle vicende di attualità, traendo spunto dalle tue letture, dalle tue conoscenze, dalle tue esperienze personali. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.



## *Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

SIMULAZIONE DI ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

**Indirizzo:** IT04, EA07 – TURISMO

**Tema di:** DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI

*Il candidato svolga la prima parte della prova e due tra i quesiti proposti nella seconda parte.*

### **PRIMA PARTE**

## Dal bleisure al workation: il trend è il benessere e la sostenibilità

Negli ultimi tempi si sente sempre più spesso parlare di bleisure, ossia della possibilità di combinare un viaggio di lavoro con qualche giorno di vacanza, per esempio allungando il soggiorno business nel weekend.

Non è una novità, ma la rinnovata attenzione all'equilibrio tra vita e lavoro che la pandemia ci ha lasciato in eredità, sembra averlo riportato in auge. E non è solo da questo punto di vista che questa tendenza torna a fare parlare di sé. Anche il binomio bleisure e MICE si fa strada, ma i partecipanti di un evento oggi sono davvero propensi a mixare l'aspetto lavorativo con quello personale?

Il bleisure è davvero una tendenza nel MICE? E come si stanno attrezzando le destinazioni?

Che il mondo corporate sia cambiato e con lui le priorità dei lavoratori non è più una novità. Le imprese sono sempre più impegnate a migliorare il clima aziendale e a puntare sul benessere come forma di incentivazione e di employe e retention, ovvero per gratificare i dipendenti e trattenerli in azienda.

E si inizia a parlare anche di altre forme di lavoro "lontano dalla scrivania", come per esempio il workation, più che uno stile di lavoro, uno stile di vita in viaggio. Come si può comprendere, è un termine che unisce la parola work (lavoro) e vacation (vacanza), ma è giusto sottolineare che non è - come si potrebbe pensare - una soluzione che prevede, semplicemente, di poter lavorare "sdraiati sulla spiaggia", ma presuppone, viceversa, tutta una serie di regolamentazioni.

Per quanto riguarda il bleisure, uno studio di Expedia mette in evidenza che già nel pre pandemia per il 48% era l'attrattività della destinazione in termini di vivacità a convincere i viaggiatori ad allungare il viaggio di lavoro, per il 43% il fatto di trovarsi in un luogo da non perdere dal punto di vista turistico, il 38% valutava la facilità di spostamento nella destinazione stessa e il 37% quanto fosse vicino il weekend.

# Risultati Ricerca Workation

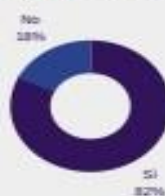
Una iniziativa di Travel for business e Alma Travel

La maggioranza (82%) degli utenti della Community di Travel for business ha dichiarato di conoscere il fenomeno del "Workation" ma solo il 26% dichiara di averlo utilizzato nel corso degli ultimi 12 mesi.

L'88% afferma con certezza che i benefici del "Workation" riguardano il miglioramento della qualità dello stile di vita privato con il lavoro (62%), tanto da indicare che "lavorare con flessibilità in qualsiasi luogo" sia più importante della stessa retribuzione (47%).

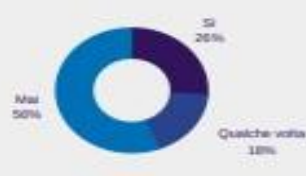
## Conoscenza

Conosci il fenomeno del Workation?



## Esperienza

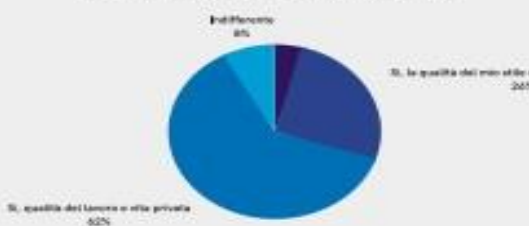
Nel corso degli ultimi 12 mesi ti è già capitato di lavorare in "workation"?



La motivazione principale riguarda la possibilità di acquisire con il "Workation" una maggiore serenità ed equilibrio tra vita personale e professionale (70%). Il 32% afferma anche che l'azienda godrebbe di una maggiore fidelizzazione dei dipendenti che porterebbe come naturale conseguenza ad una "accresciuta motivazione nella vita professionale" (24%).

## Benefici del Workation

Secondo la tua opinione fare "workation" migliorerebbe la qualità del tuo lavoro oltre che della tua vita privata?



## Benefici del Workation

Secondo la tua opinione quali benefici genera il "workation"?



# Risultati Ricerca Workation

## Problemi del Workation

Quali potrebbero, invece, essere i problemi del "workation"?



## Nuove Prospettive

Secondo la tua opinione cambiare l'ambiente/luogo di lavoro fa emergere nuove prospettive?

Sebbene la maggioranza dichiari che cambiare il luogo di lavoro farebbe emergere nuove prospettive (58%), per molti (68%) si tratterebbe comunque di una scelta temporanea e non definitiva.

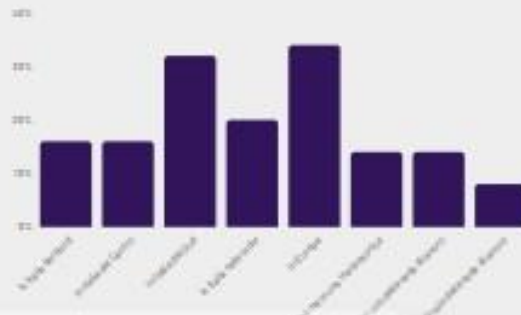
Si, solo se si cambia ambiente-luogo di lavoro frequentemente  
10%



## Destinazioni

Per fare "workation" quale destinazione preferisci (o stai preferendo)?

L'Italia si posiziona al primo posto per la scelta di "Workation" con un 55% (ben 38% nel sud Italia e 24% nelle isole); seguono a pari livello le destinazioni extra europee (23%) ed Europa (22%).



Alla luce di quanto esposto e in considerazione dei dati statistici evidenziati, il candidato sviluppi le tematiche di cui sopra e ipotizzi la pianificazione di strategie specifiche e idee imprenditoriali relative ad un Tour operator italiano, specializzato in MICE, che intende rinnovare la propria attività e analisi SWOT.

Il candidato preveda, altresì, la scelta di una o più destinazioni sul territorio nazionale, motivandola, che rispondano alle suddette specifiche, tenendo conto dell'importanza che il turismo esperienziale e di prossimità ha assunto negli ultimi anni.

## **SECONDA PARTE**

Il candidato scelga due dei quattro quesiti proposti, arricchendo le argomentazioni con eventuali esperienze pcto svolte durante il triennio

### **QUESITO N. 1**

Il management del T.O. "123ABC" ha in animo di proporre per il 2017 una nuova destinazione europea.

Stante la seguente struttura dei costi:

- Hotel: 45 camere doppie, trattamento HB, € 280.000, intero anno
- aereo charter: 90 pax, 52 rotazioni, € 520.000
- accompagnatore: € 48.000, intero anno
- costi generali: € 105.000, intero anno
- escursioni, visite città e transfer: € 67 per pax
- onere gestione pratica: € 38 per pax

stanti le seguenti previsioni di riempimento dell'aereo (previsioni di vendita):

- alta stagione (12 settimane), 95%
- media stagione (27 settimane), 50%
- bassa stagione (13 settimane), 40%

determinare:

1. l'ammontare del costo totale stante la struttura dei costi e le previsioni di vendita di cui sopra
2. il prezzo medio che consente la copertura dei costi totali con le previsioni di vendita
3. il prezzo di vendita in alta stagione che consentirebbe di coprire i costi variabili e l'insieme dei costi fissi
4. il risultato economico, laddove il prezzo di alta stagione fosse di € 800, di mediastagione di 500 e di bassa 250.



## **QUESITO N. 2**

Il TO Free Holiday di Napoli stipula un contratto di allotment con l'Hotel Miramare di Rimini per il periodo dall'1/6/n al 30/6/n. la direzione dell'albergo ha messo a disposizione dell'albergo 80 posti letto con trattamento FB, al prezzo di 40 euro a posto letto. La deadline è fissata al 10/05/n. calcola il costo dell'allotment nelle ipotesi seguenti:

1. Il TO vende tutti i posti letto
2. Il TO comunichi entro la dead line di aver venduto il 60% dei posti letto
3. Il TO venda il 70% dei posti letto ma non lo comunichi entro la deadline.

## **QUESITO N. 3**

Il candidato descriva le relazioni tra le agenzie di viaggi-tour operator e le strutture ricettive, con particolare attenzione alla tipologia dei contratti che possono essere sottoscritti. Agenziadi viaggio dettagliante e Tour Operator: il candidato spieghi le differenze nelle attività, nella gestione economico finanziaria e nell'organizzazione.

## **QUESITO N. 4**

Un tour operator incoming desidera calcolare la convenienza o meno a produrre un pacchetto turistico di 4 giorni/3 notti per una clientela estera proveniente dal Portogallo, sulla base dei seguenti costi:

- aereo: 50.000,00 euro;
  - albergo: 50,00 euro a persona;
  - transfer: 12,00 euro a persona.
- A. Sapendo che il tour operator prevede di vendere n.80 pacchetti turistici purché il prezzo non superi 700,00 euro, determina:
1. il prezzo di equilibrio;
  2. l'utile lordo considerando un prezzo di vendita pari a 695,00 euro.
- B. Disegna il diagramma di redditività.
- C. Rispondi alla domanda: il tour operator ha convenienza a produrre il pacchetto?



# Ministero dell'Istruzione e del Merito

ISTITUTO TECNICO DI STATO PER IL TURISMO

*I.T.T. Livia Bottardi*

SIMULAZIONE DI ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIOREIndirizzo: IT04,  
EA07 – TURISMO

Tema di: DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI

*Il candidato svolga la prima parte della prova e due tra i quesiti proposti nella seconda parte:*

## **PRIMA PARTE**

Il turismo rappresenta un comparto in forte evoluzione. Le startup sono una delle risposte, poiché propongono nuove soluzioni in merito ai prodotti, alla governance e alla sostenibilità del sistema. In questo quadro di significative innovazioni conservano tutta la loro importanza le competenze gestionali – finanziarie per un corretto management dei processi di innovazione.

Gestire un'impresa significa governarla in modo che essa sopravviva e si sviluppi mediante la creazione di equilibri finanziari, economici e patrimoniali.

Le iniziative non sono lasciate all'improvvisazione ma sono frutto di un sistematico e consapevole processo decisionario della gestione aziendale. Tale processo comporta una serie di scelte: le decisioni fondamentali sono prese in particolari momenti della vita dell'azienda, si effettuano ogni volta s'intendono creare programmi di sviluppo di prodotti/servizi e/o o modifiche alla dimensione.

Le caratteristiche e le finalità delle decisioni cambiano in relazione al tempo e all'oggetto stesso della scelta. L'impresa raggiunge il successo quando si verifica una equilibrata combinazione tra efficacia della decisione ed efficienza della stessa.

La pianificazione Strategica è quel processo che permette di determinare in anticipo gli obiettivi, le politiche, le attività da effettuare in un determinato periodo di tempo.

La previsione riguarda la valutazione anticipata di fenomeni e fatti interessanti per la vita dell'impresa. Con essa non si prendono in anticipo decisioni. È un tentativo di anticipazione di eventifuturi.

In un contesto caratterizzato da continui mutamenti del mercato risulta evidente come nell'attività d'impresa non si possa improvvisare, ma sia necessario pianificare e programmare in modo attento rispondendo ai requisiti basilari di efficacia e efficienza tipici della cultura imprenditoriale.

Il candidato, tenendo anche conto di quanto alla premessa, evidenzia come la pianificazione strategica è tra gli indicatori più rilevanti di una cultura imprenditoriale e illustri la relazione tra pianificazione e programmazione.

Successivamente elabori un sintetico business plan tenendo conto delle consegne a seguire.

Hai trascorso gran parte delle estati con i tuoi fratelli ad aiutare i tuoi genitori nella gestione del piccolo hotel di famiglia. I tuoi genitori hanno deciso di ritirarsi dall'attività e di lasciare l'hotel nelle ottime mani tue e dei tuoi fratelli!

Quei cambiamenti-modifiche-trasformazioni di cui tante volte avete parlato tra voi giovani adesso sono ad un passo dal poter essere messi in pratica!!!

Il turismo è in continuo cambiamento: oltre ad essere più esigente, oggi il turista è anche più consapevole e va alla ricerca di esperienze uniche e coinvolgenti pur nel rispetto dell'ambiente circostante.

Partendo da queste considerazioni, insieme ai tuoi fratelli immagina di poter creare qualcosa di unico, a cominciare magari da una ristrutturazione dell'hotel che tenga conto della sostenibilità e faccia ricorso a energie rinnovabili.

È per questo scopo che redigi il business plan che ritieni possa convincere la banca a finanziare la parte di investimento necessaria ma che non riuscite a coprire da soli

Redigi il b.p. tenendo conto dei seguenti dati:

- Fabbisogno circolante euro 104.000
- Investimenti a lungo termine euro 1.750.000
- Capitale proprio euro 1.500.000
- Finanziamenti a breve termine euro 54.000

	Anno n	Anno n+1	Anno n+2
Tasso di occupazione	60%	62%	65%
Prezzo medio pp	Euro 68	Euro 70	Euro 74
Costo del personale	140.000	145.000	150.000
Costo unitario materia prima per presenza	4	4	4
Costo per utenze per presenza	2	2	2
Costo lavanderia per presenza	3	3	3
Costi fissi	15.000	15.000	15.000

- L'albergo dispone di 60 posti letto e prevede apertura annuale.

Si ipotizzano per il prossimo triennio i seguenti costi

- Sui finanziamenti a breve termine è applicato un tasso di interesse del 2%
- Sui finanziamenti a lungo termine è applicato un tasso di interesse dell'1,5%
- Gli ammortamenti sono calcolati secondo i coefficienti ministeriali:
  - Fabbricati 3%
  - Mobili e arredi 10%
  - Attrezzature 25%
  - Impianti 12%

Si ipotizzi infine, una percentuale di imposte del 40%

## **SECONDA PARTE**

*Il candidato scelga e svolga due tra i seguenti quesiti*

### **QUESITO N. 1**

La tecnologia e la globalizzazione hanno modificato la nostra vita, la società e l'economia. Il candidato descriva come la tecnologia digitale abbia influenzato l'offerta e la domanda di turismo nel corso dell'ultimo decennio.

### **QUESITO N. 2**

Il candidato tratti le diverse tipologie di pacchetto turistico evidenziandone le caratteristiche fondamentali e mettendo a confronto vantaggi/svantaggi e livello di rischio per ciascuna tipologia.

Proponi poi, un sintetico itinerario di un week end, nella tua regione, di riscoperta degli aspetti artistico-culturali scegliendo una di queste tre ipotesi:

- (a) un gruppo di anziani;
  - (b) un gruppo di studenti in visita d'istruzione;
  - (c) un gruppo di appassionati di storia dell'arte provenienti dal Giappone
- Procedi alla tariffazione e motiva la percentuale di mark up applicata

### **QUESITO N. 3**

Il TO *Viaggi.com* organizza il proprio processo produttivo in due attività: costruzione pacchetti ed erogazione servizio.

I fattori produttivi necessari per l'attività di costruzione pacchetti sono i seguenti:

- ☐ Personale: costo orario 18 euro, ore necessarie 1.400
- ☐ Beni strumentali del costo storico di 35.000 euro (amm.to 12%)
- ☐ Utenze 8.600 euro

I fattori produttivi necessari per l'attività di erogazione servizio sono i seguenti:

- ☐ Servizi turistici: 510 euro per ciascuno degli 850 pacchetti venduti
- ☐ Personale: 2 dipendenti al costo di 18.750 euro ciascuno
- ☐ Materie di consumo: un kit del turista per ogni pacchetto del costo unitario di 80 euro. Il TO, all'inizio del periodo, ha una scorta di 60 kit e intende avere alla fine del periodo una scorta di 10 kit

Redigere il budget dei costi di produzione

### **QUESITO N. 4**

Dopo aver spiegato quando opportunamente si applica la tecnica della Break Even Analysis e, di conseguenza, quando si calcola il BEP (Break Even Point), proponi un esercizio e procedi alla relativa esecuzione.

- ☐ Durata massima della prova: 6 ore.
- ☐ Sono consentiti la consultazione del Codice Civile non commentato e di calcolatrici scientifiche e/o grafiche purché non siano dotate di capacità di calcolo simbolico (O.M. n. 205 Art. 17 comma 9).
- ☐ Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla lettura del tema.

**I.T.T. Livia BOTTARDI**

**CLASSE 5 F a.s. 2022/2023**

**FIRME DOCENTI CONSIGLIO DI CLASSE**

Materia	Cognome e Nome	Firma
ITALIANO-STORIA	Marco Cappadonia Mastrolenzi	
LINGUA INGLESE	Carla Pannoni	
LINGUA FRANCESE	Rosa Tropea	
LINGUA SPAGNOLA	Rosella Berardinetti	
MATEMATICA	Maria Antonietta Fortuna	
GEOGRAFIA TURISTICA	Andrea Silvestrini	
DISCIPL. TURIST. AZIENDALI	Daniela Aliquò	
DIRITTO E LEGISLAZ. TURIST.	Salvatore Totaro	
ARTE E TERRITORIO	Laura Falaschi	
RELIGIONE	Mariapia Lucentini	
SCIENZE MOTORIE	Sandro Pastore	
SOSTEGNO	Rosaria Pappalardo	
SOSTEGNO	Eliana Ascolani	

