



Ministero dell'Istruzione e del Merito

Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

ISTITUTO TECNICO DI STATO PER IL TURISMO



I.T.T. Livia Bottardi



00155 Roma - Via Filiberto Petiti, 97 ☎ 06 121126565 📠 06 2294948 - VII Municipio - Distretto 15°
Codice Scuola RMTN02000C - Cod. Fisc. 97009190584 - ✉ rmtn02000c@istruzione.it

**ESAME DI STATO
ANNO SCOLASTICO 2022/2023**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
(ai sensi dell'art. 5 D.P.R. 323/98)**

Classe Quinta Sez. B

I.T.T. "Livia Bottardi"

Coordinatore Prof.ssa Rosa Tropea

**DIRIGENTE
GIOVANNI VALERIO d'ELIA**

INDICE

1 DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

- 1.1 Breve descrizione del Contesto
- 1.2 Presentazione Istituto

2 INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

- 2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo
- 2.2 Quadro Orario Settimanale

3 DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

- 3.1 Composizione Consiglio di Classe
- 3.2 Continuità docenti: materie che hanno subito avvicendamento
- 3.3 Composizione e storia della classe

4 INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

5 INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

- 5.1 Metodologie e strategie didattiche
- 5.2 Relazione finale tutor V B (PCTO)
- 5.3 Ambienti di apprendimento: Strumenti – Mezzi – Spazi -Tempi del percorso Formativo

6 ATTIVITÀ E PROGETTI

- 6.1 Attività di recupero e potenziamento
- 6.2 Attività e progetti attinenti all'Educazione Civica (art. 10 O.M. sugli Esami di Stato) nonché eventuali progetti svolti nell'ambito del previgente insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione"
- 6.3 Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa
- 6.4 Percorsi interdisciplinari
- 6.5 Eventuali attività specifiche di orientamento

7 SCHEDE DISCIPLINE

8 VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

- 8.1 Criteri di valutazione
- 8.2 Criteri di attribuzione crediti
- 8.3 Griglie di valutazione prove scritte
- 8.4 Griglia di valutazione colloquio
- 8.5 Simulazioni delle prove scritte
- 8.6. Altre eventuali attività in preparazione dell'esame di Stato (es. simulazioni colloquio)

9 FIRME DOCENTI CONSIGLIO DI CLASSE

ALLEGATO A (simulazione I prova)

ALLEGATO B (simulazione II prova)

1) DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

1.1 Breve descrizione del contesto

La Rustica nella periferia orientale di Roma, situato tra la via Collatina, la via Tiburtina e la ferrovia per Sulmona si estende nei municipi 4, 5 e 6.

L'insediamento, sorto negli anni venti, presenta tuttora caratteristiche edilizie dell'epoca: case ad uno o due piani circondate spesso da giardinetti o con corte interna.

La posizione a ridosso della ferrovia e delle vie consolari ha costituito una forte attrattiva per lo sviluppo urbanistico dal secondo dopoguerra ai giorni nostri.

Il centro del quartiere è Largo Augusto Corelli in cui confluiscono via della Rustica, via Achille Vertunni, via Delia e via Dameta che collegano (assieme a via di Cervara e via di Tor Cervara) il quartiere con la Via Tiburtina.

Importanti sono le vie di comunicazioni che attraversano il territorio del quartiere: il Grande Raccordo Anulare ed il tratto cittadino dell'autostrada A24 Strada dei Parchi alle quali è direttamente accessibile tramite uno svincolo, la linea ferroviaria Roma-Sulmona-Pescara, oltre i treni ad alta velocità (TAV) sulla tratta ferroviaria Roma-Napoli che si affianca alla vecchia linea sopra citata.

La struttura stradale è inadeguata a contenere il traffico con conseguente congestione ed inquinamento; l'alta densità abitativa ha determinato carenza di spazi verdi, luoghi di aggregazione e di parcheggi.

Discreti sono anche gli insediamenti sviluppatisi a seguito del decentramento di enti, ministeri ed attività pubbliche (uffici Inpdap, Ministero del Tesoro e Ministero delle Finanze) e private legate alla grande distribuzione (magazzini Metro) o alla ricezione alberghiera (Novotel).

Di recente realizzazione (l'inaugurazione risale alla primavera 2011) il parco Fabio Montagna (a ridosso della TAV dalla parte opposta dell'ITT).

Nel territorio sono presenti numerose associazioni onlus e cooperative sociali, culturali e sportive (quella parrocchiale affiliata al csi comitato di Roma ha ricevuto il giorno 22 settembre 2010 il premio come miglior oratorio dell'anno da Adriano Galliani). Da 4 anni al parco Fabio Montagna si svolge la festa delle associazioni di quartiere.

1.2 Presentazione Istituto

Nel 1974 con la strage di Piazza della Loggia a Brescia, viene assassinata Livia Bottardi, una giovane insegnante, vittima innocente della barbarie del terrorismo e della violenza cieca ed insensibile alla vita ed alla condizione umana.

Si sceglie di prenderne il nome, e quella scelta impone di ricordare che la scuola, più di ogni altra istituzione, formale e non, di questa società, ha il dovere di rispettare, salvaguardare e valorizzare l'individualità e la diversità, di formare ad una coscienza storica ed ai valori umani e civili ed alla pace, affinché le nuove generazioni siano capaci di scelte degne, consapevoli e coerenti con il patrimonio storico e culturale a cui appartengono, scelte di tolleranza, di garanzia, di solidarietà di pace.

2) INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo

L'Istituto Tecnico per il Turismo: profilo culturale e risultati di apprendimento

Il profilo dei percorsi del settore economico si caratterizza per la cultura tecnico-economica riferita ad ampie aree: l'economia, l'amministrazione delle imprese, la finanza, il marketing, l'economia sociale e il turismo.

Gli stage, i tirocini e l'alternanza scuola/lavoro sono strumenti didattici fondamentali per far conseguire agli studenti i risultati di apprendimento attesi e attivare un proficuo collegamento con il mondo del lavoro e delle professioni.

Il Diplomato nel Turismo ha competenze specifiche nel comparto delle imprese del settore turistico e competenze generali nel campo dei macrofenomeni economici nazionali ed internazionali, della normativa civilistica e fiscale, dei sistemi aziendali, anche con riferimento alla previsione, organizzazione, conduzione e controllo della gestione, agli strumenti del marketing, ai prodotti/servizi turistici. Interviene nella valorizzazione integrata e sostenibile del patrimonio culturale, artistico, artigianale, enogastronomico e tecnologico dell'impresa turistica inserita nel contesto internazionale.

A conclusione del percorso quinquennale, il diplomato nell'indirizzo "Turismo" raggiunge, pertanto, le seguenti competenze specifiche del settore:

- 1) Riconoscere e interpretare:
 - le tendenze dei mercati locali, nazionali, globali anche per coglierne le ripercussioni nel contesto turistico
 - i macrofenomeni socio-economici globali in termini generali e specifici dell'impresa turistica
 - i cambiamenti dei sistemi economici nella dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e nella dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali diverse.
- 2) Individuare e accedere alla normativa pubblicitaria, civilistica, fiscale con particolare riferimento a quella del settore turistico.
- 3) Interpretare i sistemi aziendali nei loro modelli, processi di gestione e flussi informativi.
- 4) Riconoscere le peculiarità organizzative delle imprese turistiche e contribuire a cercare soluzioni funzionali alle diverse tipologie.
- 5) Gestire il sistema delle rilevazioni aziendali con l'ausilio di programmi di contabilità integrata specifici per le aziende del settore Turistico.
- 6) Analizzare l'immagine del territorio sia per riconoscere la specificità del suo patrimonio culturale sia per individuare strategie di sviluppo del turismo integrato e sostenibile.
- 7) Contribuire a realizzare piani di marketing con riferimento a specifiche tipologie di imprese o prodotti turistici.
- 8) Progettare, documentare e presentare servizi o prodotti turistici.
- 9) Individuare le caratteristiche del mercato del lavoro e collaborare alla gestione del personale dell'impresa turistica.
- 10) Utilizzare il sistema delle comunicazioni e delle relazioni delle imprese turistiche. Che si traducono in competenze lavorative:
 - gestire servizi e/o prodotti turistici con particolare attenzione alla valorizzazione del patrimonio paesaggistico, artistico, culturale, artigianale, enogastronomico del territorio;
 - collaborare a definire con i soggetti pubblici e privati l'immagine turistica del territorio e i piani di qualificazione per lo sviluppo dell'offerta integrata;
 - utilizzare i sistemi informativi, disponibili a livello nazionale e internazionale,

- per proporre servizi turistici anche innovativi;
- promuovere il turismo integrato avvalendosi delle tecniche di comunicazione multimediale;
 - intervenire nella gestione aziendale per gli aspetti organizzativi, amministrativi, contabili e commerciali.

2.2 Quadro orario settimanale

MATERIE "Area Comune"	Ore Settimanali				
	1° Biennio		2° Biennio		5° Anno
	Classe 1 ^a	Classe 2 ^a	Classe 3 ^a	Classe 4 ^a	Classe 5 ^a
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua inglese	3	3	3	3	3
Storia	2	2	2	2	2
Matematica	4	4	3	3	3
Diritto ed economia	2	2	--	--	--
Scienze integrate (Scienze della Terra e Biologia)	2	2	--	--	--
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione Cattolica o A.A.	1	1	1	1	1
MATERIE "Area Indirizzo"					
Scienze integrate (Fisica)	2	--	--	--	--
Scienze integrate (Chimica)	--	2	--	--	--
Geografia	3	3	2	2	2
Informatica	2	2	--	--	--
Economia aziendale	2	2	--	--	--
Seconda lingua comunitaria	3	3	3	3	3
Terza lingua straniera	--	--	3	3	3
Discipline turistiche e aziendali	--	--	4	4	4
Geografia turistica	--	--	2	2	2
Diritto e legislazione turistica	--	--	3	3	3
Arte e territorio	--	--	2	2	2
Totale	32	32	32	32	32

3) DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

3.1 Composizione Consiglio di Classe

Cognome Nome	Ruolo	Disciplina
Di Bonifacio Sandra	Titolare	ITALIANO e STORIA
Perrone Silvia	Titolare	DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI
Deporzi Francesca	Titolare	LINGUA INGLESE
Berardinetti Rosella	Titolare	LINGUA SPAGNOLA
Tropea Rosa	Titolare	LINGUA FRANCESE
Fabrizi Giuseppe	Titolare	GEOGRAFIA DEL TURISMO
Perrone Silvia	Titolare	DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI
Santelli Stefano	Titolare	ARTE E TERRITORIO
Cuccaro Ermelinda	Titolare	DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA
Mastrucci Manila	Titolare	MATEMATICA
Marrocchini Paolo	Titolare	SCIENZE MOTORIE
Felli Jasmine	Titolare	RELIGIONE
Battista Fernando		SOSTEGNO
Morè Giulia		SOSTEGNO
Di Fraia Mariateresa		SOSTEGNO

3.2 Continuità docenti: Materie che hanno subito avvicendamento

Disciplina	Classe Terza	Classe Quarta	Classe Quinta
Italiano -Storia			X
Geografia	X		
Inglese	X	X	X
Spagnolo			
Francese			
Discipline Turistiche			
Arte e territorio			
Diritto			
Matematica		X	
Scienze Motorie			X
Religione		X	X

3.3 Composizione e storia classe

La classe è formata da 18 alunni, 13 femmine e 5 maschi, 15 provenienti dalla stessa classe quarta e 3 ripetenti inseriti nella classe all'inizio del corrente anno scolastico. Un alunno non frequenta dall'inizio del secondo quadrimestre. Gli alunni inseriti nel gruppo classe non hanno svolto, lo stage presso agenzie ed hotel. Quest'anno due di loro hanno recuperato alcune ore di tirocinio in azienda, mentre per la terza purtroppo non è stato possibile in quanto assente nel periodo previsto per lo stage. Il gruppo classe ha mantenuto negli anni un comportamento corretto, gli allievi infatti hanno rispettato le regole della comunità scolastica ed hanno instaurato un buon rapporto con i propri docenti. Ovviamente gli alunni hanno avuto un secondo anno interrotto a metà dalla pandemia e quindi conclusosi con la didattica a distanza ed un terzo anno segnato da alternanza di lezioni in presenza e da remoto. Tutto questo ha inevitabilmente creato disagio e disorientamento, che per fortuna i ragazzi hanno via via superato. Nonostante questi due anni e mezzo di instabilità, le programmazioni dei docenti hanno seguito il loro iter usuale, con piccoli aggiustamenti in particolare nel secondo e terzo anno.

La classe è divisa in due gruppi: alcuni alunni hanno manifestato impegno ed interesse per le lezioni dall'inizio dell'anno scolastico, rispondendo bene agli stimoli e alle richieste dei docenti; altri, pur dotati di buone capacità di apprendimento, hanno partecipato in maniera poco attiva, si sono distratti facilmente durante alcune lezioni e non sempre c'è stata la necessaria continuità nell'impegno. Alla fine dell'anno alcuni elementi hanno raggiunto risultati brillanti, altri si sono attestati su valutazioni discrete ed altri, infine, si sono impegnati per ottenere un profitto appena sufficiente.

4) INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Seguendo i criteri per l'inclusione adottati dall'istituto, il Consiglio ha lavorato per conseguire gli obiettivi disciplinari e formativi, tenendo presente però la centralità dell'allievo, le sue peculiarità, i punti di debolezza e quelli di forza.

Sono state adottate le seguenti strategie:

- Osservazione degli studenti e del loro stile di apprendimento
- Differenziare, nei casi più problematici, la proposta didattica
- Attivare una buona comunicazione nella classe per creare un ambiente funzionale per tutti
- Gradualità nella presentazione degli argomenti

5) INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

5.1 Metodologie e strategie didattiche

Lezione frontale e partecipata

Didattica laboratoriale

Lavori individuali

Lavori di gruppo

Attività progettuali

Attività di recupero

Tutoring tra pari

Attività di consolidamento

Problem solving

Ricerche guidate

Videolezioni

Verifiche scritte e orali

5.2 RELAZIONE FINALE TUTOR V B (PCTO)

La classe nel corso del triennio ha svolto le attività di PCTO secondo quanto previsto dalla normativa vigente (legge 13 luglio 2015, n° 107, e successive integrazioni):

La classe 5B ha partecipato alle attività di PCTO (Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento) ex Alternanza Scuola Lavoro, attivate dall'Istituto, secondo quanto previsto dalla legge 107/15, e dalle modifiche apportate dalla legge n 145/18.

Durante il terzo anno non sono state effettuate le due settimane di tirocinio a causa del COVID 19. E proprio a causa del Covid quasi tutte le attività formative nel terzo anno si sono svolte on line. Tra queste il corso sulla "SICUREZZA", il progetto "ROMA CAPITALE", Start up Your life di Unicredit, il progetto "SALE SCUOLA E VIAGGI" ed infine alcuni moduli I.C.D.L. per un'allieva che ha completato il percorso nel quarto anno. Nel corso del quarto anno sono state realizzate le seguenti attività progettuali: PROGETTO ETHOS II ed ETHOS III

Progetto Museo Maxxi progetto buy lazio salone delle lingue attività di accoglienza orientamento scuole medie attività di accoglienza per i 40 anni dell'istituto Livia Bottardi Pon inglese progetto intra news scolastico 22h tirocinio c/o alberghi ed agenzie di viaggio campus orienta progetto impresa formativa simulata con fiera fine anno (tutta la classe).

Ed infine nell'ultimo anno le seguenti attività progettuali: Salone Delle Lingue Videogame lab. salone dello studente open day orientamento classi prime liceo scientifico (tutoraggio) impresa formativa simulata

Per le attività di tirocinio gli allievi sono stati impegnati presso agenzie di viaggio o alberghi, per un periodo di 15gg nel quarto anno dal 26/4 al 7/5 e nel quinto anno dal 21 novembre al 3 dicembre 2022 tutta la classe.

Le due settimane di percorso formativo in azienda, sono state monitorate attraverso un contatto diretto con tutte le imprese volto a verificare se gli alunni stessero assumendo comportamenti corretti, se la loro frequenza fosse regolare e se, in generale, fossero all'altezza dei compiti richiesti. Le valutazioni espresse dalle aziende alla fine dei suddetti periodi di stage sono state quasi sempre estremamente positive.

Gli studenti dal canto loro hanno espresso quasi sempre un buon apprezzamento dell'attività svolta, impegnandosi con serietà e continuità nei compiti assegnati. Buono anche il grado di frequenza da parte degli allievi che nella maggior parte dei casi hanno dichiarato di aver avuto un buon rapporto con l'azienda. Anche nei casi in cui da parte di alcuni studenti fosse stato rilevato che le competenze richieste e le attività svolte non fossero in linea con le loro aspettative, essi tuttavia hanno saputo cogliere positivamente i vari aspetti del mondo del lavoro. Le attività del PCTO in generale si pongono quindi come occasione utile ai fini dell'acquisizione delle competenze linguistiche, professionali, comunicative e relazionali.

COMPETENZE ACQUISITE DAGLI STUDENTI: Gli studenti operano CONSAPEVOLMENTE nella complessa realtà produttiva del territorio; Assumono in maniera AUTONOMA le responsabilità necessarie per portare a termine le attività programmate, ADEGUANO il proprio comportamento alle circostanze nella soluzione

dei problemi. Le competenze acquisite dagli studenti, sia di tipo trasversale, sia quelle tecnico professionali, nonché quelle distinte per aree, si attestano pertanto ad un livello medio alto per la maggior parte degli allievi.

5.3 Ambienti di apprendimento: Strumenti – Mezzi – Spazi -Tempi del percorso Formativo

Gli spazi:

Aula attrezzata
Aula magna
Laboratorio linguistico
Laboratorio multimediale
Biblioteca
Palestra
Strutture ospitanti per tirocinio (Alberghi, agenzie di viaggi, ecc.)

L'organizzazione degli spazi e dei tempi di apprendimento si è basata su un concetto di flessibilità avente lo scopo di favorire un processo di apprendimento positivo capace di stimolare la costruzione di competenze, abilità e motivazioni. Gli alunni hanno lavorato nei diversi spazi della scuola: dalla classe ai laboratori, dall'aula magna alle palestre ecc. in base alle attività didattiche proposte e agli obiettivi fissati.

I materiali e gli strumenti adottati sono stati molteplici ed articolati in base alle finalità didattiche. Tra essi: manuali, libri di testo e testi di consultazione, mappe concettuali, schede esplicative e strumentazioni di laboratorio, Lim, supporti audiovisivi, contenuti digitali, videolezioni.

6) ATTIVITA' E PROGETTI

6.1 Attività di recupero e potenziamento

Recupero in itinere nelle diverse discipline

6.2 Attività e progetti attinenti all'Educazione Civica (art. 10 O.M. sugli Esami di Stato) nonché eventuali progetti svolti nell'ambito del previgente insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione"

Scheda percorso interdisciplinare *insegnamento* della disciplina "Educazione civica"
Legge n. 92 del 2019 A.S. 2022/2023

Tema trattato: "Cambiamenti climatici"

EDUCAZIONE CIVICA	ATTIVITA'	N.ORE	TEMPI
DISCIPLINE TURISTICHE Organizzazione eventi su tematiche relative ai cambiamenti climatici e sostenibilità	Lezioni frontali e laboratoriali		Da ottobre a dicembre
DIRITTO Agenda 2030 e Organizzazioni internazionali: ONU, UNESCO, OMT. Diritti umani e i principi della nostra Costituzione, Art. 9. I Beni culturali e la tutela.	LEZIONI FRONTALI E LABORATORIALI	6	I e II QUADRIM ESTRE
GEOGRAFIA: Gli effetti dei cambiamenti climatici in Africa Siccità, diminuzione delle risorse idriche, produzioni agricole, migrazioni. Lo sviluppo delle energie sostenibili. La deforestazione in Amazzonia e nelle altre foreste pluviali del pianeta (Congo e Indonesia)	Lezioni frontali usando i siti web tramite digital board	4	I e II quadrimestre
INGLESE Unesco heritage sites in Italy and UK, Sustainable tourism and Agenda 2030 – Goal n.8	Lezioni frontali, laboratoriali, lavori digitali sia individuali che di gruppo	4	II QUADRIM ESTRE
SPAGNOLO			
ITALIANO E STORIA L'Agenda 2030 e il turismo. L'obiettivo 8 e il sotto-obiettivo 8.9: il turismo di prossimità. Elaborazione di tre itinerari di turismo di prossimità nella Regione Lazio, a basso impatto ambientale e che sviluppino la storia e la cultura locale.	Lezioni frontali e laboratoriali Lavoro degli alunni svolto su articoli e materiali raccolti dal Web	6	II QUADRIM ESTRE

FRANCESE Agenda 2030 e il turismo sostenibile Itinerari	Lezioni frontali e laboratoriali	4	II QUADRIM ESTRE
MATEMATICA Statistica e analisi dei dati: grafici su evoluzione del clima	Lezioni frontali e laboratoriali	4	II QUADRIM ESTRE
RELIGIONE Cambiamento climatico: la visione biblica dell'uomo in relazione all'ambiente nella Sacra Scrittura e nella Dottrina Sociale della Chiesa in particolare nella Laudato sii di papa Francesco. Ecologia integrale e impegno sociale attraverso l'analisi delle foto di Salgado.	Lezioni frontali. Lavoro di ricerca sul Web.	2	II QUADRIM ESTRE
SCIENZE MOTORIE La Responsabilità Sociale: Relazione tra ambiente e sport	Lezioni frontali e di ricerca sul web.	2	II QUADRIM ESTRE

I ragazzi hanno realizzato dei lavori in ciascuna disciplina e alla fine dell'anno hanno presentato un prodotto finale, trasversale: un'immagine suggestiva con la quale è stato catturato l'emblema di uno dei temi cardini dell'argomento trattato.

6.3 Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa

V anno: Crociera Mediterraneo Occidentale

Partecipazione al tour sulle tracce del Grand Tour a Roma, visita guidata, 05.12.2022

Caravaggio

Ara Pacis

Fiera del turismo

Via Tasso

Il Senato della Repubblica

6.4 Percorsi interdisciplinari

Nell'anno scolastico 22/23 sono stati svolti dal consiglio di classe i seguenti argomenti interdisciplinari:

- La pianificazione strategica
- Comunicazione e marketing
- Mercato e prodotti turistici

Si allega la scheda relativa alla ricaduta nell'attività didattica delle singole discipline:

PIANIFICAZIONE STRATEGICA	ATTIVITA'	N.ORE	TEMPI
DISCIPLINE TURISTICHE Gestione strategica Matrici di porter e Bcg	Lezioni frontali e laboratoriali	5	I QUADRIM ESTRE
INGLESE BCG matrix	Lezioni frontali	4	I QUADRIM ESTRE
MATEMATICA Indicatori di performance	Lezioni frontali e laboratoriali	3	I QUADRIM ESTRE
ITALIANO Una strategia fallimentare, G. Verga "Il naufragio della Provvidenza" e l'ideale dell'ostrica.	Lezione frontale Lezione interattiva	5	I QUADRIM ESTRE
STORIA Pianificazione economica nei regimi totalitari: piani quinquennali di Stalin, l'autarchia del Regime fascista. La crisi del '29, dagli Anni Ruggenti al crollo di Wall Street. Il Piano Marshall. Il boom economico dell'Italia nel secondo dopoguerra.	Lezione frontale Lezione interattiva	3	I e II QUADRIM ESTRE
Geografia Green Tourism, percorsi turistici negli States, riserve indiane	Lezione frontale con ausilio della digital board	2	I quadrimestr e
Verifiche interdisciplinari	17-21/10/22 17/03/2023		

COMUNICAZIONE E MARKETING	ATTIVITA'	N.ORE	TEMPI
DISCIPLINE TURISTICHE Il marketing territoriale: il marketing della destinazione turistica	Lezioni frontali e laboratoriali	6	II QUADRIM ESTRE
DIRITTO COMUNICAZIONE ISTITUZIONALE - SOGGETTI PUBBLICI E PRIVATI, NAZIONALI, LOCALI E INTERNAZIONALI CHE OPERANO PER LA PROMOZIONE E SVILUPPO DEL SETTORE. TURISTICO COMUNICAZIONE D'IMPRESA: DISCIPLINA SULLA PUBBLICITA' E SUI SITI WEB	LEZIONI FRONTALI E LABORATORIALI	5	II QUADRIM ESTRE
GEOGRAFIA: Il ruolo della comunicazione nella valorizzazione e promozione turistica di un territorio.		4	II QUADRIM ESTRE
INGLESE The Marketing mix and the 5 Ps (Price, Promotion, Place, Product, People) – the language of Promotion and advertising- Examining data (graphs, pie charts, tables, bar graphs) ADVERTISING MATERIALS – Creazione di video promozionali per tour sostenibili BUSINESS PLAN	Lezioni frontali, laboratoriali, lavori digitali sia individuali che di gruppo	6	I e II QUADRIM ESTRE
FRANCESE Marketing mix et les 5 P (Prix-Promotion-Placement-Produit) BUSINESS PLAN	Lezioni frontali, laboratoriali, lavori digitali sia individuali che di gruppo	6	I e II QUADRIM ESTRE
SPAGNOLO El lenguaje del marketing en el turismo	Lezione frontale	4	II QUADRIM ESTRE
ITALIANO Nuove tecniche espressive per la modernità: Il Futurismo, F. T. Marinetti "Il Manifesto del Futurismo". L'affermazione della propria individualità, D'Annunzio "Il Piacere", il ritratto di Andrea Sperelli e il Dandismo. Comunicare il disagio del vivere secondo regole conformate, Italo Svevo e la figura dell'inetto.	Lezione frontale Lezione interattiva	6	II QUADRIM ESTRE

STORIA I Totalitarismi e la comunicazione come strumento del consenso. La cinematografia e la propaganda fascista: l'Istituto L.U.C.E. e Cinecittà.	Lezioni frontali Lavoro di ricerca	4	II QUADRIM ESTRE
RELIGIONE I generi letterari nella Bibbia, le encicliche papali.	Lezioni frontali, analisi delle fonti	2	II QUADRIM ESTRE
VERIFICHE INTERDISCIPLINARI	03/03/2023 14/03/2023 17/03/2023		

MERCATO E PRODOTTI TURISTICI	ATTIVITA'	N.ORE	TEMPI
DISCIPLINE TURISTICHE Il viaggio organizzato, il catalogo e gli eventi	Lezioni frontali e laboratoriali	5	I QUADRIMESTRE
DIRITTO CONTRATTI TURISTICI E TUTELA DEL CONSUMATORE E DEL TURISTA	LEZIONI FRONTALI E LABORATORIALI	5	II QUADRIMESTRE
GEOGRAFIA La conoscenza del territorio finalizzata alla progettazione di itinerari turistici	Lezioni frontali con l'ausilio della digital board	5	I QUADRIMESTRE
INGLESE Planning itineraries - The Grand Tour of Rome, Creazione di tour sostenibili in Montana, California, Canada.	Lezioni frontali, laboratoriali, compiti di realtà	5	I QUADRIMESTRE
SPAGNOLO Un recorrido por la ciudad (presentar una ciudad o un pueblo y describir los monumentos); un paseo por Roma.		5	II QUADRIMESTRE
ITALIANO Il viaggio come evasione: L. Pirandello "Il treno ha fischiato" Il viaggio come ricerca di identità L. Pirandello "Mattia Pascal e Adriano Meis". Il viaggio e lo sradicamento culturale: G. Ungaretti, "In memoria". Il viaggio "forzato", il confino degli antifascisti: C. Levi "Le case dei contadini".	Lezioni frontali	7	II Quadrimestre
FRANCESE Produzione e organizzazione di itinerari turistici, Roma e Parigi	Lezioni frontali Lavoro di ricerca	6	II QUADRIMESTRE
STORIA I viaggi forzati del Novecento: le deportazioni nei campi di concentramento nazisti; la fuga degli Armeni. I viaggi economici: la migrazione italiana della fine dell'Ottocento e la migrazione interna del secondo dopoguerra.	Lezioni frontali Lavoro di ricerca	5	I e II Quadrimestre

I viaggi "civilizzatori": il Colonialismo europeo della fine dell'Ottocento. Le imprese coloniali Italiane: l'intervento in Libia e la dichiarazione dell'Impero.			
ARTE E TERRITORIO Itinerari tematici anche collegati alla lingua straniera	Lezioni frontali Lavoro di ricerca	5	I QUADRIM ESTRE
RELIGIONE La cura dell'ambiente nella visione biblica, le novità della Laudato sii. L'attività di Salgado nella promozione dell'ecologia integrale.	Lezioni frontali, ricerca online.	2	II QUADRIM ESTRE

6.5 Eventuali attività specifiche di orientamento

- Partecipazione da remoto agli incontri del progetto ORIENTA ON LINE "Come diventare..." (promosso dall'università e-CAMPUS)
- Job Month: evento di formazione ed orientamento e dibattito sul mondo del lavoro
- Il lavoro del futuro: progetto di orientamento e formazione per gli studenti

7 SCHEDE DISCIPLINE

Materia: ITALIANO

Docente: DI BONIFACIO SANDRA

**Testi adottati: LETTERATURA IN-CON-TESTO VOL. 3A E 3B, MARISA CARLÀ,
ALFREDO SGROI, PALUMBO**

COMPETENZE RAGGIUNTE
<ul style="list-style-type: none">• Saper risalire dal testo al contesto storico-culturale, individuando gli influssi che hanno agito sull'opera;• Saper stabilire correlazioni in termini di differenze o analogie tra autori e/o movimenti;• Saper esporre le proprie conoscenze in modo chiaro e organico;• Saper produrre testo scritti di vario tipo in relazione ai diversi scopi comunicativi;• Saper cogliere in prospettiva interculturale, gli elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri paesi;• Saper identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della letteratura italiana e di altre letterature e porli in relazioni con le problematiche, in particolar modo del mondo adolescenziale, del mondo attuale;• Saper utilizzare le tecnologie digitali per la presentazione di un progetto o di un prodotto.
CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI
<ul style="list-style-type: none">• Le correnti culturali del secondo Ottocento: Positivismo e Irrazionalismo (i concetti di Superuomo e Slancio vitale)• La scapigliatura: origine del termine; la contestazione ideologica e stilistica degli autori scapigliati; i temi e i modelli. <p>Tarchetti, "Un osso di morto"</p> <ul style="list-style-type: none">• Dal Realismo al Naturalismo. Flaubert e il concetto dell'impersonalità dell'autore. Madame Bovary, letture "Le aspettative deluse", "Il dramma di Emma"• Il Naturalismo francese. Emil Zola e il metodo sperimentale. Il romanzo naturalista e le sue forme. "Germinale" di E. Zola: composizione, struttura e forma, trama. Lettura "La strenua lotta di Battaglia"• Verismo italiano e Naturalismo francese a confronto• Luigi Capuana: la vita, le opere, la poetica. Lettura "La confessione" da "Il marchese di Roccaverdiana"• Giovanni Verga: il pensiero e la poetica; l'ideale dell'ostrica, il progetto del "ciclo dei vinti". "I Malavoglia": la composizione, la struttura e i contenuti; la trama; le tecniche narrative. "Mastro don Gesualdo": la composizione; la struttura e le forme; la trama <p>Lecture</p> <ul style="list-style-type: none">✓ <i>Rosso Malpelo</i> dalla raccolta Vita dei Campi;✓ <i>Il naufragio della Provvidenza; L'epilogo dei Malavoglia</i> da "I Malavoglia"✓ <i>La morte solitaria di Mastro don Gesualdo</i> da "Mastro don Gesualdo"• Il Decadentismo: origine del nome; atteggiamenti e poetiche del Decadentismo; il Decadentismo in Italia• Giovanni Pascoli: la vita; le opere; il pensiero e la poetica; le tecniche espressive. Analisi, parafrasi e temi delle poesie "Lavandare" e "La strada ferrata" da Myrica.• Gabriele D'Annunzio: la vita, il pensiero e la poetica (ideologia politica, panismo, estetismo, superomismo). Il fenomeno del Dandismo nella sua vicinanza all'opera di Gabriele D'Annunzio. <p>Lecture</p> <ul style="list-style-type: none">✓ <i>Andrea Sperelli</i> da "Il piacere"✓ <i>La sera fiesolana, La pioggia nel pineto</i> da "Alcyone"

- Le avanguardie letterarie del primo Novecento: Dadaismo, Espressionismo, Surrealismo. L'esperienza dei calligrammi di Apollinaire. Lettura del calligramma "Piove".
- Il futurismo: tempi, luoghi e autori; la poetica: azione, velocità e antiromanticismo. Filippo Tommaso Marinetti, i manifesti del Futurismo: "Il primo manifesto del Futurismo"; "Manifesto tecnico della letteratura futurista".
- Il Futurismo russo: la denuncia della carneficina della Prima guerra mondiale da parte del poeta V.V. Majakovskij, lettura e analisi della quinta quartina della poesia "La guerra è dichiarata".
- Il Modernismo e il ruolo delle riviste letterarie del primo Novecento.

Il Crepuscolarismo: il significato del termine; i temi; le novità del linguaggio. Guido Gozzano "Signorina Felicita"; Sergio Corazzini "Desolazione del povero poeta sentimentale".

- Ungaretti: la vita e la poetica. Analisi delle poesie "San Martino del Carso", "Veglia", "Fratelli", "Soldati", "In memoria", "I fiumi", "Sono una creatura", "Stasera", "Mattina", "Tramonto", "La madre", "Non gridate più".
- Il movimento dell'Ermetismo tratti essenziali
- La trasformazione del romanzo tra Ottocento e Novecento. Le nuove tecniche di rappresentazione, il flusso di coscienza e il monologo interiore.
- Kafka "La metamorfosi", lettura "Il risveglio di Gregor"
- Italo Svevo: la vita, le opere maggiori, il pensiero e la poetica, le tecniche espressive. Omologazione e inettitudine. La coscienza di Zeno: la composizione, la struttura e i contenuti; le tecniche narrative.

Lecture: "La prefazione del dottor S.", "Preambolo", "Il fumo", "Augusta", "La catastrofe finale".

- Luigi Pirandello: vita, opere, pensiero e poetica, tecniche espressive.

Lecture:

- ✓ *Mattia Pascal e Adriano Meis* da "Il fu Mattia Pascal"
- ✓ *Il dubbio di Vitangelo Moscarda* da "Uno, nessuno e centomila"
- ✓ *Il treno ha fischiato* da "Novelle per un anno"
- Il Neorealismo: fasi e tematiche.

Autori:

- ✓ Carlo Levi, "Cristo si è fermato a Eboli", lettura "Le case dei contadini";
- ✓ Primo Levi, "Se questo è un uomo", lettura "Sul fondo"; lettura e analisi della poesia "Se questo è un uomo".
- ✓ Renata Viganò, "L'Agnese va a morire", lettura "Il coraggio di Agnese".
- ✓ Italo Calvino, "Pin all'osteria" da "Il sentiero dei nidi di ragno".

Altre letture: "La città di Leonia" da "Le città invisibili"; "Il lettore e il testo" da "Se una notte d'inverno un viaggiatore"

- **Visione dei film**

Freedom Writers

Scusate se esisto

I cento passi

Le suffragette

- **Lecture integrali**

La metamorfosi di F. Kafka

TESTI/MATERIALI/STRUMENTI UTILIZZATI

- Libri di testo
- Contenuti didattici digitali: PowerPoint e audio-video
- Documentari
- Appunti, schemi e mappe concettuali
- Ricerche su siti specifici e piattaforme on line

Materia: STORIA

Docente: DI BONIFACIO SANDRA

**Testi adottati: UNA STORIA PER IL FUTURO – VOLUME 2 (PARTE FINALE) E 3,
VITTORIA CALVANI, A. MONDADORI SCUOLA**

COMPETENZE RAGGIUNTE
<ul style="list-style-type: none">• Saper riconoscere nella storia del Novecento e nel mondo attuale le radici storiche del passato cogliendone gli elementi di continuità e discontinuità;• Saper riconoscere la varietà e lo sviluppo storico dei sistemi economici e politici e individuarne i nessi, con i contesti internazionali e alcune variabili ambientali, demografiche e socio-culturali;• Sapere effettuare confronti fra diversi modelli culturali in un'ottica interculturale;• Saper riconoscere le relazioni fra evoluzione scientifica, tecnologica e contesti ambientali e demografici con particolare riferimento ai settori produttivi e all'indirizzo di studio;• Saper applicare categorie, strumenti e metodi delle scienze storico-sociali per comprendere i mutamenti economici e i processi di trasformazione dei gruppi umani;• Saper utilizzare le conoscenze per connettere in modo semplice soggetti, fatti, cause e conseguenze di un fatto storico;• Saper cogliere i nessi esistenti tra storia generale e storia locale;• Saper esporre in modo organico i contenuti acquisiti;• Conoscenza, comprensione ed utilizzo di una terminologia storiografica chiara e specifica.
CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI

- Il movimento operaio della fine dell'Ottocento
- La colonizzazione europea della seconda metà dell'Ottocento
- L'Italia Umbertina
- Il contesto socio-economico della Belle époque e la nascita della società di massa
- L'età giolittiana
- Le alleanze e la preparazione delle potenze europee alla Prima guerra mondiale
- La Prima guerra mondiale
- Il genocidio degli Armeni
- La pace instabile dell'Europa dopo la fine della Prima guerra mondiale
- La Rivoluzione Russa e il totalitarismo di Stalin
- L'avvento del Fascismo in Italia
- La crisi del '29 e la grande depressione
- L'avvento del Nazismo in Germania
- Preparazione alla Seconda guerra Mondiale
- La Seconda guerra mondiale
- La guerra parallela dell'Italia e la Resistenza
- L'Italia della ricostruzione
- Gli anni del boom economico
- La guerra fredda e la decolonizzazione (cenni)

TESTI/MATERIALI/STRUMENTI UTILIZZATI

- Libri di testo
- Contenuti didattici digitali: PowerPoint e audio-video
- Documentari
- Appunti, schemi e mappe concettuali
- Ricerche su siti specifici e piattaforme on line
- Analisi di fonti storiche
- Uscite sul territorio
- Visita al Museo Storico della Liberazione in data 19 aprile 2023

Materia: DISCIPLINE TURISTICHE AZIENDALI

Docente: SILVIA PERRONE

Testi adottati: DISCIPLINE TURISTICHE AZIENDALI 3, F. Cammisa, P. Matrisciano- SCUOLA&AZIENDA

COMPETENZE RAGGIUNTE
Riconoscere e interpretare le tendenze dei mercati locali, nazionali e globali, cogliendo le ripercussioni nel contesto turistico Interpretare i sistemi aziendali nei loro modelli, processi di gestione e flussi informativi Riconoscere le peculiarità organizzative delle imprese Turistiche e contribuire a cercare nuove soluzioni, alla luce anche delle problematiche causate dal Covid -19 Collaborare alla realizzazione di piani di marketing specifici del settore turistico Progettare, documentare e presentare servizi o prodotti turistici, utilizzando gli strumenti tecnologici
CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI
Pianificazione strategica e programmazione operativa; la qualità aziendale La contabilità dei costi; le configurazioni di costo; il direct costing e il full costing; la break-even analysis Il piano di marketing; l'analisi SWOT; analisi della situazione esterna ed interna; il planning e il controllo Il budget nelle imprese turistiche Il Business Plan nelle imprese turistiche: l'analisi di mercato e l'analisi economico-finanziaria I viaggi organizzati, il catalogo e gli eventi; la programmazione dei viaggi; la costruzione dell'itinerario; il marketing mix del prodotto viaggio; i viaggi incentive Il marketing territoriale; gestione, promozione e sviluppo sostenibile del territorio; il marketing turistico pubblico e integrato; Gli educational tour La comunicazione dell'impresa: finalità; comunicazione interna ed esterna. Il piano di comunicazione
TESTI/MATERIALI/STRUMENTI UTILIZZATI
Testo adottato: "DISCIPLINE TURISTICHE AZIENDALI 3 - Pianificazione e controllo F. Cammisa, P. Matrisciano SCUOLA & AZIENDA Laboratorio informatico o uso di strumenti informatici personali per ricerche on line Articoli on line di riviste turistiche specializzate Verifiche scritte e orali Esercitazioni pratiche SIMULAZIONE di impresa e di casi aziendali Interazione con whatsapp, messaggistica, posta elettronica.

Materia: LINGUA INGLESE

Docente: DEPORZI FRANCESCA

Testi adottati: "EXPLORE – TRAVEL & TOURISM", SMITH ALISON, ELI PUBLISHING

COMPETENZE RAGGIUNTE
Saper produrre brochure, pamphlets, leaflet turistici. Saper redigere in inglese un itinerario in città, nel proprio paese, nei paesi anglofoni affrontati. Saper parlare dei siti patrimonio dell'UNESCO, in particolare dei siti di Roma, dell'Italia, del Regno Unito. Saper individuare i vari tipi di turismo, saper promuovere il turismo sostenibile. Saper analizzare le conseguenze e gli impatti negativi del turismo per sviluppare itinerari a basso impatto ambientale e di prossimità. Saper utilizzare i linguaggi settoriali della L2 relativi al proprio indirizzo di studio per interagire in diversi ambiti e contesti professionali. Saper analizzare i paesi anglofoni ed il fenomeno turistico nell'ottica del miglioramento verso gli obiettivi sostenibili dell'Agenda 2030. Interagire con relativa spontaneità in brevi conversazioni su argomenti inerenti lo studio ed il PCTO.
CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI
Explore Italy: geografia, storia e sistema politico dell'Italia; bellezze paesaggistiche; Roma e i siti Patrimonio dell'UNESCO; città di Venezia, Milano, Firenze. Produzione di itinerari turistici dei luoghi trattati e di podcast. Explore the USA: geografia, storia, economia e sistema politico degli Stati Uniti; le principali città turistiche degli Stati Uniti; parchi nazionali degli Stati Uniti. Explore Canada: geografia, storia, economia e sistema politico del Canada; le principali città turistiche del Canada; i luoghi dei nativi e itinerari turistici. Explore Australia and New Zealand: geografia, storia, economia e sistema politico dell'Australia; i luoghi dei nativi e itinerari turistici. A short tour of South Africa and India: geografia, storia legata alle figure di Nelson Mandela e Mahatma Gandhi, itinerari turistici. Motivation for travelling: I tipi di turismo e le motivazioni che muovono il turismo. Marketing e Promotion: Market segmentation, the marketing mix, SWOT analysis, ciclo di vita del prodotto, business plan e strumenti di promozione turistica. L'Agenda 2030 ed il turismo: tutela delle minoranze, tutela del pianeta e crescita economica nell'ottica di un turismo sostenibile. I siti patrimonio UNESCO: la tutela dei beni paesaggistici e dei beni culturali per il futuro del turismo. Everyday English: potenziamento linguistico verso il B2 e l'Invalsi.
TESTI/MATERIALI/STRUMENTI UTILIZZATI
Libri di testo, materiale didattico di approfondimento tratto da ulteriori testi didattici e non, video autentici, uso di software didattici e grafici (Flip, Canva, Prezi).

Materia: LINGUA FRANCESE

Docente: ROSA TROPEA

Testi adottati: “NOUVEAUX CARNETS DE VOYAGES”, PARODI, VALLACCO, ED.

JUVENILIA -- “ECRITURES”, BONINI, JAMET, ED. VALMARTINA

COMPETENZE RAGGIUNTE

Comprendere il senso globale e le informazioni specifiche contenute in testi orali e scritti di interesse sia generale che turistico.

Produrre testi scritti e orali di carattere professionale adeguati al contesto ed alla situazione di comunicazione.

Redigere itinerari di vario tipo, realizzare power point di presentazione e promozione di realtà turistiche peculiari del paese

CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI

Conoscenze:

Conoscere le strutture morfo-sintattiche e il lessico presenti in testi di attualità e di carattere turistico. Conoscere gli aspetti fondamentali della realtà socioculturale della Francia.

Contenuti:

Le tourisme : introduction au tourisme, l'histoire du tourisme, Le tourisme au XIXe siècle, le Grand Tour, la réforme des congés payés, le tourisme d'élite et le tourisme de masse.

Les transports : les transports en France, les transports aériens, ferroviaires, les transports routiers, les transports maritimes.

Les types d'hébergement : l'hotellerie, les autres types d'hébergement.

Les produits touristiques : les différentes formes de tourisme, le tourisme culturel, le tourisme de santé, le tourisme sportif, le tourisme rural, le tourisme religieux, le tourisme de loisirs, le tourisme de mémoire, le tourisme oenogastronomique, le tourisme durable, l'écotourisme.

La France physique, la position, le relief, les fleuves, le climat. La France politique, l'organisation administrative.

Savoir présenter une région, savoir présenter une ville.

L'Île de France et Paris, position, la rive gauche, la rive droite, l'Île de la Cité, les monuments, les moyens de transport pour arriver à la ville et pour se déplacer dans la ville. La gastronomie, les manifestations culturelles,

L'Italie, Un musée en plein air, voyager en Italie

Rome : position, histoire, les monuments de la Rome Classique, la Rome de la Renaissance, la Rome baroque, la Rome moderne, les monuments, les achats, les moyens de transport pour arriver à la ville et pour se déplacer dans la ville. La gastronomie, les manifestations culturelles.

Savoir présenter un itinéraire, itinéraires de Paris et de Rome

Les outils de la communication. La communication orale, la communication écrite, la télécopie, le courrier, la lettre.

Le marketing mix ,

Demander et donner des renseignements, la réservation,

La demande d'emploi : la lettre de candidature, le CV

Le XXe siècle. La France de la Révolution française à la Cinquième République : l'entre-deux-guerres, la seconde guerre mondiale, la Quatrième République et la décolonisation, la Cinquième République. Le 68. La chute du mur de Berlin.

TESTI/MATERIALI/STRUMENTI UTILIZZATI

Parodi – Vallacco “Nouveaux carnets de voyages” ed. Juvenilia

MATERIALI DIDATTICI

Manuali in adozione

Materiale didattico extra (formato Word, Power point, ed altro)

Laboratorio linguistico

Documenti autentici in lingua straniera

STRUMENTI DI VERIFICA

Prove orali e scritte formative/sommative.

Esercizi di completamento, trasformazione e traduzione.

Esercizi di comprensione e rielaborazione di testi di civiltà, con particolare riferimento a quelli di natura turistica; riassunti scritti e orali; realizzazione di prodotti funzionali all'ambito professionale.

Materia: LINGUA SPAGNOLA

Docente: ROSELLA BERARDINETTI

Testi adottati: BUEN VIAJE, LAURA, PIEROZZI, ZANICHELLI 3° ED.

COMPETENZE RAGGIUNTE
<ul style="list-style-type: none">• Sanno usare la lingua spagnola in modo adeguato per scopi comunicativi.• Comprendere e analizzare un testo descrittivo e coglierne le informazioni specifiche.• Usare la microlingua di specializzazione per interagire in diversi ambiti e contesti professionali.• Illustrare percorsi, itinerari, presentare città e zone turistiche• Utilizzare e distinguere diverse tipologie testuali
CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI
<p>El norte de España, el turismo en las regiones del norte. El turismo religioso, el turismo egastronómico y enogastronómico, el turismo cultural. El camino de Santiago (elementos principales). El turismo religioso, naturalístico y cultural en Andalucía, Murcia y el mar Menor, Valencia. La gastronomía. El centro de España, tierra de castillos. Madrid: historia, principales atracciones y monumentos. El Madrid de los Austrias, el Madrid de los Borbones, el Madrid moderno. El triángulo del arte. El este de España: Barcelona, principales atracciones. El modernismo Catalán. Hispanoamerica: Mexico; Cuba. Las civilizaciones antiguas; Las revoluciones en Hispanoamerica El impacto económico, social y ambiental del turismo.</p>
TESTI/MATERIALI/STRUMENTI UTILIZZATI
<p>Lezione frontale, didattica laboratoriale, lavori di gruppo. Libri di testo, fotocopie, video La seconda lingua è stata oggetto di studio durante tutto il quinquennio Le lezioni si sono svolte in presenza. La didattica a distanza è stata riservata esclusivamente agli studenti positivi al Covid 19, tramite piattaforma Zoom e con l'utilizzo di diversi strumenti come messaggistica, posta elettronica, collegamenti Whats'App.</p>

Materia: GEOGRAFIA DEL TURISMO

Docente: GIUSEPPE FABRIZI

Testi adottati: SCOPRI IL MONDO - CORSO DI GEOGRAFIA TURISTICA, BIANCHI, KOHLER, DE AGOSTINI

COMPETENZE RAGGIUNTE
Sapersi orientare seguendo le 3 coordinate geografiche, sapere individuare le potenzialità turistiche di un luogo geografico, le diverse tipologie di attrazione legate a vari fattori: morfologici, climatici, storici, culturali e climatici.
CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI
Principali Stati dei 5 continenti: America (USA, Cuba, Perù, Argentina) - Africa (Tunisia, Sudan, Nigeria, Kenya e Tanzania) – Asia (China, Japan, Indian Union) - Oceania Terminologia turistica in lingua inglese.
TESTI/MATERIALI/STRUMENTI UTILIZZATI
Web sites su Digital Board: foto, carte geografiche e video da Youtube

Materia: MATEMATICA

Docente: MASTRUCCI MANILA

Testo adottato: LINEAMENTI DI ANALISI, BERGAMINI, TRIFONE, BAROZZI, ED. ZANICHELLI

COMPETENZE RAGGIUNTE
Conoscenza dei nuclei tematici fondamentali della disciplina Riconoscere, analizzare ed interpretare funzioni matematiche ad una variabile attraverso un uso consapevole delle procedure e delle tecniche di calcolo studiate Progettare, documentare e presentare funzioni e andamenti, utilizzando gli strumenti tecnologici Utilizzo del linguaggio specifico in modo adeguato
CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI
Funzioni Dominio di una funzione Derivata di una funzione e suo significato geometrico. Tecniche di derivazione fondamentali (potenza, polinomio, prodotto, quoziente). Studio delle funzioni algebriche razionali: dominio, intersezione con gli assi, studio del segno, studio dei limiti, asintoti orizzontali e verticali, discontinuità, studio della derivata prima (massimi, minimi e flessi a tangente orizzontale), studio della derivata seconda (concavità, convessità e flessi a tangente obliqua). Funzioni esponenziali: grafico al variare della base con vari esempi; risoluzione di semplici equazioni esponenziali. Matematica e Costituzione: Art.1 (...<<nei limiti della costituzione>>), Art.3 (<<pari dignità>>...<<eguali>>) Applicazione dello studio di funzione a casi reali: analisi di grafici di funzioni ed istogrammi (ad es. Flussi turistici) STATISTICA Indagine statistica. Tabella di frequenza. Frequenza assoluta e frequenza relativa. Scostamento quadratico medio, scarto. Rappresentazione grafica: istogrammi, diagrammi circolari, diagrammi cartesiani.
TESTI/MATERIALI/STRUMENTI UTILIZZATI
Libro di testo, Lezioni frontali, Laboratorio informatico per ricerche on-line, Link didattici, Esercitazioni in classe.

Materia: DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA

Docente: CUCCARO ERMENEGILDA

**Testo adottato: “VIAGGIARE SENZA CONFINI”, MARCO CAPILUPPI E M.G
D’AMELIO, ED. TRAMONTANA**

COMPETENZE RAGGIUNTE
- Saper inquadrare gli organi statali nell’ambito dell’ordinamento costituzionale e comprenderne ruolo e rapporti - Rielaborare ed esporre i temi trattati avvalendosi di un linguaggio specifico - Sintetizzare il quadro istituzionale dell’Unione europea cogliendo l’importanza del processo di integrazione - Capacità analitico-sintetiche di individuazione delle problematiche a cui ricollegare i principali istituti. - Individuare le relazioni tra i soggetti giuridici per lo sviluppo del turismo
CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI
<ul style="list-style-type: none">● LA COSTITUZIONE ITALIANA E I PRINCIPI FONDAMENTALI● GLI ORGANI COSTITUZIONALI: IL PARLAMENTO, IL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA, IL GOVERNO, LA CORTE COSTITUZIONALE, LA MAGISTRATURA E LA CORTE COSTITUZIONALE.● LE ISTITUZIONI LOCALI: Modelli organizzativi dello Stato.● Regioni a statuto ordinario e a statuto speciale e decentramento dei poteri.● L’UNIONE EUROPEA: le sue origini e sviluppi.● Le Istituzioni Comunitarie● Le principali Organizzazioni internazionali: ONU, NATO, G8, G20, FMI e BM.● LA PUBBLICA AMMINISTRAZIONE: Principi e scopi.● Le Politiche comunitarie e gli strumenti finanziari, la BEI.● Gli strumenti nazionali a sostegno dello sviluppo.● LA TUTELA DEI BENI CULTURALI● LA TUTELA DEL CONSUMATORE E IL COMMERCIO ELETTRONICO
CITTADINANZA E COSTITUZIONE IL CAMBIAMENTO CLIMATICO E LA SOSTENIBILITA’
TESTI/MATERIALI/STRUMENTI UTILIZZATI
La Costituzione Italiana, libro di testo, mappe concettuali, powerpoint, video.

Materia: SCIENZE MOTORIE

Docente: MARROCCHINI MELCHIORRI PAOLO

COMPETENZE RAGGIUNTE
<ul style="list-style-type: none">- Avere consapevolezza delle proprie attitudini nell'attività motoria e sportiva.- Trasferire autonomamente tecniche sportive proponendo varianti.- Trasferire e realizzare autonomamente strategie e tattiche nelle attività sportive.- Scegliere autonomamente di adottare corretti stili di vita.- Adottare autonomamente stili di vita attivi che durino nel tempo: long life learning.
CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI
<ul style="list-style-type: none">- Anatomia e fisiologia del Sistema Scheletrico- Anatomia e fisiologia del Sistema Muscolare- Capacità coordinative e condizionali- Concetto di salute e di benessere psicofisico- Le dipendenze, l doping e il loro effetto sul sistema nervoso centrale- Progetto "I semi dell'Etica" in collaborazione con l'Università LUISS
TESTI/MATERIALI/STRUMENTI UTILIZZATI
<ul style="list-style-type: none">- Dispense fornite dal docente- Materiale sportivo- Attivamente insieme

Materia: RELIGIONE

Docente: JASMIN FELLI

Testi adottati: SOLINAS “LE VIE DEL MONDO” SEI

Testo consigliato: BIBIANI-COCCHI “PER IL MONDO CHE VORREI”, SEI

COMPETENZE RAGGIUNTE

Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale.

Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nelle trasformazioni storiche prodotte dalla cultura umanistica, scientifica e tecnologia - Utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretando correttamente contenuti nel quadro di un confronto aperto ai contributi della cultura scientifico-tecnologica

Utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.

Motivare, in un contesto multiculturale, le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana nel quadro di un dialogo aperto, libero e costruttivo; - individuare la visione cristiana della vita umana e il suo fine ultimo, in un confronto aperto con quello di altre religioni e sistemi di pensiero; - riconoscere al rilievo morale delle azioni umane con particolare riferimento alle relazioni interpersonali, alla vita pubblica e allo sviluppo scientifico e tecnologico; - riconoscere il valore delle relazioni interpersonali e dell'affettività e la lettura che ne dà il cristianesimo; - usare e interpretare correttamente e criticamente le fonti autentiche della tradizione cristiano-cattolica.

CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI

Saper riconoscere l'interdipendenza esistente tra tutti gli esseri viventi (ecologia integrale) - Il magistero della Chiesa su aspetti peculiari della realtà sociale, economica, tecnologica. Contenuti: analisi dei testi biblici riguardo l'antropologia e la cosmologia cristiani, analisi della Laudato sii nella visione del magistero della Chiesa sugli aspetti sociali economici e ambientali della società contemporanea. - Ruolo della religione nella società contemporanea: secolarizzazione, pluralismo, nuovi fermenti religiosi e globalizzazione. Contenuti: Analisi dell'antropologia nelle varie discipline, dal linguaggio scientifico a quello religioso e biblico. I valori nelle varie culture alla ricerca di una radice comune attraverso l'analisi della regola d'oro nei vari testi sacri rispetto al pluralismo e alla perdita di valori. Analisi di testi religiosi di diverse fedi per il confronto con l'interpretazione simbolica in altre culture e i valori umani collegati, nel Corano, nelle varie correnti dell'Islam. Approfondimento sulla confessione anglicana in riferimento alla successione al trono del Regno Unito. Le origini e il significato della festa di Halloween. Brani scelti da alcuni testi sacri delle grandi religioni in confronto all'art. 2 della Costituzione Italiana. La questione romana. - Identità del cristianesimo in riferimento ai suoi documenti fondanti e all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo. Contenuti: La Pasqua cristiana e la sacralità del cibo come elemento simbolico che ripercorre la storia di salvezza nella Bibbia attraverso la lettura ebraico-cristiana. Il male nei testi della Arendt e in confronto al magistero

cattolico. I valori della libertà e della vita nella cultura cristiana in riferimento agli eventi del Novecento. La figura di E. Stein come martire del XX secolo. La Shoah e i valori del cristianesimo rispetto alla Pasqua cristiana. Il valore e il significato della pace, i simboli culturali della pace.

TESTI/MATERIALI/STRUMENTI UTILIZZATI

Testo adottato:

Solinas "Le vie del mondo" SEI;

Bibiani-Cocchi "Per il mondo che vorrei", SEI

Lezione frontale

Uso di audiovisivi

Uso di testi e materiale interattivo

Materia: ARTE E TERRITORIO

Docente: STEFANO SANTELLI

Testi adottati: ITINERARIO NELL'ARTE, VOL.3., VERSIONE VERDE COMPATTA.

G. CRICCO, F.P. DI TEODORO,

COMPETENZE RAGGIUNTE

- Conoscere le caratteristiche principali delle civiltà artistiche e degli autori relativi ai contenuti proposti;
- saper applicare le tecniche e i metodi di lettura specifici dell'opera d'arte moderna e contemporanea;
- saper riconoscere attraverso il confronto opere d'arte nei diversi contesti storici e geografici;
- sviluppare la capacità di linguaggio specifico della materia;
- sviluppare la capacità di operare collegamenti tra opere d'arte;
- sviluppare la capacità di comunicare in modo chiaro e tecnicamente corretto.
- Utilizzare reti e strumenti informatici nelle attività di studio, di ricerca e di approfondimento.
- Applicare metodologie inerenti la disciplina nella lettura delle opere
- Sviluppare la capacità di confrontare le tematiche trattate e collegarle a contesti attuali o interdisciplinari
- Riconoscere il valore del Patrimonio culturale e delle azioni relative alla sua conservazione, tutela e valorizzazione.

CONOSCENZE E CONTENUTI TRATTATI

- Il Neoclassicismo. Il Romanticismo. Il Realismo. L'Impressionismo. Il Postimpressionismo. Le Avanguardie storiche.

Ed. Civica:

- Roma moderna: urbanistica, territorio, sostenibilità ambientale, energie rinnovabili.

TESTI / MATERIALI / STRUMENTI UTILIZZATI

Libro di testo;

appunti, schemi, mappe concettuali;

testi tematici su argomenti specifici;

articoli e pubblicazioni scientifiche;

lavagna multimediale LIM;

ricerche su siti specifici e piattaforme informatiche.

8) VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

8.1 Criteri di valutazione

La valutazione è:

- parte integrante della programmazione, poiché si esercita sugli obiettivi e metodi dell'attività didattica e educativa;
- processo continuo, dunque non un evento saltuario ed eccezionale, ma un fatto quotidiano, altamente formativo poiché favorisce l'abitudine ad organizzare uno studio sistematico e giornaliero.

Il Consiglio di Classe ha adottato criteri di valutazione conformi alle normative vigenti, comprese quelle relative al nuovo Esame di Stato. Si attiene, altresì, ai criteri decisi dal Collegio Docenti nel Piano dell'Offerta Formativa e agli obiettivi disciplinari e trasversali programmati dai Dipartimenti.

Attraverso la valutazione si verificano i processi di insegnamento/apprendimento; l'obiettivo è quello di porre l'attenzione sui progressi dell'allievo e sulla validità dell'azione didattica.

Nel processo di valutazione quadrimestrale e finale per ogni alunno sono stati presi in esame:

- Il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate in relazione all'indirizzo di studi
- I progressi evidenziati rispetto al livello di preparazione iniziale
- I risultati delle prove di verifica
- Il livello di competenze di Cittadinanza e Costituzione acquisite attraverso i percorsi di formazione, tirocinio e orientamento posti in essere dall'Istituzione Scolastica e adottati dal Consiglio di Classe

8.2 Criteri attribuzione crediti

L'attribuzione dei crediti scolastici è avvenuta nel rispetto del D.lgs. 62/2017 e dell'O.M. n.65 del 14 marzo 2022

Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito ANNO III	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

8.3 Griglie di valutazione prove scritte (esempi di griglie che il consiglio di classe ha sviluppato nel corso dell'anno o in occasione della pubblicazione degli esempi di prova, nel rispetto delle griglie di cui al DM 769)

ITT LIVIA BOTTARDI: GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA DELL'ESAME DI STATO PRIMA PROVA. INDICATORI GENERALI PER TUTTE LE PROVE			
INDICATORI	Punteggio massimo		
1. Testo	Tot. 20 pt		
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	10 punti	Elaborato organico e pianificato con cura Elaborato nel complesso organico Elaborato parzialmente organico Elaborato poco organico e incoerente Testo non organizzato	10 8 6 5 4
Coesione e coerenza testuale	10 punti	Elaborato coerente in tutti i passaggi Elaborato nel complesso e coerente Alcuni errori nelle consequenzialità logica Elaborato incoerente in più passaggi Testo totalmente incoerente nella struttura	10 8 6 5 4
2. Lingua	Tot. 20 pt		
Ricchezza e padronanza lessicale	10 punti	Lessico vario e appropriato lessico complessivamente appropriato lessico generico lessico a volte ripetitivo lessico non appropriato	10 8 6 5 4
Correttezza grammaticale e punteggiatura	10 punti	Elaborato corretto, esposizione chiara Sporadici errori, esposizione chiara, Alcuni errori, esposizione accettabile, Molti errori, sintassi poco scorrevole Gravi e diffusi errori, esposizione confusa	10 8 6 5 4
3. Cultura	Tot. 20 pt		
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10 punti	Presenti buone conoscenze e riferimenti culturali pertinenti Presenti conoscenze adeguate Presenti conoscenze essenziali Presenti conoscenze parziali Elaborato povero di conoscenze	10 8 6 5 4
Espressione di giudizi critici e valutazione	10 punti	Esprime giudizi significativi Valuta in modo semplice ma personale Esprime giudizi semplici non rielaborati Valutazione personale modesta Valutazione personale assente	10 8 6 5 4

**I.T.T. LIVIA BOTTARDI GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA: TIP.A ANALISI E
INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO**

INDICATORI	Punteggio massimo		
1.Testo	Tot. 40 pt		
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	10 punti	Rispetta puntualmente i vincoli della consegna Completivamente si attiene alle consegne Rispetta i vincoli anche se in modo sommario Rispetta i vincoli parzialmente Non rispetta i vincoli	10 8 6 5 4
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e negli snodi tematici e stilistici	10 punti	Comprensione completa e chiara dei temi Comprensione completa Comprensione completa ma generica Comprensione incompleta in alcune consegne Comprensione incompleta o imprecisa in quasi tutte consegne	10 8 6 5 4
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	10 punti	Analisi testuale completa e approfondita Analisi testuale completa Analisi testuale nel complesso adeguata Analisi generica e /o imprecisa in alcune le consegne Analisi imprecisa in molte consegne	10 8 6 5 4
Interpretazione corretta e articolata del testo	10 punti	Corretta e puntuale con riferimenti testuali ampi e adeguati Interpretazione corretta con buoni riferimenti testuali Interpretazione corretta con alcuni riferimenti al contesto Interpretazione imprecisa con pochi riferimenti Interpretazione confusa con riferimenti errati	10 8 6 5 4

A.S. 2022/2023 I.T.T. LIVIA BOTTARDI–PRIMA PROVA TIPOLOGIA A – ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO				
Candidato _____		Classe _____		
INDICATORI GENERALI E SPECIFICI	DESCRITTORI	PUNTI 100/100	PUNTI 20/20	PUNTI 10/10
TESTO	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	/10		
	Coesione e coerenza testuale	/10		
LINGUA	Ricchezza e padronanza lessicale	/10		
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi) Uso corretto ed efficace della punteggiatura	/10		
CULTURA	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	/10		
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	/10		
INDICATORI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA A	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza – parafrasi – sintesi)	/10	_____/20	_____/10
	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	/10		
	Puntualità nell’analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	/10		
	Interpretazione corretta ed articolata del testo	/10		
	Punteggi*	/ 100		

*Il punteggio si intende calcolato in 100esimi come da QUADRO DI RIFERIMENTO allegato a D.M. 26/11/18 NOTA 19890 – la conversione in 20esimi prevede la divisione per 5, mentre la valutazione in 10mi prevede la successiva divisione per 2. Riportare i punteggi negli spazi bianchi.

La Commissione

Il Presidente

**I.T.T. LIVIA BOTTARDI GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA: TIP.B ANALISI E
INTERPRETAZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

INDICATORI	Punteggio massimo		
	Tot. 40 pt		
Individuazione corretta della tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	15 punti	Individua tutti gli elementi propri della tipologia e tutti gli snodi del discorso	15
		Individua correttamente la tesi e le argomentazioni	12
		Individua la tesi in modo generico e le principali argomentazioni.	10
		Individua con fatica la tesi e le argomentazioni e l'organizzazione logica del testo	8
		Non riesce a individuare gli elementi essenziali del testo	6
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	15 punti	Discorso ben articolato uso appropriato dei connettivi	15
		Discorso nel complesso coerente, soddisfacente l'uso dei connettivi	12
		Discorso semplice ma complessivamente chiaro pur con qualche imprecisione	10
		Discorso schematico con alcuni errori e parzialmente organizzato	8
		Discorso incoerente e disorganizzato senza strategia di presentazione	6
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	10 punti	Informazione ampia, documentazione corretta e approfondita	10
		Utilizzo corretto e adeguato delle informazioni	8
		Informazioni corrette ma essenziali	6
		Informazioni superficiali utilizzate in modo congruo solo in parte	5
		Lacune gravi nelle informazioni ed errori nel loro utilizzo	4

A.S. 2022/2023 I.T.T. LIVIA BOTTARDI-PRIMA PROVA TIPOLOGIA B – ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO				
Candidato _____ Classe _____				
INDICATORI GENERALI E SPECIFICI	DESCRITTORI	PUNTI 100/100	PUNTI 20/20	PUNTI 10/10
TESTO	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	/10		
	Coesione e coerenza testuale	/10		
LINGUA	Ricchezza e padronanza lessicale	/10		
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi) Uso corretto ed efficace della punteggiatura	/10		
CULTURA	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	/10		
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	/10		
INDICATORI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA B	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	/15	____ / 20	____ / 10
	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	/15		
	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	/10		
	Punteggi *	/ 100		
<p>*Il punteggio si intende calcolato in 100esimi come da QUADRO DI RIFERIMENTO allegato a D.M. 26/11/18 NOTA 19890 – la conversione in 20esimi prevede la divisione per 5, mentre la valutazione in 10mi prevede la successiva divisione per 2. Riportare i punteggi negli spazi bianchi.</p>				

La Commissione

Il Presidente

**I.T.T. LIVIA BOTTARDI GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA: TIP.C RIFLESSIONE
CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITA'**

INDICATORI	Punteggio massimo		
	Tot. 40 pt		
Pertinenza rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e degli eventuali paragrafi	15 punti	Elaborato pertinente alla traccia. Titolo e paragrafi efficaci *	15
		Elaborato pertinente alla traccia. Titolo e paragrafi adeguati	12
		Testo accettabile così il titolo e i paragrafi	10
		Traccia sviluppata in modo parziale. Titolo e paragrafi poco coerenti	8
		Elaborato non pertinente alla traccia. Titolo e paragrafi incoerenti	6
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	15 punti	Discorso ben articolato e ordinato	15
		Discorso ordinato e lineare	12
		Discorso semplice ma complessivamente chiaro pur con qualche imprecisione	10
		Discorso schematico con alcuni errori e parzialmente organizzato	8
		Discorso incoerente e disorganizzato senza strategia di presentazione	6
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	10 punti	Informazione ampia, documentazione corretta e approfondita	10
		Utilizzo corretto e adeguato delle informazioni	8
		Informazioni corrette ma essenziali	6
		Informazioni superficiali utilizzate in modo congruo solo in parte	5
		Lacune gravi nelle informazioni ed errori nel loro utilizzo	4

A.S. 2022/2023 I.T.T. LIVIA BOTTARDI-PRIMA PROVA TIPOLOGIA C -RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

Candidato _____ Classe _____

INDICATORI GENERALI E SPECIFICI	DESCRITTORI	PUNTI 100/100	PUNTI 20/20	PUNTI 10/10
TESTO	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	/10		
	Coesione e coerenza testuale	/10		
LINGUA	Ricchezza e padronanza lessicale	/10		
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi) Uso corretto ed efficace della punteggiatura	/10		
CULTURA	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	/10		
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	/10		
INDICATORI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA C	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e degli eventuali paragrafi	/15	_____ / 20	_____ / 10
	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	/15		
	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	/10		
	Punteggi *	/ 100		

*Il punteggio si intende calcolato in 100esimi come da QUADRO DI RIFERIMENTO allegato a D.M. 26/11/18 NOTA 19890 – la conversione in 20esimi prevede la divisione per 5, mentre la valutazione in 10mi prevede la successiva divisione per 2. Riportare i punteggi negli spazi bianchi.

La Commissione

Il Presidente

Esame di Stato 2022/23
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA
I.T.T. Livia Bottardi

DISCIPLINE TURISTICHE AZIENDALI

COMMISSIONE

Candidato: **classe 5[^] sez.**

Indicatori (correlato agli obiettivi della prova)	Descrittori	Livello (punti)
A: Padronanza delle conoscenze disciplinari relative ai nuclei fondanti della disciplina	INADEGUATA O PARZIALE	1 - 2
	ESSENZIALE	3
	ARTICOLATA E PERSONALIZZATA	4
	APPROFONDITA	5
B: Padronanza delle competenze tecnico-professionali specifiche di indirizzo rispetto agli obiettivi della prova, con particolare riferimento all'analisi e comprensione dei casi e/o delle situazioni problematiche proposte e alle metodologie utilizzate nella loro risoluzione	INADEGUATA O PARZIALE	1 - 2
	ESSENZIALE	3 - 4
	CORRETTA E COMPLETA	5 - 6
	APPROFONDITA E PERSONALIZZATA	7 - 8
C: Completezza nello svolgimento della traccia, coerenza/correttezza dei risultati e degli elaborati tecnici e/o tecnico-grafici prodotti.	PARZIALE	1
	ADEGUATA	2
	APPROFONDITA	3
	PERSONALIZZATA	4
D: Capacità di argomentare, di collegare e di sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente, utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi specifici	BASE	1
	INTERMEDIA	2
	AVANZATA	3
Valutazione complessiva/(venti) (In lettere)(20) (In cifre)

8.4 Griglia di valutazione colloquio

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venticinque punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggi
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	

specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

8.5 Simulazioni delle prove scritte: indicazioni ed osservazioni sullo svolgimento delle simulazioni (es. difficoltà incontrate, esiti)

Prova scritta di ITALIANO

Tipologia A (Analisi del testo letterario)

Tipologia B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

Tipologia C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo)

Simulazione I prova, italiano:

in data 05/04/2022 (allegata al presente documento)

Seconda prova scritta: DISCIPLINE TURISTICHE AZIENDALI

Simulazione II prova, discipline turistiche aziendali: in data 05/04/2023, 10/05/2023 (allegata al presente documento)

Per la valutazione delle prove scritte, il Consiglio di classe ha utilizzato le griglie inserite nei precedenti paragrafi e allegata al presente documento, definendo i diversi livelli all'interno del punteggio massimo stabilito per ciascun indicatore.

8.6. Altre eventuali attività in preparazione dell'esame di Stato (es. simulazioni colloquio)

Il Consiglio di Classe ha effettuato diverse simulazioni di colloquio d'esame durante il secondo quadrimestre.

I.T.T. L. BOTTARDI

CLASSE 5 B

a. s. 2022/2023

FIRME DOCENTI CONSIGLIO DI CLASSE

Materia	Cognome e Nome	Firma
ITALIANO e STORIA	Di Bonifacio Sandra	
DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI	Perrone Silvia	
LINGUA INGLESE	Deporzi Francesca	
LINGUA SPAGNOLA	Berardinetti Rosella	
LINGUA FRANCESE	Tropea Rosa	
GEOGRAFIA DEL TURISMO	Fabrizi Giuseppe	
ARTE E TERRITORIO	Santelli Stefano	
DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA	Cuccaro Ermelinda	
MATEMATICA	Mastrucci Manila	
SCIENZE MOTORIE	Marrocchini Melchiorri Paolo	
RELIGIONE	Felli Jasmin	
SOSTEGNO	Battista Fernando	
SOSTEGNO	Moré Giulia	
SOSTEGNO	Di Fraia Mariateresa	

**Il Dirigente scolastico
Prof. Giovanni Valerio d'Elia**

**ALLEGATO A
SIMULAZIONE PRIMA PROVA**

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
ISTITUTO TECNICO DI STATO PER IL
TURISMO
I.T.T. Livia Bottardi

TIPOLOGIA A 1 - ANALISI DEL TESTO

Giorgio Caproni, *Versicoli quasi ecologici*, in *Res amissa*.

Tratto da *L'opera in versi*, a cura di Luca Zuliani, Mondadori - I Meridiani, Milano 1998

Non uccidete il
mare, la libellula, il
vento.
Non soffocate il
5 lamento (il canto!) del
lamantino¹. Il
galagone², il pino:
anche di questo è fatto
l'uomo. E chi per profitto
1 vile fulmina³ un pesce, un
0 fiume, non fatelo cavaliere
del lavoro. L'amore
finisce dove finisce
l'erba e l'acqua muore.
Dove sparendo la
1 foresta
5 e l'aria verde, chi resta
sospira nel sempre più
vasto paese guasto:
«Come
potrebbe tornare a esser
bella, scomparso l'uomo, la
terra».

Giorgio Caproni nacque a Livorno nel 1912. A dieci anni si trasferì con la famiglia a Genova, che considerò sempre la sua vera città e dove visse fino al 1938. Dopo studi musicali e due anni di università, a partire dal 1935 si dedicò alla professione di maestro elementare. Nel 1939 fu chiamato alle armi e combatté sul fronte occidentale. Dopo la guerra si stabilì definitivamente a Roma, dove proseguì l'attività di insegnante, dedicandosi contemporaneamente, oltre che alla poesia, anche alla traduzione, soprattutto di opere francesi. La raccolta di versi *Res amissa*, di cui fa parte la poesia proposta, fu pubblicata nel 1991, un anno dopo la morte dell'autore.

¹ lamantino: mammifero marino diffuso soprattutto sulle coste e nei fiumi dell'Africa occidentale.

² galagone: scimmia africana di piccole dimensioni.

³ fulmina: uccide con un colpo rapido e improvviso.

Comprensione del testo

Dopo una prima lettura, riassumi il contenuto informativo della lirica.

Analisi del testo

- 1.2 Il componimento fa parte di una raccolta di versi dal titolo latino *Res amissa* ("Cosa perduta"). In che modo il contenuto della poesia proposta può essere collegato con il titolo della raccolta?
- 1.3 La poesia è composta da un'unica strofa, ma può essere idealmente divisa in due parti. Quali? Qual è la funzione di ciascuna delle due parti?
- 1.4 Individua nella lirica i verbi che rappresentano le azioni dell'uomo nei confronti della natura, che il poeta vuole contrastare. Quale atteggiamento e quale considerazione della natura da parte dell'uomo emergono da queste azioni?
- 1.5 Il poeta fa riferimento a una motivazione che spinge l'uomo ad agire contro la natura: quale?

- 1.6 Dalla lirica emerge un atteggiamento critico del poeta verso la società moderna, che spesso premia chi compie delle azioni irrispettose verso la natura. In quali versi, in particolare, è evidente questa critica?
- 1.7 L'uomo ha bisogno della natura per sopravvivere, ma la natura non ha bisogno dell'uomo: individua nella lirica i punti in cui emerge questa convinzione.
- 1.8 Nell'ultima parte della poesia, come viene definito il mondo deturpato dall'uomo? Qual è il sentimento di "chi resta"?
- 1.9 Soffermati sulle scelte stilistiche dell'autore. I versi sono tutti della stessa misura? Riconosci qualche *enjambement*? Segnala le vere e proprie rime e le assonanze o consonanze.

Interpretazione complessiva e approfondimenti

Al centro della lirica vi è il tema del rapporto fra uomo e natura. Sulla base dell'analisi condotta, proponi un'interpretazione complessiva della poesia, facendo riferimento anche ad altri testi letterari in cui è presente questo tema. Puoi arricchire l'interpretazione della poesia con tue considerazioni personali.

TIPOLOGIA A 2

- ANALISI DEL TESTO

Luigi Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*, cap. XV, da *Tutti i romanzi*, I, a cura di G. Macchia, Mondadori, Milano, 1973

Io mi vidi escluso per sempre dalla vita, senza possibilità di rientrarvi. Con quel lutto nel cuore, con quell'esperienza fatta, me ne sarei andato via, ora, da quella casa, a cui mi ero già abituato, in cui avevo trovato un po' di requie, in cui mi ero fatto quasi il nido; e di nuovo per le strade, senza meta, senza scopo, nel vuoto. La paura di ricader nei lacci della vita, mi avrebbe fatto tenere più lontano che mai dagli uomini, solo, solo, affatto solo, diffidente, ombroso; e il supplizio di Tantalo si sarebbe rinnovato per me.

Uscii di casa, come un matto. Mi ritrovai dopo un pezzo per la via Flaminia, vicino a Ponte Molle. Che ero andato a far lì? Mi guardai attorno; poi gli occhi mi s'affisarono¹ su l'ombra del mio corpo,

e rimasi un tratto a contemplarla; infine alzai un piede rabbiosamente su essa. Ma io no, io non potevo calpestarla, l'ombra mia.

Chi era più ombra di noi due? io o lei?

Due ombre!

Là, là per terra; e ciascuno poteva passarci sopra: schiacciarmi la testa, schiacciarmi il cuore: e io, zitto; l'ombra, zitta.

L'ombra d'un morto: ecco la mia vita...

Passò un carro: rimasi lì fermo, apposta: prima il cavallo, con le quattro zampe, poi le ruote del carro.

– Là, così! forte, sul collo! Oh, oh, anche tu, cagnolino? Sù, da bravo, sì: alza un'anca! Alza un'anca!

Scoppiai a ridere d'un maligno riso; il cagnolino scappò via, spaventato; il carrettiere si voltò a guardarmi. Allora mi mossi; e l'ombra, meco, dinanzi². Affrettai il passo per cacciarla sotto altri carri, sotto i piedi de' viandanti, voluttuosamente³. Una smania mala⁴ mi aveva preso, quasi adunghiandomi⁵ il ventre; alla fine non potei più vedermi davanti quella mia ombra; avrei voluto

scuotermela dai piedi. Mi voltai; ma ecco; la avevo dietro, ora.

"E se mi metto a correre," pensai, "mi seguirà!"

Mi stropicciai forte la fronte, per paura che stessi per ammattire, per farmene una fissazione. Ma sì! così era! il simbolo, lo spettro della mia vita era quell'ombra: ero io, là per terra, esposto alla mercé

dei piedi altrui. Ecco quello che restava di Mattia Pascal, morto alla *Stia*⁶: la sua ombra per le vie di Roma.

Ma aveva un cuore, quell'ombra, e non poteva amare; aveva denari, quell'ombra, e ciascuno poteva rubarglieli; aveva una testa, ma per pensare e comprendere ch'era la testa di un'ombra, e non l'ombra d'una testa. Proprio così!

Allora la sentii come cosa viva, e sentii dolore per essa, come il cavallo e le ruote del carro e i piedi de' viandanti ne avessero veramente fatto strazio. E non volli lasciarla più lì, esposta, per terra. Passò

un tram, e vi montai.

¹ *mi s'affisarono*: mi si fissarono.

² *meco, dinanzi*: era con me, davanti a me.

³ *voluttuosamente*: con morboso desiderio.

⁴ *smania mala*: malvagia irrequietezza.

⁵ *adunghiandomi*: afferrandomi con le unghie

⁶ *alla Stia*: è il podere di Mattia Pascal dove, precisamente nella gora del mulino, era stato trovato il cadavere dell'uomo che Romilda e la vedova Pescatore avevano identificato come quello del marito e genero scomparso.

Il Fu Mattia Pascal, scritto in uno dei periodi più difficili della vita dell'autore e pubblicato per la prima volta nel 1904, può essere considerato uno tra i più celebri romanzi di Luigi Pirandello. Nel capitolo XV si narra come, nel corso di una delle frequenti sedute spiritiche che si tengono in casa Paleari, Adriano Meis (alias Mattia Pascal), distratto da Adriana (la figlia di Paleari, della quale è innamorato), viene derubato da Papiano di una consistente somma di denaro. Vorrebbe denunciare l'autore del furto, ma, essendo sprovvisto di stato civile, è ufficialmente inesistente, impossibilitato a compiere una qualsiasi azione di tipo formale. Preso dalla disperazione, esce di casa e vaga per le strade di Roma.

Comprensione e analisi

1. Riassumi il contenuto del brano.
2. Individua e spiega i temi centrali di questo episodio, facendo riferimento alle espressioni più significative presenti nel testo.
3. Soffermati sulla sintassi, caratterizzata da frasi brevi, sulle continue variazioni del tipo di discorso (indiretto, diretto, indiretto libero, ecc.) e sulla presenza di figure retoriche basate su ripetizioni o contrapposizioni di coppie di termini e spiegate il nesso con lo stato d'animo del protagonista.
4. Spiega la parte conclusiva del brano: *Ma aveva un cuore, quell'ombra, e non poteva amare; aveva denari, quell'ombra, e ciascuno poteva rubarglieli; aveva una testa, ma per pensare e comprendere ch'era la testa di un'ombra, e non l'ombra d'una testa. Proprio così!*

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda in modo organico le risposte agli spunti proposti.

Interpretazione

Proponi una tua interpretazione complessiva del brano, delle sue tematiche e del contesto storico di riferimento e approfondiscila con opportuni collegamenti all'autore e/o ad altre tue eventuali letture e conoscenze personali, in cui ricorran temi e riflessioni in qualche modo riconducibili a quelle proposte nel testo.

TIPOLOGIA B 1– ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

[La fatica di leggere e il piacere della lettura](#)

da un articolo di Annamaria Testa <https://nuovoeutile.it/fatica-di-leggere/>

La fatica di leggere è reale. Per questo il piacere della lettura è una conquista preziosa. Lo è perché leggere arricchisce la vita. E lo è doppiamente proprio perché leggere è anche un'[attività del tutto innaturale](#). I lettori esperti tendono a sottovalutare questo fatto. O se ne dimenticano.

Comunicare è naturale. [Come ricorda Tullio De Mauro](#), la capacità di identificare, differenziare e scambiarsi segnali appartiene al nostro patrimonio evolutivo e non è solo umana: la condividiamo con le altre specie viventi, organismi unicellulari compresi.

Leggere, invece non è naturale per niente. Ed è faticoso. La fatica di leggere è sia fisica (i nostri occhi non sono fatti per restare incollati a lungo su una pagina o su uno schermo) sia cognitiva: il cervello riconosce e interpreta una stringa di informazioni visive (le lettere che compongono le parole) e le converte in suoni, e poi nei significati legati a quei suoni.

Poi deve ripescare nella memoria il significato delle singole parole che a quei suoni corrispondono, e a partire da questo deve ricostruire il senso della frasi, e dell'intero testo.

Tutto in infinitesime frazioni di secondo, e senza pause.

È un'operazione impegnativa, che coinvolge diverse aree cerebrali e diventa meno onerosa e più fluida man mano che si impara a leggere meglio, perché l'occhio si abitua a catturare non più le singole lettere, ma gruppi di lettere (anzi: parti di gruppi di lettere. Indizi a partire dai quali ricostruisce istantaneamente l'intera stringa di testo). Un buon lettore elabora, cioè riconosce, decodifica, connette e comprende tre le 200 e le 400 parole al minuto nella lettura silenziosa. [...]

Tra saper decifrare un testo semplice, si tratti di un sms o di una lista della spesa, e saper agevolmente leggere e capire un testo di media complessità al ritmo di centinaia di parole al minuto c'è un abisso.

Prima di interrogarsi sulle strategie per colmarlo bisognerebbe ... farsi un'altra domanda: che cosa può motivare le persone che leggono poco a leggere di più (e, dunque, a imparare a leggere meglio? In altre parole: che cosa compensa *davvero* la fatica di leggere? [...]

C'è, credo, un'unica cosa che può pienamente compensare l'innaturale fatica di leggere, ed è il piacere della lettura: il gusto di lasciarsi catturare (e perfino possedere) da una storia, o il gusto di impadronirsi di un'idea, una prospettiva, una competenza nuova attraverso un testo. [...]

Ma è un piacere difficile perfino da immaginare finché non lo si sperimenta, arduo da evocare e raccontare [...] e impossibile da imporre. Per questo, credo, è così tremendamente importante leggere a voce alta ai bambini più piccoli. È l'unico modo per renderli partecipi del piacere della lettura prima ancora di sottoporli alla fatica di leggere. Se sanno qual è la ricompensa e l'hanno già apprezzata, affronteranno più volentieri la fatica. E, leggendo, a poco a poco poi se ne libereranno. Ma gli insegnanti e gli addetti ai lavori sono per forza di cose lettori più che esperti, ormai estranei alla fatica di leggere.

A loro, l'idea di regalare un po' del (contagioso!) piacere di leggere a chi non sa sperimentarlo attraverso la lettura ad alta voce può sembrare un'idea strana, antiquata o bizzarra. Eppure a volte le idee antiquate o bizzarre danno risultati al di là delle aspettative.

Dopo un'attenta lettura, elabora un testo di analisi e commento, sviluppando i seguenti punti:

Analisi

- 1.10 Riassumi il contenuto del testo, indicando i punti salienti delle argomentazioni dell'autore
- 1.11 Evidenzia la tesi dell'autore concernente la complessità del "leggere"
- 1.12 Individua gli argomenti che l'autore porta a sostegno della propria tesi
- 1.13 Evidenzia il ruolo che l'autore attribuisce agli insegnanti nello sviluppare il gusto per la lettura
- 1.14 Il testo presenta una sintassi prevalentemente paratattica, utilizzando periodi brevi. Ritieni efficace questo stile per affrontare un tema così problematico?

Commento

Elabora un testo nel quale sviluppi le tue opinioni sulla questione affrontata nel testo e sulle riflessioni dell'autore, anche alla luce della personale esperienza di lettore, svolta sia nel tuo percorso di studio sia in riferimento alle tue scelte personali.

TIPOLOGIA B 2– ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

Testo tratto da: **Tomaso Montanari**, *Istruzioni per l'uso del futuro. Il patrimonio culturale e la democrazia che verrà*, minimum fax, Roma 2014, pp. 46-48.

“Entrare in un palazzo civico, percorrere la navata di una chiesa antica, anche solo passeggiare in una piazza storica o attraversare una campagna antropizzata vuol dire entrare materialmente nel fluire della Storia. Camminiamo, letteralmente, sui corpi dei nostri progenitori sepolti sotto i pavimenti, ne condividiamo speranze e timori guardando le opere d'arte che commissionarono e realizzarono, ne prendiamo il posto come membri attuali di una vita civile che si svolge negli spazi che hanno voluto

e creato, per loro stessi e per noi. Nel patrimonio artistico italiano è condensata e concretamente tangibile la biografia spirituale di una nazione: è come se le vite, le aspirazioni e le storie collettive e individuali di chi ci ha preceduto su queste terre fossero almeno in parte racchiuse negli oggetti che conserviamo gelosamente.

Se questo vale per tutta la tradizione culturale (danza, musica, teatro e molto altro ancora), il patrimonio artistico e il paesaggio sono il luogo dell'incontro più concreto e vitale con le generazioni dei nostri avi. Ogni volta che leggo Dante non posso dimenticare di essere stato battezzato nel suo stesso Battistero, sette secoli dopo: l'identità dello spazio congiunge e fa dialogare tempi ed esseri umani lontanissimi. Non per annullare le differenze, in un attualismo superficiale, ma per interrogarle, contarle, renderle eloquenti e vitali.

Il rapporto col patrimonio artistico – così come quello con la filosofia, la storia, la letteratura: ma in modo straordinariamente concreto – ci libera dalla dittatura totalitaria del presente: ci fa capire fino in fondo quanto siamo mortali e fragili, e al tempo stesso coltiva ed esalta le nostre aspirazioni di futuro. In un'epoca come la nostra, divorata dal narcisismo e inchiodata all'orizzonte cortissimo delle breaking news, l'esperienza del passato può essere un antidoto vitale.

Per questo è importante contrastare l'incessante processo che trasforma il passato in un intrattenimento fantasy antirazionalista [...].

Nel patrimonio culturale è infatti visibile la concatenazione di tutte le generazioni: non solo il legame con un passato glorioso e legittimante, ma anche con un futuro lontano, «finché non si spenga la luna»¹. Sostare nel Pantheon, a Roma, non vuol dire solo occupare lo stesso spazio fisico che un giorno fu occupato, poniamo, da Adriano, Carlo Magno o Velázquez, o respirare a pochi metri dalle spoglie di Raffaello. Vuol dire anche immaginare i sentimenti, i pensieri, le speranze dei miei figli, e dei figli dei miei figli, e di un'umanità che non conosceremo, ma i cui passi calpesteranno le stesse pietre, e i cui occhi saranno riempiti dalle stesse forme e dagli stessi colori. Ma significa anche diventare consapevoli del fatto che tutto ciò succederà solo in quanto le nostre scelte lo permetteranno.

È per questo che ciò che oggi chiamiamo patrimonio culturale è uno dei più potenti serbatoi di futuro, ma anche uno dei più terribili banchi di prova, che l'umanità abbia mai saputo creare. Va molto di moda, oggi, citare l'ispirata (e vagamente deresponsabilizzante) sentenza di Dostoevskij per cui «la bellezza salverà il mondo»: ma, come ammonisce Salvatore Settis, «la bellezza non salverà proprio nulla, se noi non salveremo la bellezza».

¹ *Salmi 71, 7.*

Comprensione e analisi

1. Cosa si afferma nel testo a proposito del patrimonio artistico italiano? Quali argomenti vengono adottati per sostenere la tesi principale?
2. Nel corso della trattazione, l'autore polemizza con la «dittatura totalitaria del presente». Perché? Cosa contesta di un certo modo di concepire il presente?
3. Il passato veicolato dall'intrattenimento televisivo è di gran lunga diverso da quello che ci è possibile conoscere attraverso la fruizione diretta del patrimonio storico, artistico e culturale. In cosa consistono tali differenze?
4. Nel testo si afferma che il patrimonio culturale crea un rapporto speciale tra le generazioni. Che tipo di relazioni instaura e tra chi?
5. Spiega il significato delle affermazioni dello storico dell'arte Salvatore Settis, citate in conclusione.

Produzione

Condividi le considerazioni di Montanari in merito all'importanza del patrimonio storico e artistico quale indispensabile legame tra passato, presente e futuro? Alla luce delle tue conoscenze e delle tue esperienze dirette, ritieni che «la bellezza salverà il mondo» o, al contrario, pensi che «la bellezza non salverà proprio nulla, se noi non salveremo la bellezza»?

Argomenta i tuoi giudizi con riferimenti alla tua esperienza e alle tue conoscenze e scrivi un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

Tipologia B 3. Analisi e produzione di un testo argomentativo

Gino Strada, *La guerra piace a chi non la conosce* (Una persona alla volta, Feltrinelli, Milano, 2022)

Gino Strada (Sesto S. Giovanni 1948 - Rouen, 2021), medico, ha fondato l'organizzazione umanitaria *Emergency*. Il suo ultimo libro è uscito postumo.

La guerra è morti, e ancora di più feriti, quattro feriti per ogni morto, dicono le statistiche. I feriti sono il "lavoro incompiuto" della guerra, coloro che la guerra ha colpito ma non è riuscita a uccidere: esseri umani che soffrono, emanano dolore e disperazione. Li ho visti, uno dopo l'altro, migliaia, sfilare nelle sale operatorie. Guardarne le facce e i corpi sfigurati, vederli morire, curare un ferito dopo l'altro mi ha fatto capire che sono loro l'unico contenuto della guerra, lo stesso in tutti i conflitti. (...)

"La guerra piace a chi non la conosce", scrisse 500 anni fa l'umanista e filosofo Erasmo da Rotterdam. Per oltre trent'anni ho letto e ascoltato bugie sulla guerra. Che la motivazione — o più spesso la scusa — per una guerra fosse sconfiggere il terrorismo o rimuovere un dittatore, oppure portare libertà e democrazia, sempre me la trovavo davanti nella sua unica verità: le vittime. (...)

C'è stato, nel secolo più violento della storia umana, un mutamento della guerra e dei suoi effetti. I normali cittadini sono diventati le vittime della guerra — il suo risultato concreto — molto più dei combattenti.

Il grande macello della Prima guerra mondiale è stato un disastro molto più ampio di quanto si sarebbe potuto immaginare al suo inizio. Una violenza inaudita. Settanta milioni di giovani furono mandati a massacrarsi al fronte, più di 10 milioni di loro non tornarono a casa. Per la prima volta vennero usate armi chimiche, prima sulle trincee nemiche, poi sulla popolazione. Circa 3 milioni di civili persero la vita per atti di guerra, altrettanti morirono di fame, di carestia, di epidemie.

Trenta anni dopo, alla fine della Seconda guerra mondiale, i morti furono tra i 60 e i 70 milioni. Quest'incertezza sulla vita o la morte di 10 milioni di persone è la misura del mattatoio che si consumò tra il '39 e il '45: così tanti morti da non riuscire neanche a contarli.

Gli uomini e le donne di quel tempo conobbero l'abisso dell'Olocausto e i bombardamenti aerei sulle città. Era l'*area bombing*, il bombardamento a tappeto di grandi aree urbane, Londra, Berlino, Dresda, Amburgo, Tokyo... Non esisteva più un bersaglio militare, un nemico da colpire: il nemico era la gente, che pagava un prezzo sempre più alto (...). E poi le bombe atomiche su Hiroshima e Nagasaki, che cambiarono la storia del mondo: l'uomo aveva creato la possibilità dell'autodistruzione.

COMPRESIONE E ANALISI

1. Quale tesi viene sostenuta dal fondatore di *Emergency*?
2. Quale giudizio sul Novecento viene emesso nel testo?
3. Quali immagini vengono associate alla guerra?
4. Esistono secondo quanto si ricava dal testo effetti indotti dalle guerre?
5. Quale funzione hanno i dati riportati da Gino Strada?

PRODUZIONE

Sulla base delle parole di Gino Strada, delle tue conoscenze e della cronaca dei nostri giorni, rifletti sulla barbarie della guerra e sui suoi effetti sulle popolazioni coinvolte nelle aree dei molti conflitti ancora oggi in corso

ESEMPIO TIPOLOGIA C

RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto dal discorso di insediamento tenuto il 3 luglio 2019 dal Presidente del Parlamento europeo **David Maria Sassoli**.

(<https://www.ilfoglio.it/esteri/2019/07/03/video/il-manifesto-di-david-sassoli-per-una-nuova-europa-263673/>)

“La difesa e la promozione dei nostri valori fondanti di libertà, dignità, solidarietà deve essere perseguita ogni giorno. Dentro e fuori l’Unione europea.

Care colleghe e cari colleghi, pensiamo più spesso al mondo che abbiamo il dovere di vivere e alle libertà di cui godiamo. [...] Ripetiamolo. Perché sia chiaro a tutti che in Europa nessun governo può uccidere e questa non è una cosa banale. Che il valore della persona e la sua dignità sono il modo di misurare le nostre politiche. Che da noi in Europa nessuno può tappare la bocca agli oppositori. Che i nostri governi e le istituzioni che ci rappresentano sono il frutto della democrazia, di libere scelte, libere elezioni. Che nessuno può essere condannato per la propria fede religiosa, politica, filosofica. Che da noi ragazzi e ragazze possono viaggiare, studiare, amare senza costrizioni. Che nessun europeo può essere umiliato, emarginato per il suo orientamento sessuale. Che nello spazio europeo, con modalità diverse, la protezione sociale è parte della nostra identità”.

David Maria Sassoli, giornalista e poi deputato del Parlamento europeo, di cui è stato eletto Presidente nel 2019, è prematuramente scomparso l’11 gennaio 2022. I concetti espressi nel suo discorso di insediamento costituiscono una sintesi efficace dei valori che fondano l’Unione europea e riaffermano il ruolo che le sue istituzioni e i suoi cittadini possono svolgere nella relazione con gli altri Stati. Sviluppa una tua riflessione su queste tematiche anche con riferimenti alle vicende di attualità, traendo spunto dalle tue letture, dalle tue conoscenze, dalle tue esperienze personali.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

«Bisogna proporre un fine alla propria vita per viver felice. O gloria letteraria, o fortune, o dignità, una carriera in somma. Io non ho potuto mai concepire che cosa possano godere, come possano viver quegli scioperati e spensierati che (anche maturi o vecchi) passano di godimento in godimento, di trastullo in trastullo, senza aversi mai posto uno scopo a cui mirare abitualmente, senza aver mai detto, fissato, tra se medesimi: a che mi servirà la mia vita? Non ho saputo immaginare che vita sia quella che costoro menano, che morte quella che aspettano. Del resto, tali fini vaglion poco in sé, ma molto vagliono i mezzi, le occupazioni, la speranza, l’immaginarseli come gran beni a forza di assuefazione, di pensare ad essi e di procurarli. L’uomo può ed ha bisogno di fabbricarsi esso stesso de’ beni in tal modo.»

G. LEOPARDI, *Zibaldone di pensieri*, in *Tutte le opere*, a cura di W. Binni, II, Sansoni, Firenze 1988, p. 4518,3

La citazione tratta dallo Zibaldone di Leopardi propone una sorta di “arte della felicità”: secondo Leopardi la vita trova significato nella ricerca di obiettivi che, se raggiunti, ci immaginiamo possano renderci felici. Rinunciando a questa ricerca, ridurremmo la nostra esistenza a “nuda vita” fatta solo di superficialità e vuotezza. Ritieni che le parole di Leopardi siano vicine alla sensibilità giovanile di oggi? Rifletti al riguardo facendo riferimento alle tue esperienze, conoscenze e letture personali.

Puoi eventualmente articolare la tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

ALLEGATO B
1° e 2° SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA D'ESAME



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DEL MERITO

SIMULAZIONE DI ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo: IT04, EA07 – TURISMO

Tema di: DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI

Il candidato svolga la prima parte della prova e due tra i quesiti proposti nella seconda parte.

PRIMA PARTE

Dal bleisure al workation: il trend è il benessere e la sostenibilità

Negli ultimi tempi si sente sempre più spesso parlare di bleisure, ossia della possibilità di combinare un viaggio di lavoro con qualche giorno di vacanza, per esempio allungando il soggiorno business nel weekend.

Non è una novità, ma la rinnovata attenzione all'equilibrio tra vita e lavoro che la pandemia ci ha lasciato in eredità, sembra averlo riportato in auge. E non è solo da questo punto di vista che questa tendenza torna a fare parlare di sé. Anche il binomio bleisure e MICE si fa strada, ma i partecipanti di un evento oggi sono davvero propensi a mixare l'aspetto lavorativo con quello personale?

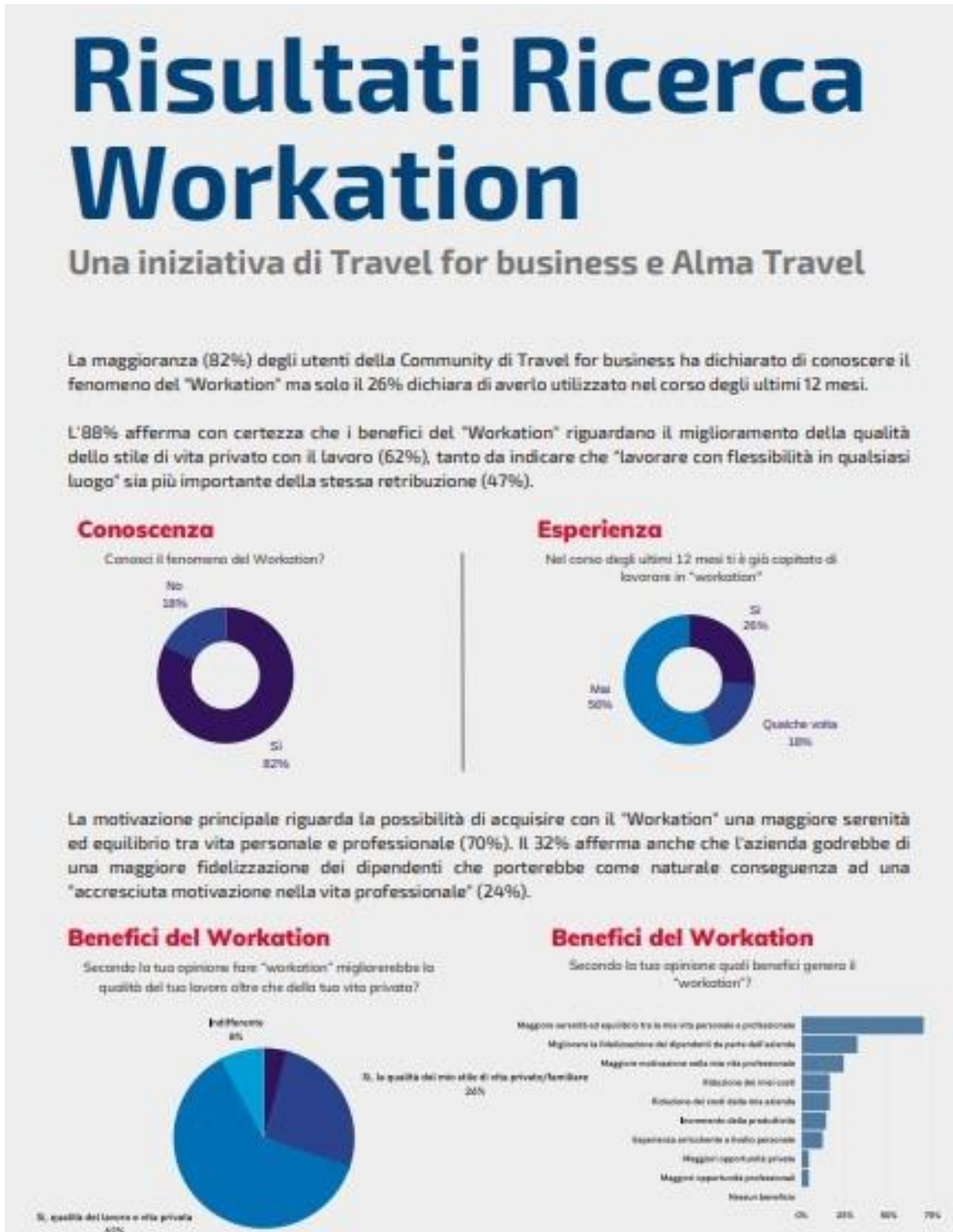
Il bleisure è davvero una tendenza nel MICE? E come si stanno attrezzando le destinazioni?

Che il mondo corporate sia cambiato e con lui le priorità dei lavoratori non è più una novità. Le imprese sono sempre più impegnate a migliorare il clima aziendale e a puntare sul benessere come forma di incentivazione e di employee retention, ovvero per gratificare i dipendenti e trattenerli in azienda.

E si inizia a parlare anche di altre forme di lavoro “lontano dalla scrivania”, come per esempio il workation. più che uno stile di lavoro, uno stile di vita in viaggio. Come si può comprendere, è un termine che unisce la parola work (lavoro) e vacation (vacanza), ma è giusto sottolineare

che non è - come si potrebbe pensare - una soluzione che prevede, semplicemente, di poter lavorare “sdraiati sulla spiaggia”, ma presuppone, viceversa, tutta una serie di regolamentazioni.

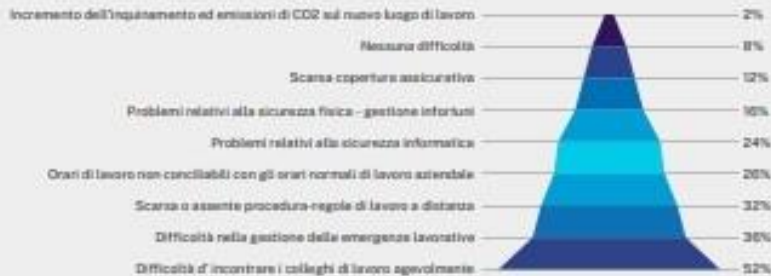
Per quanto riguarda il bleisure, uno studio di Expedia mette in evidenza che già nel pre pandemia per il 48% era l’attrattività della destinazione in termini di vivacità a convincere i viaggiatori ad allungare il viaggio di lavoro, per il 43% il fatto di trovarsi in un luogo da non perdere dal punto di vista turistico, il 38% valutava la facilità di spostamento nella destinazione stessa e il 37% quanto fosse vicino il weekend.



Risultati Ricerca Workation

Problemi del Workation

Quali potrebbero, invece, essere i problemi del "workation"?



Nuove Prospettive

Secondo la tua opinione cambiare l'ambiente/luogo di lavoro fa emergere nuove prospettive?

Sebbene la maggioranza dichiari che cambiare il luogo di lavoro farebbe emergere nuove prospettive (58%), per molti (68%) si tratterebbe comunque di una scelta temporanea e non definitiva.

Si, solo se si cambia ambiente/luogo di lavoro frequentemente
10%



Destinazioni

Per fare "workation" quale destinazione preferisci (o stai preferendo)?

L'Italia si posiziona al primo posto per la scelta di "Workation" con un 55% (ben 38% nel sud Italia e 24% nelle isole); seguono a pari livello le destinazioni extra europee (23%) ed Europa (22%).



Alla luce di quanto esposto e in considerazione dei dati statistici evidenziati, il candidato sviluppi le tematiche di cui sopra e ipotizzi la pianificazione di strategie specifiche e idee imprenditoriali relative ad un Tour operator italiano, specializzato in MICE, che intende rinnovare la propria attività e analisi SWOT.

Il candidato preveda, altresì, la scelta di una o più destinazioni sul territorio nazionale, motivandola, che rispondano alle suddette specifiche, tenendo conto dell'importanza che il turismo esperienziale e di prossimità ha assunto negli ultimi anni.

SECONDA PARTE

Il candidato scelga due dei quattro quesiti proposti, arricchendo le argomentazioni con eventuali

esperienze pcto svolte durante il triennio

QUESITO N. 1

Il management del T.O. "123ABC" ha in animo di proporre per il 2017 una nuova destinazione europea.

Stante la seguente struttura dei costi:

Hotel: 45 camere doppie, trattamento HB, € 280.000, intero anno
aereo charter: 90 pax, 52 rotazioni, € 520.000
accompagnatore: € 48.000, intero anno
costi generali: € 105.000, intero anno
escursioni, visite città e transfer: € 67 per pax
onere gestione pratica: € 38 per pax

stanti le seguenti previsioni di riempimento dell'aereo (previsioni di vendita):

alta stagione (12 settimane), 95%
media stagione (27 settimane), 50%
bassa stagione (13 settimane), 40%

determinare:

l'ammontare del costo totale stante la struttura dei costi e le previsioni di vendita di cui sopra
il prezzo medio che consente la copertura dei costi totali con le previsioni di vendita
il prezzo di vendita in alta stagione che consentirebbe di coprire i costi variabili e l'insieme dei costi fissi
il risultato economico, laddove il prezzo di alta stagione fosse di € 800, di media stagione di 500 e di bassa 250.

QUESITO N. 2

Il TO Free Holiday di Napoli stipula un contratto di allotment con l'Hotel Miramare di Rimini per il periodo dall'1/6/n al 30/6/n. la direzione dell'albergo ha messo a disposizione dell'albergo 80 posti letto con trattamento FB, al prezzo di 40 euro a posto letto. La deadline è fissata al 10/05/n.

calcola il costo dell'allotment nelle ipotesi seguenti:

- 7) Il TO vende tutti i posti letto
- 8) Il TO comunichi entro la dead line di aver venduto il 60% dei posti letto
- 9) Il TO venda il 70% dei posti letto ma non lo comunichi entro la deadline.

QUESITO N. 3

Il candidato descriva le relazioni tra le agenzie di viaggi-tour operator e le strutture ricettive, con particolare attenzione alla tipologia dei contratti che possono essere sottoscritti. Agenzia di viaggio dettagliante e Tour Operator: il candidato spieghi le differenze nelle attività, nella gestione economico finanziaria e nell'organizzazione.

QUESITO N. 4

Un tour operator incoming desidera calcolare la convenienza o meno a produrre un pacchetto turistico di 4 giorni/3 notti per una clientela estera proveniente dal Portogallo, sulla base dei seguenti costi:

- aereo: 50.000,00 euro;
- albergo: 50,00 euro a persona;
- transfer: 12,00 euro a persona.

A. Sapendo che il tour operator prevede di vendere n.80 pacchetti turistici purché il prezzo non superi 700,00 euro, determina:

1. il prezzo di equilibrio;
2. l'utile lordo considerando un prezzo di vendita pari a 695,00 euro.

B. Disegna il diagramma di redditività

C. Rispondi alla domanda: il tour operator ha convenienza a produrre il pacchetto?

- Durata massima della prova: 6 ore.
- Sono consentiti la consultazione del Codice Civile non commentato e di calcolatrici scientifiche e/o grafiche purché non siano dotate di capacità di calcolo simbolico (O.M. n. 205 Art. 17 comma 9).
- Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla lettura del tema.

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

ISTITUTO TECNICO DI STATO PER IL TURISMO I.T.T. Livia Bottardi

**SIMULAZIONE DI ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA
SUPERIORE Indirizzo: IT04, EA07 – TURISMO
Tema di: DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI**

Il candidato svolga la prima parte della prova e due tra i quesiti proposti nella seconda parte:

PRIMA PARTE

Il turismo rappresenta un comparto in forte evoluzione. Le startup sono una delle risposte, poiché propongono nuove soluzioni in merito ai prodotti, alla governance e alla sostenibilità del sistema. In questo quadro di significative innovazioni conservano tutta la loro importanza le competenze gestionali – finanziarie per un corretto management dei processi di innovazione.

Gestire un'impresa significa governarla in modo che essa sopravviva e si sviluppi mediante la creazione di equilibri finanziari, economici e patrimoniali.

Le iniziative non sono lasciate all'improvvisazione ma sono frutto di un sistematico e consapevole processo decisionale della gestione aziendale. Tale processo comporta una serie di scelte: le decisioni fondamentali sono prese in particolari momenti della vita dell'azienda, si effettuano ogni volta s'intendono creare programmi di sviluppo di prodotti/servizi e/o o modifiche alla dimensione.

Le caratteristiche e le finalità delle decisioni cambiano in relazione al tempo e all'oggetto stesso della scelta. L'impresa raggiunge il successo quando si verifica una equilibrata combinazione tra efficacia della decisione ed efficienza della stessa.

La pianificazione Strategica è quel processo che permette di determinare in anticipo gli obiettivi, le politiche, le attività da effettuare in un determinato periodo di tempo.

La previsione riguarda la valutazione anticipata di fenomeni e fatti interessanti per la vita dell'impresa. Con essa non si prendono in anticipo decisioni. È un tentativo di anticipazione di eventi futuri.

In un contesto caratterizzato da continui mutamenti del mercato risulta evidente come nell'attività d'impresa non si possa improvvisare, ma sia necessario pianificare e programmare in modo attento rispondendo ai requisiti basilari di efficacia e efficienza tipici della cultura imprenditoriale.

Il candidato, tenendo anche conto di quanto alla premessa, evidenzia come la pianificazione strategica è tra gli indicatori più rilevanti di una cultura imprenditoriale e illustri la relazione tra pianificazione e programmazione.

Successivamente elabori un sintetico business plan tenendo conto delle consegne a seguire.

Hai trascorso gran parte delle estati con i tuoi fratelli ad aiutare i tuoi genitori nella gestione del piccolo hotel di famiglia. I tuoi genitori hanno deciso di ritirarsi dall'attività e di lasciare l'hotel nelle ottime mani tue e dei tuoi fratelli!

Quei cambiamenti-modifiche-trasformazioni di cui tante volte avete parlato tra voi giovani adesso sono ad un passo dal poter essere messi in pratica!!!

Il turismo è in continuo cambiamento: oltre ad essere più esigente, oggi il turista è anche più consapevole e va alla ricerca di esperienze uniche e coinvolgenti pur nel rispetto dell'ambiente circostante.

Partendo da queste considerazioni, insieme ai tuoi fratelli immagina di poter creare qualcosa di unico, a cominciare magari da una ristrutturazione dell'hotel che tenga conto della sostenibilità e faccia ricorso a energie rinnovabili.

È per questo scopo che redigi il business plan che ritieni possa convincere la banca a finanziare la parte di investimento necessaria ma che non riuscite a coprire da soli

Redigi il b.p. tenendo conto dei seguenti dati:

-Fabbisogno circolante euro 104.000

-Investimenti a lungo termine euro 1.750.000

-Capitale proprio euro 1.500.000

-Finanziamenti a breve termine euro 54.000

	Anno n	Anno n+1	Anno n+2
Tasso di occupazione	60%	62%	65%
Prezzo medio pp	Euro 68	Euro 70	Euro 74
Costo del personale	140.000	145.000	150.000
Costo unitario materia prima per presenza	4	4	4
Costo per utenze per presenza	2	2	2
Costo lavanderia per presenza	3	3	3
Costi fissi	15.000	15.000	15.000

-L'albergo dispone di 60 posti letto e prevede apertura annuale.

Si ipotizzano per il prossimo triennio i seguenti costi

-Sui finanziamenti a breve termine è applicato un tasso di interesse del 2%

-Sui finanziamenti a lungo termine è applicato un tasso di interesse dell'1,5%

-Gli ammortamenti sono calcolati secondo i coefficienti ministeriali:

-Fabbricati 3%

-Mobili e arredi 10%

-Attrezzature 25%

-Impianti 12%

Si ipotizzi infine, una percentuale di imposte del 40%

SECONDA PARTE

Il candidato scelga e svolga due tra i seguenti quesiti

QUESITO N. 1

La tecnologia e la globalizzazione hanno modificato la nostra vita, la società e l'economia. Il candidato descriva come la tecnologia digitale abbia influenzato l'offerta e la domanda di turismo nel corso dell'ultimo decennio.

QUESITO N. 2

Il candidato tratti le diverse tipologie di pacchetto turistico evidenziandone le caratteristiche fondamentali e mettendo a confronto vantaggi/svantaggi e livello di rischio per ciascuna tipologia.

Proponi poi, un sintetico itinerario di un week end, nella tua regione, di riscoperta degli aspetti artistico-culturali scegliendo una di queste tre ipotesi:

- (a) un gruppo di anziani;
- (b) un gruppo di studenti in visita d'istruzione;
- (c) un gruppo di appassionati di storia dell'arte provenienti dal

Giappone Procedi alla tariffazione e motiva la percentuale di mark up applicata

QUESITO N. 3

Il TO *Viaggi.com* organizza il proprio processo produttivo in due attività: costruzione pacchetti ed erogazione servizio.

I fattori produttivi necessari per l'attività di costruzione pacchetti sono i seguenti:

- Personale: costo orario 18 euro, ore necessarie 1.400
- Beni strumentali del costo storico di 35.000 euro (amm.to 12%)
- Utenze 8.600 euro

I fattori produttivi necessari per l'attività di erogazione servizio sono i seguenti:

- Servizi turistici: 510 euro per ciascuno degli 850 pacchetti venduti
- Personale: 2 dipendenti al costo di 18.750 euro ciascuno
- Materie di consumo: un kit del turista per ogni pacchetto del costo unitario di 80 euro. Il TO, all'inizio del periodo, ha una scorta di 60 kit e intende avere alla fine del periodo una scorta di 10 kit

Redigere il budget dei costi di produzione

QUESITO N. 4

Dopo aver spiegato quando opportunamente si applica la tecnica della Break Even Analysis e, di conseguenza, quando si calcola il BEP (Break Even Point), proponi un esercizio e procedi alla

relativa esecuzione.

- Durata massima della prova: 6 ore.
- Sono consentiti la consultazione del Codice Civile non commentato e di calcolatrici scientifiche e/o grafiche purché non siano dotate di capacità di calcolo simbolico (O.M. n. 205 Art. 17 comma 9).
- Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla lettura del tema.